

# RADICORRIERE

**SETTIMANALE  
DELL'EIAR**  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60



La quercia e il virgulto.

(fotografia Bertoglio).

# OLIVETTI

PORTATILE



## Il regalo per tutte le età

Chiunque abbia un'attività, una professione, o semplicemente della corrispondenza privata, godrà il regalo di una Olivetti Portatile, fedele compagna di lavoro, pronta a servirlo ovunque si trovi e ad aiutarlo in casa ed in viaggio.



SENZA IMPEGNO:

- ☐ Desidero dimostrazione
- ☐ Desidero acquisto contanti
- ☐ Desidero acquisto rate

NOME E COGNOME .....

INDIRIZZO .....

non esitate a staccare questo tolloncino ed a spedirlo all'indirizzo  
**ING. C. OLIVETTI E C., S. A. - IVREA**

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

## Il «Coriolano» alla Basilica di Massenzio

Il 1° agosto s'inizierà a Roma un ciclo di rappresentazioni straordinarie di due tra le maggiori tragedie di Shakespeare, di quelle che costituiscono la più alta esaltazione che il teatro abbia fatto della umanità: *Coriolano* e *Giulio Cesare*. E l'uno e l'altro dramma sarà recitato nella fantastica e suggestiva cornice della Basilica di Massenzio, accanto a quel tempio che i Quirici innalzarono appunto al divino Cesare, assertore e difensore, in quello stesso luogo, dell'imperitura grandezza di Roma.

E' felice e veramente bella questa iniziativa di rappresentare i due supremi romani di Shakespeare tra i ruderi del Foro ed il più possibile fuori da ogni artificio scenico; iniziativa bella e degna dell'Urbe e dell'Italia fascista. Dei due spettacoli, il primo, *Coriolano*, costituirà anche per Roma una grande novità, poiché non credo che il dramma sia mai stato recitato in Italia, o se lo fu, non per molto negli ultimi cinquant'anni. Il *Giulio Cesare* apparve invece sulle scene del Teatro Argentina, al tempo della Stabile, con Boutet e Garavaglia, nel 1909. Soffermiamoci dunque a parlare del *Coriolano*.

Nulla Shakespeare dovette amare più dell'Italia, dove non venne sicuramente mai, ma dove trasorse una buona metà della sua vita immaginaria. E dell'Italia, nella sua fantasia di gigante e nel suo cuore di poeta, il primo posto dovette essere occupato da Roma, di cui gli piacque di risalire il grande corso, fino a quelle che furono le sorgenti della più alta nobiltà del mondo.

A guidare, idealmente, Shakespeare nel mondo dell'anica romanità è un piccolo libro, di cui il poeta-attore senza dubbio si nutrì largamente: *Le Vite degli Uomini illustri* di Plutarco, che rappresentò in Francia l'atto di nascita dell'Umanesimo, e che Shakespeare conobbe nella traduzione inglese di Thomas North. All'interno di Plutarco, Shakespeare non si servì certo d'altre fonti, per comporre le tre tragedie romane *Giulio Cesare*, *Antonio e Cleopatra*, e *Coriolano*: quest'ultima scritta circa sei anni dopo le altre due, pare nel 1608. La lettura di Plutarco produsse dunque una rivoluzione nella mente del drammaturgo di Stratford on Avon: fu la rivelazione di Roma. E scrivendo le tre tragedie, mai, o quasi mai, Shakespeare poté allontanarsi da Plutarco. Per trasformare la storia in poesia, l'uomo di teatro non ebbe bisogno di alterare fatti e personaggi. Il canovaccio di Plutarco era nudo, dritto e lineare: Shakespeare volle seguirlo, passo a passo, e sotto il titolo della tragedia ascrisse ad onore aver potuto fare soltanto opera di traduttore.

Ma se in *Coriolano* il dramma è mantenuto in questa semplicità e severità di linea, l'eroe di esso ha proporzioni epiche e monumentali.

Coriolano è veramente una di quelle nature «troppo belle per questo mondo» e di quelle nate per infrangersi in se stesse. La sua grandezza si leva al di sopra della mediocrità umana. La sua storia è una grande pagina della storia di Roma. Ricordiamola dunque con brevi cenni.

Narra Plutarco — ed il racconto è fedelmente drammatizzato da Shakespeare — che Calo Marzio, soprannominato poi Coriolano, per essere entrato nella città, all'assedio di Corioli, mentre i

compagni battevano in ritirata, e per aver là dentro fatto strage di nemici, venne in seguito a sì grandi gesta designato in Roma come console. Ma era usanza che il candidato si presentasse nel Foro, poveramente vestito e mostrando le cicatrici delle ferite riportate in battaglia, a supplicare dai cittadini, anche dagli infami, il voto. A questo Coriolano, il quale possedeva un orgoglio esasperato, si rifiutò: e quando, finalmente, cedette alle pressioni della madre e degli amati, e si recò al Foro, si esprime di innanzi al popolo in modo così sarcastico e pungente da alienarsi l'opinione pubbli-

E dal fatto che Coriolano, dopo aver resistito agli amici, si arrenda alle preghiere della madre, alle lacrime della moglie e del figlio, il Poeta ha quasi ricavato un dramma dal dramma: una pittura della famiglia romana di quei tempi. Di questi due drammi Coriolano è l'anelito di congiunzione. Ma in tutta la tragedia rimane un personaggio a sé, terribilmente orgoglioso, così insoddisfatto di certe tradizioni da cercare ad ogni minima provocazione, pronto a sacrificare per la patria, ma che cede anche dalla sua natura appassionata e indigente al segno di non vedere che altri pure hanno dei diritti in quella patria che egli ha salvato.

Durante l'intera tragedia Coriolano rimane agli occhi di Shakespeare l'artefice della propria fortuna. «Gli uomini, caro Bruto — diceva Cassio al suo amico —, sono sempre padroni del loro destino: la colpa è in noi e non nelle stelle». Coriolano è il prototipo dell'uomo valoroso: è grande, meraviglioso sul campo di battaglia, e nulla ama più del valore, e nulla disprezza più della vita. Ma, finita la guerra, viene a trovarsi sopra un altro campo, in quello della vita politica, che è tutta a base di compromessi, e Coriolano non ha nulla, nella propria natura, che possa adattarsi ad un sì fatto ambiente: fiero e dardo come egli è al pari della lama della sua spada. Nel Foro come a Corioli, il grande cittadino romano non sa fare altro che assalire e colpire. Così avviene che si trova cacciato in bando dai concittadini, ai quali non esita a rispondere, alteramente: «Io, bandico volti?», efficacissime parole che innamano in prodigioso modo la situazione e la natura di Coriolano.

Il disprezzo di Coriolano per la massa popolare ha dunque le sue radici in un sentimento elevato della virtù e dell'onore. Non è un piccolo orgoglio di casta che si traduce nelle sue paure infiammate: è l'orgoglio di uno spirito veramente nobile. Chi si esprime come fa Coriolano, nel Foro romano, prima, davanti alla gente di Anzio poi, ed infine con i congiunti, è un aristocratico nel significato più alto della parola.

Dramma politico a molti apparve sempre questo *Coriolano* nel modo in cui Shakespeare mise in luce la massa confusa, involta tumultuosamente in violenza, di solito sopra l'ignoranza e nella miseria, della plebe. Giuseppe Mazzini disse, però, che Guglielmo Shakespeare non intese prevedere, predire, anticipare il futuro: egli sentì profondamente il presente ed il passato e meravigliosamente li rappresentò. Poeta sommo, raggiunse l'universale. Perciò le sue opere ci appaiono, e sono, d'ogni tempo.

Ma nel *Coriolano* è, soprattutto, il segno della grandezza e dell'eternità di Roma. Sia, lode dunque, a coloro che, sotto l'egida dell'Opera Nazionale Dopolavoro, s'accingono a ricondurre l'eroe nella zona monumentale di Via dell'Impero, tra la Basilica di Massenzio, il Portico del Tempio di Antonino e Faustina e le maestose pendici del Palatino tutto coronato di lauro come un'antica medaglia imperiale. Di certo apparirà un miracolo di resurrezione.

MARIO CORSI,



Il Campidoglio (Scenario del pittore F. De Cruciani).

ca, e poi quella del Senato, parlando del popolo e dei suoi tribunali. Accusato di aspirare al dominio assoluto, la plebe reclamava per lui il castigo della Rupe Tarpea; ma la pena di morte venne tramutata in esilio; e Coriolano volse le spalle a Roma, pieno il cuore di un odio implacabile, e andò dritto ad Anzio, presso il comandante dei Volsci, Tullio Aufidio, col quale s'era in altro tempo più volte misurato in battaglia. I Volsci vollero allora acclamare loro condottiero e marciarono contro Roma, conquistando numerose città ed arrivando presto sotto le mura dell'Urbe, decisi a metterla a ferro e fuoco. Vennero inviati messi a supplicare Coriolano di desistere dall'impresa: inutilmente. Si presentarono, allora, al campo, la madre, la moglie e il figlio di Coriolano: e gli affetti umani finirono per prevalere sull'orgoglio e sul desiderio di vendetta del grande capitano. Venne conclusa una pace onorevole coi Romani, e Coriolano fece ritorno ad Anzio, dove, accusato di tradimento, per istigazione della rinnata invidia di Aufidio, venne assalito ed ucciso sulla pubblica piazza dal furore cieco della plebaglia.

Come si vede, il dramma di Coriolano è la grande battaglia di una eccezionale individualità contro la moltitudine bruta, ed è la rovina di questa individualità, pur così ricca di virtù, ma guasta da un orgoglio che non ha confini e che finisce per mettere l'eroe fuori della legge.

Su questa vicenda, arida di motivi drammatici, Shakespeare ha costruito una delle sue tragedie più possenti. Dal fatto che Coriolano si trovi in lotta coi tribunali e col popolo, il Poeta trae e svolge, come in un ampio quadro, la lotta politica che fu perenne nell'antica Roma tra plebe e ottimati.

RITRATTI QUASI VERI

## Massimo Bontempelli

**B**ONTEMPELLI «quasi vero» è Bontempelli. Coglierlo in cattedra sua irrealità quotidiana, per cui quando ti pare d'averlo ben bene conosciuto è proprio allora che ti sfugge per ricomparsi diverso, è cosa impossibile o per lo meno superiore alle mie forze. Chi conosce i suoi libri mi capisce tutt'altro: chi non li conosce diventerà fatica. C'è fra l'uomo e la sua arte un'identità così fatta, così assoluta e totale, che la vecchia sentenza «lo stile è l'uomo» — perde al paragone di efficacia. Il fatto ch'egli abbia come tutti noi le gambe, il naso, i piedi e che li abbia da tanto tempo — pare sin dalla nascita — senza mai perdere o questi o quelli, è sorprendente. Sui piace ch'egli possa prendere un treno o entrare in



Bontempelli visto dal figlio di Pirandello.

una trattoria o ricordarsi l'indirizzo di casa. Come ha perduto il cappello non so quant'anni fa e come non s'è mai più ricordato di comperarne un altro — eccezione fatta per la fetuccia di accademico —, così potrebbe da un momento all'altro perdere se stesso, pur continuando a vivere, a scrivere, a presiedere commissioni di premi letterari, a guidare l'automobile. Credo anzi che questo accada assai spesso, che tu gli stia davanti e l'accorgi tutt'a un tratto che lui non c'è più, che s'è smarrito e che l'ha lasciato per ricordo, per punto di riferimento, per traccia o padre so io, quelle gambe, quel naso, quei piedi che non lo interessano punto e di cui egli si serve a puro scopo utilitaristico, come Cappuccetto Rosso dei sassolini per rintracciare la via del ritorno.

Il padre di Minnie, di Dea, di Ramiro, di Adria; l'autore degli *Idilli*, che, come se niente fosse, ti fa camminare le proprie creature di carne e d'ossa marciapiedi colorati dell'arcobaleno, che le muta in rose, in costellazioni, in onde marine, partecipa della sostanza prodigiosa di esse. Non che l'abbia mai scorso dopo un temporale legare ad un ulivo il nastro dell'arcobaleno, pari allo striscione fluttuante d'un traguardo ciclistico, né ricordo d'averlo mai veduto dissolversi come Varenna se colto alla sprovvista dal sole (non cose queste che quando gli accadono — e se gli accadono — non c'è nessuno a guardare) e mai un poco mago lo è, quel tanto che basta appunto a non lasciarlo conoscere intero, a dargli un'immagine non mai vera ma sempre quasi vera.

Un giorno avevo bisogno d'una novella per la *Gazzetta del Popolo*. Bontempelli era a Torino e a mezzogiorno, a tavola, gli dissi: «Scrivimi subito una novella per questa sera».

«Subito, qui, con la bistecca e il radicchio rosso?», L'ho in mente una novella, bellissima; ma bisogna scriverla. Si tratta...

E me la racconta. Principio, centro, fine, passaggi, risvolti, nomi, asterischi. Uno stenografo avrebbe potuto coglierla alla perfezione, proprio come aveva detto lui, cosa bistecca e radicchio.

«Oggi vengo — mi dice — al giornale. Tu mi chiedi in una stanza, ma sottochiave. Ogni mezz'ora mi fai portare un caffè. Se dopo due ore non sono pronto, il caffè lo fai diventare un cappuccino con biscotti. Alle sette avrai la novella».

E così in fatto. Ma alle otto dovevo mandargli un altro cappuccino, alle nove un terzo. Alle dieci mi consegnava la novella. Non leggo. Do a comporre in fretta. Pubblico. All'indomani m'accorgo ch'egli ne aveva scritta un'altra. Di quanto m'aveva raccontato non uno spunto, non una parola.

«Sai? Io mi disceva poi... Non me lo so spiegare. Io mi son messo a lavorare con la ferma convinzione di scrivere quella novella, che ti avevo raccontata per filo e per segno, con quei casi, quei personaggi e non altri... Senonché come scrivevo la prima novella se ne scappava via e nasceva quest'altra, alla quale non avevo pensato mai, nasceva sempre più chiara, più evidente, più viva... Come quella abbia potuto generare questa, senza che fra le due ci sia un legame qualsiasi, non capisco... Era assorto, preoccupato e insieme divertito. — Non capisco proprio... — badava a ripetere.

Da notare che quella novella non l'ha ancora scritta, che molto probabilmente non la scriverà, ma che più d'una volta, dopo, gli è accaduta la

**L**a scapigliata andatura, un po' grottesca, un po' sentimentale della commedia *Fanny* e i suoi domestici, la riscuotono, con toni e applausi molto diversi, a quella di *Qualcuno*, che Annibale Beltrone, Nera Carlini e Stefano Sibaldi hanno recentemente interpretato al microfono.

*Fanny* e i suoi domestici è fra le più deliziose commedie del grande scrittore inglese Jerome Klapka Jerome, nato il 2 maggio 1859, morto il 15 giugno 1927, all'apice della fama. Umorista di grande stile, la sua fama è affidata ai romanzi, di cui taluno raggiunge centinaia di edizioni (*I pigri pensieri di un pigro*, *Tre uomini in barca*, *Storia di un romanzo*, ecc.), e a parecchie commedie di lunga vita, fra le quali è da ricordare quella *Miss Hobbs* che Tatiana Pavlova fece conoscere e applaudire in Italia.

In *Fanny* e i suoi domestici si ribaltano i termini dei valori sociali esteriori, senza nulla di rivoluzionario, bensì con puro umorismo. Una stella (star) del firmamento delle *girls*, figliola onesta quanto bella, ma indovinata di brio e nata di sangue popolare, fa girare la testa a James Vernon Welterell, pittore miliardario, in realtà Lord Vernon Bantock, cioè erede di un gran nome inglese. Vernon, ben sapendo come sian puritane le sue amate *Miss Mary* e *Miss Rose*, le avverte per lettera di aver sposato un'attrice, imparentata con illustri famiglie, sicché le aristocratiche dame, romantiche come un lago scozzese, superano il dislivello sociale e si preparano ad accogliere degnamente le due sposi.

Ma la verità è un'altra. La gentile sposina è, naturalmente, la nipote del severissimo, austero, disilluso maggiordomo di casa Bantock, il signor Bennet, capostipite di una vera dinastia di Bennet, ventiquattro tra figli e nipoti, tutti impiegati presso Lord Bantock.

E lo scontro, la lotta, diciamo così, di classe, avviene appunto fra il maggiordomo Bennet, conservatore rigidissimo dell'onore dei suoi padroni, e la sua nuova padrona, cioè Fanny, che non cessa pertanto di essere sua nipote.

Potrà, il maggiordomo Bennet, servire, come Lady, una Bennet?

Su tale umoristico dilemma s'impenna la commedia, creando situazioni comichissime, volta a volta drammatiche, grottesche, sentimentali.

Ma il cuore ha le sue ragioni, che la ragione non conosce. E la voce del cuore supera quelle dei pregiudizi. Fanny, che ha dalla sua un carattere fermissimo, impugna di colpo le redini del suo stato e, manifestandosi autoritaria quanto occorre, fronteggia la insubordinazione di Bennet. E', dunque, una degna Lady Bantock, se ha l'autorità di esserlo; e Bennet cede, si dichiara vinto, sottomesso, rispetta, anzi accetta, la nobile evoluzione dei tempi e il buon diritto dei conquistatori. Qualcosa che il diritto divino di regnare al borghese Buonaparte.

stessa cosa. Di più: ultimamente invece della novella è venuta fuori una pagina di musica...

Ed ecco quello che ti può sconcertare a voler comporre un ritratto, sia pure approssimativo, di Massimo Bontempelli, che tu dici «ecco, è fatto così e così» e poi l'accorgi che tutto potrebbe essere all'infuori del come credevi d'averlo visto. Capiva anche ad un mio arrivato un famoso professore di chimica sperimentale quando «ho trovato tra il solenne e il misterioso ci diceva: «Lor signori vedranno ora come aggiungendo a questa soluzione l'impidissima poche gocce di acido solforico avremo un precipitato d'un bel giallo canarino...». In una mano la provetta, nell'altra il flacone dell'acido. «Ecco, poche gocce... Saprieti, che succede?». Era successo, era venuta una scaglietta rovente, e invece d'un bel giallo canarino precipitava in fondo alla provetta uno squillante blu al solfato di rame.

Per cavarmela alla meno peggio potrei anche dirvi che Bontempelli si può paragonare a quei piccoli strani ermetici anarsi pitocnici, che, una volta accessi, si tramutano in fiori, in stelle, in pioggia, in grandine, in paracadute, in pesci vari, in fontane, in soli che scoppiano. Ma non anche darsi che acceso, cioè interrogato, non faccia un bel niente. Basterebbe fosse in uno di quei momenti che si diceva più sopra, quando gli succede di smarrirsi se stesso. Allora significa ch'egli s'è acceso altrove, e voi potrete tutt'al più bruciargli le gambe, il naso, i piedi, che non gli appartengono...

EUGENIO BERTUZZI.

Con *Conte le foglie*, la celebre commedia, che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacomini riusciva a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttive.

Del romantico versi dei poemetti drammatici medioevali, eccoli, infatti, passare alla verberata di una vicenda di una famiglia corrotta e rovinata, in cui il padre è un povero uomo senza autorità e senza vigore, il figlio, Tommy, è un piccolo scapestrato.

dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie una vanerella che si pica di pittura, e la figlia, Nennele, una squisita creatura di dolcezza, debolezza e snarrità, incerta fra le nebulose visioni di un Ibseniano individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapielano nel cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla niente quadrata. Che di Nennele farà sua moglie, consapevole di amaria ed esserne amato, ma senza nulli frasi o patetici scene. Fiera è la sua domanda: «Voi esser mia moglie?», e fiera è la risposta di Nennele: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore ocaso, come Nennele è la donna squisitamente latina, sana nell'anima, seconda di maternità. Come tale, la commedia è di quelle che fa bene ascoltare, che è bene trasmettere; pacata e nobilissima eloquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

La *ragazza di Sallie*, di Nicola Mascariello, contiene in poche scene elementi drammatici e commoventi. Questa ragazza è una piccola quattordicenne che la madre reca da Sallie a Napoli per impiegarla come domestica... ma in una casa di cui il capo, un ingegnere, fu, quindici anni prima, ufficiale e ferito, e flemma e quasi incosciente, unito alla madre da un breve episodio d'amore. La moglie dell'ingegnere, che ha il dolore di non essere mamma, è la prima a intuire la verità: e con slancio umano e materno fa togliere alla bambina il grembiule di cameriera. Figlia di suo marito, sarà anche sua figlia. Superando le inevitabili sofferenze del passato e la comprensibile amarezza dell'ora, la protagonista di questa delicata vicenda afferma una volta di più la profonda verità delle voci del cuore.

CASALBA.

# CRONACHE

A proposito del «Giulio Cesare» di Malpiero

Dall'on. Corrado Marchi, commissario straordinario del Teatro «Carlo Felice» riceviamo la seguente lettera che risponde ad una domanda del nostro egregio collaboratore Mario Corsi:

Genova, 19 Luglio 1935-XIII.

Egregio Direttore, ho letto l'interessante recensione apparsa sul n. 29 del Radiocorriere nella quale Mario Corsi tratteggia brillantemente la vicenda scenica del dramma «Giulio Cesare» musicato da Francesco Malpiero. L'articolista concludeva il suo scritto chiedendosi quando, e dove, se ne avrebbe avuto la prima rappresentazione, ed osservava, nel frattempo, che i principali teatri d'Italia non avevano, fortunatamente, completati i loro cartelloni. Alla domanda del Corsi c'è rispondere oggi il «Carlo Felice» di Genova, che da lunghi anni è affidato alle mie cure. Infatti mi è grato poterla informare che l'ultima fatica artistica del Malpiero andrà in scena al massimo teatro genovese nel corso della grande stagione lirica 1935-36. E l'avvenimento teatrale, verso il quale convergerà l'attenzione del mondo musicale, non potrà non assumere l'aspetto di una manifestazione di arte d'eccezione; di quartiere che — intesa come indice del nuovo clima italiano — può sollevare anche clamori di purista, non per questo, scusare mai l'impressione di una battaglia perduta. E di ciò ne abbiamo la riprova nel concetto allo assai in cui è tenuta l'arte del Malpiero, specialmente all'estero, malgrado le tappe di «Canossa», di «Le sette Canzoni» e della «Pavola» pirandelliana, alle quali, invitato, convenne il pubblico di Roma. Il dramma lirico Giulio Cesare verrà posto in scena al «Carlo Felice» con ogni affettuosa cura. Il quadro artistico degli esecutori sarà formato in pieno accordo con l'autore, e all'attuazione scenica, studiata e condotta con passione di dirigenti e registi italiani, concorreranno — malgrado le limitate risorse finanziarie — i mezzi migliori di cui il «Carlo Felice» dispone. Con i migliori saluti f. Corrado Marchi.

Fortunato Mizzi

In occasione del trentesimo anniversario della morte di Fortunato Mizzi, lo strenuo assertore dell'italianità di Malta, un solenne rito di suffragio è stato celebrato nella chiesa cattedrale di San Giovanni di La Valetta. Oltre i figli e i parenti dell'Estinto assistevano alla cerimonia religiosa quasi tutti gli ex-ministri del soppresso governo nazionalista, i delegati delle Case Nazionali, alti dignitari della Chiesa Cattolica e un larghissimo stuolo di personalità. La magnifica figura di Fortunato Mizzi, di cui il figlio Enrico continua le patriottiche tradizioni, è stata commemorata per radio richiamando ai difensori una folla di ascoltatori consenzienti. Esce oggi per i tipi della casa Casa Editrice Melitense la commovente orazione celebrativa che fu pronunciata dall'avv. Giovanni Sammut. In essa palpita la fede italiana dei Maltesi «ferri di chiamarsi figli della gran

## Gli apparecchi radio e l'energia esente da tributo

Il Ministero delle Finanze ha disposto che, agli effetti finanziari, gli apparecchi radioreceventi possono inserirsi nei circuiti di energia destinata, sotto l'osservanza delle norme in vigore, a uso non soggetto a tributo.

Tecnici, industriali, commercianti e pianisti avranno appreso con soddisfazione la notizia di questo provvedimento che stabilisce una uniformità di criteri nell'uso dell'energia elettrica in tema di funzionamento di apparecchi radio. Con la nuova agevolazione il Regime, che riconosce nella Radio un mezzo efficacissimo di comunicazione spirituale, dimostra sempre più la sua precisa volontà di favorire lo sviluppo della Radiolonia, estendendo e facilitando la possibilità di ascolto alla massa della popolazione, specialmente desiderosa di notizie precise, immediate e illuminatrici nelle storiche are che la Patria attraversa.

Madre Italia» e sempre fedeli agli insegnamenti spirituali, intellettuali e patriottici predicati dal glorioso patriota di cui una targa commemorativa così ricorda le benemerite: «Su questa casa che fu sua e dove morì, i Maltesi non immemorati fermarono l'effigie e il nome di Fortunato Mizzi che le libertà nazionali propugnarono salde nella fede di Roma, presenti nobili dalla lingua di Dante».

«Giocondo e il suo Re» di Jachino.

Nel Radiocorriere della scorsa settimana, per un materiale errore d'impressione, di cui siamo spiacenti, nell'annuncio dell'opera Giocondo e il suo Re non figura il nome dell'autore della musica che è il maestro Carlo Jachino, come i lettori avranno facilmente compreso leggendo l'articolo illustrativo dell'opera, pubblicato nello stesso numero.

I giornali di Mosca riportano una tragica scena scattata nello studio della stazione trasmittente della capitale sovietica. Era stato invitato a tenere una conferenza al microfono il noto scrittore Alessandro Vurken, popolarissimo tra le masse russe. Improvvisamente ad un punto del suo dire si sentì questa esclamazione: «Non è per te che ho parlato? Per te che mi hai volutamente tradito e che in questo momento, cinico, ascolti la mia voce davanti al tuo apparecchio! Ma sarà l'ultima volta che la sentirai!». I dirigenti della stazione non fecero troppo caso all'apostrofe ritenendola una stramberia dello scrittore per richiamare l'attenzione degli ascoltatori. Ma, avendo sentito il rumore di un corpo che cadeva, e facendo il microfono, si precipitarono nello studio dove trovarono lo scrittore già cadavere. Un piccolo dramma romantico in pieno bol-

# CRONACHE

scettismo: Alessandro Vurken si era tolto la vita avendo saputo, poco prima che si recasse alla radio, di essere stato tradito da sua moglie.

Anche l'Afganistan si modernizza. Ha in programma la costruzione di cinque stazioni trasmettenti che saranno installate a Kabul, Khanabad, Khosh, Maimur e Duzanpur. Quella di Kabul lavorerà anche su onde corte collegando altre trasmissioni di diverse nazionalità. Il Governo finlandese ha deciso la costruzione di due nuove trasmissioni a Helsinki e a Vasa. L'attuale di Uleaborg di un solo kW., sarà sostituita da una stazione modernissima di 25 kW., e Vasa ne avrà una di 10. Le due radiotrasmissioni entreranno in onda nella primavera del 1936.

Le ultime statistiche francesi danno un totale di circa due milioni di radioabbonati, 900.000 dei quali risiedono nel solo distretto di Parigi. Così anche in Francia il massimo apporto viene dato dalle grandi metropoli. In Islanda i radioabbonati rappresentano il 9,6 % della popolazione totale 113.000 abitanti, che sono sparsi per un territorio relativamente vasto. Dimodoché, non riuscendo i 16 kW. di Reykjavik a raggiungere tutti gli angoli dell'isola, è stata decisa la costruzione di una suppletoria di 100 kW.

Le stazioni americane annunziano una serie di programmi in onore del celebre umorista Mark Twain, di cui ricorre in settembre il primo centenario della nascita. Saranno diffuse alcune conferenze e letti al microfono brani delle sue opere principali. La Radio francese, per la stessa occasione, ha preparato la trasmissione di un adattamento radiofonico del celebre Colliatore di Chicago.

La radio compie un'opera di altissimo valore nei paesi minacciati continuamente dai cicloni. Una delle case più importanti per le popolazioni e per le navi in rotta è quella d'essere avvisate a tempo. Così, ultimamente, durante i recenti cicloni nell'Oceano Indiano, il collegamento radio ha reso a Matapascas preziosi servizi. La stazione di Tananariva è riuscita ad avvertire in tempo tutta la zona verso cui si dirigeva il ciclone, in modo che gli abitanti dell'Oceano Indiano, preparati, hanno potuto evitare danni maggiori e gravi disastri.

Cose d'America. Dovendo una stazione della N.B.C. di pondere una concerto di clavicembalo, ha acquistato uno strumento autentico che data niente meno che da Luigi XVI. E ciò perché tutte le radioascoltatori abbiano il concerto in tutta la sua vera realtà. Lo strumento è garantito da alcuni certificati di periti. È laccato e porta come decorazione un'interessante pittura che rappresenta un giardino alla francese e, al di sopra, un blasone con le armi dell'Inghilterra. Il clavicembalo autentico è costato alla N.B.C. la bazzecola di quindici milioni di dollari.



Domenica 21 la Radio ha trasmesso la fase finale dell'incontro di calcio Juventus-Sparta, per le semifinali della «Coppa Europa». Il nostro reporter, con la sua breve, palpitante cronaca, ha fatto assistere migliaia e migliaia di appassionati alla «porta» segnata dagli italiani, a quella della riscossa da parte dei ceoslovacchi, a un calcio di rigore sbagliato della Juventus e, infine, alla «porta» che ha consacrato la vittoria dei colori bianco-neri. Partita elettrizzante e gran posta in gioco. Le nostre fotografie mostrano: il microfono sulla tribuna; la tribuna dei giornalisti vista dalla cabina radio; il cronista dell'EIAR in un momento appassionante della partita.



L'interprete di Beethoven in una rivista trasmessa recentemente da Radio Copenhagen.

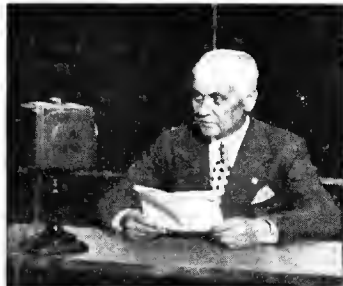
L'americano World Trade racconta qualche impresa della radiopolizia americana che, come è noto, dispone di tre trasmissioni e di tutta una squadra di radioautomobili velocissime. Giorni sono venne segnalato che tre industriali si erano introdotti in una gioielleria del centro mentre un loro complice stava al volante di una automobile col motore acceso. La WFTG divanò immediatamente l'allarme che fu captato da una delle radioautomobili di ronda, la quale tuttavia si trovava distante dal luogo del misfatto. Ciò non ostante tre minuti primi dopo piombava davanti alla gioielleria e prendere in trappola i ladri proprio nel momento in cui stavano per dileguarsi col bottino. Un regolamento municipale vieta adesso alle automobili private di portare a bordo radiorecettori che possano interferire con la lunghezza d'onda della Polizia.

I giornali polacchi riportano soltanto adesso questo interessante aneddoto sul compunto maresciallo Pilsudski. Si era al tempo del colpo di Stato del 1926; il nuovo dominatore della Polonia, diventato un personaggio leggendario, temuto e rispettato ad una volta, annunciò al pubblico che avrebbe parlato alla radio. Il discorso era atteso con una impazienza febbrile soprattutto negli ambienti politici nei quali si

sperava di poter finalmente conoscere il programma del Maresciallo. Il giorno indicato Pilsudski non fece alcuna dichiarazione politica e non lanciò nessun proclama; si limitò a raccontare, nel modo più piacevole, le meravigliose avventure del Re dei ranocchi e di una fata. Egli si trovava in piedi davanti al microfono, in alta uniforme, avendo ai lati le sue due bambine che lo discorrevano con gli occhi e che avvolgevano ardentemente le sue parole striminzite affettuosamente a lui. E così lo ha immortalato una fotografia che i giornali polacchi pubblicano in questi giorni.

M. A. R. Burrows, direttore dell'U. I. R., pubblica sul World Radio un interessante studio sullo stato attuale della radiodiffusione. Dove si fermerà lo sviluppo della radio? si chiede. Oggi il mondo non conta meno di 200 milioni di persone che tutti i giorni si accostano ai diffusori. Infatti la statistica indica 30 milioni di apparecchi ricicanti in funzione, e ogni apparecchio aduna una media di quattro ascoltatori. E le cifre sono in un continuo predizioso sviluppo. In questi 50 milioni non sono calcolati gli apparecchi usati su automobili, che ammontano ad oltre 2 milioni soltanto negli Stati Uniti, ed a molte migliaia in Francia, Germania, Olanda, ecc. La Russia nordamericana, che vanta 162 apparecchi ogni 1000 abitanti, ha avuto un aumento di oltre due milioni di unità in meno di due anni. Il Canada conta 813.000 radiodiffusori per dieci milioni di abitanti, e il Messico mezzo milione per dodici milioni. Il Cile non ne possiede che 200.000; Cuba 150.000; la Bolivia 50.000. Gli altri Stati americani hanno cifre insignificanti. In Asia, il Giappone ha due milioni di radiodiffusori per 90 milioni di abitanti; l'India 16.000 per 217 milioni. La Cina non ha alcuna statistica. In Australia lo sviluppo è continuo: 680.000 apparecchi per sei milioni di abitanti e nella Nuova Zelanda 150.000 per un milione e mezzo. Le cifre dell'Europa sono conosciute perché le abbiamo pubblicate di recente. Nel totale di 50 milioni mancano gli apporti della Cina e delle diverse colonie le cui statistiche non esistono.

La Radio danese è nata nell'ottobre del 1922 e per la prima trasmissione venne usata, come trasmettente, una vecchia stazione di bordo, e il ricevitore fu collocato in una sala da conferenza, a Copenhagen. I risultati furono soddisfacentissimi. Nel 1923 e 1924 vennero organizzate altre trasmissioni, sempre per iniziativa privata e per mezzo di una stazione installata a Longby, nelle vicinanze di Copenhagen. Quindi la trasmissione venne costruita nella capitale stessa e i mezzi per assicurarla la rita furono raccolti con offerte di privati. Frattanto si formava un altro gruppo che iniziava le diffusioni da Ryngeng. I programmi, organizzati dalle due associazioni rivali, originarono parecchi conflitti, tanto che i radiodiffusori chiedevano ripetutamente l'intervento dello Stato. Infatti nel marzo 1925 la radiodiffusione fu affidata in via sperimentale al Ministero delle Poste. Allora gli ascoltatori non raggiungevano neppure i 28.000. Nel 1926 lo Stato organizzò la radiofonica sotto la sua gestione.



L'avv. Astorre Lupatelli, Rettore Magnifico della R. Università per gli Stranieri di Perugia.

## CRONACA CELESTE

In certe epoche dell'anno, le stelle cadenti divengono straordinariamente numerose.

Una dei caratteristici periodi annuali va precisamente dal 9 al 22 agosto.

Le stelle emettono negli spazi circostanti dei granellini di materia cosmica oscura, che spingono lontano con la pressione della propria luce, la quale vien detta « pressione di radiazione ». Detti corpuscoli difficilmente potrebbero restare isolati, per cui, influenzandosi a vicenda, finiscono col formare dei nuclei di una certa entità; forse nasce così una cometa, astro di struttura singolare caratterizzato da appendici quasi evanescenti: la chioma e la coda, le quali si sviluppano allorché l'astro si approssima ad una stella.

Le comete, attratte dalle stelle e, quindi, anche dal Sole, prendono a circolare intorno ad esse su orbite allungatissime. Alcune di esse divengono per noi visibili allorché passano in prossimità della Terra, ritornando, di tanto in tanto, dopo un determinato numero d'anni. Dietro di esse, infatti, si forma uno sciame di minuscoli corpuscoli che le segue nella stessa scia; l'azione perturbatrice del Sole contribuisce ad ingrossare quel sciame, il quale finisce col disseminarsi lungo l'intera orbita della cometa.

Nel suo giro annuale intorno al Sole la Terra capita proprio sulla rotta di alcuni di questi sciame di corpuscoli. Molti di questi, energicamente attratti, giungeranno al suolo producendo una pioggia poco gradita di sassolini se non incontrassero l'atmosfera. Questa ne smorza l'alta velocità, ed oppone faticosa resistenza al loro procedere da renderli incandescenti; ecco perché si produce il fantastico fuoco d'artificio.

Dunque tutti gli anni, alla stessa epoca, allorché la Terra giunge in quei punti della sua orbita in cui s'incontra con degli sciame di corpuscoli anch'essi circolanti intorno al Sole, si producono delle piogge di stelle cadenti. Ma hanno la propria orbita i corpuscoli cosmici non sono distribuiti in ugual numero. Un nugolo più compatto si forma là dove avviene l'eventuale, completa disgregazione della cometa genitrice, ed esso continua a rivolgersi intorno al Sole quasi con lo stesso periodo di quella. A capo di quei determinati numero d'anni la Terra deve incontrare, periodicamente, quel nugolo denso di corpuscoli; in tali circostanze si verifica una pioggia di stelle di tanto più intensa di quella degli anni comuni.

Giovanni Schiaparelli, eminente astronomo nostro, scoprì il legame genetico esistente fra le comete e le stelle cadenti.

Precisamente in questi anni la Terra incontra la parte più ricca di corpuscoli dello sciame che determina la pioggia meteorica del 10-12 agosto, il quale segue lo stesso cammino percorso da una bella cometa comparsa nel 1862. Questa impiegava 120 anni circa per compiere un giro intorno al Sole; ugualmente impiegava il nugolo più denso dello sciame, e precisamente ogni 120 anni si produce una pioggia più vistosa di meteorici.

Le stelle cadenti del 9-22 agosto si dicono « Perseidi » poiché sciamano, apparentemente, da un punto della costellazione di Perseo; è in quella direzione che la Terra incontra lo sciame di corpuscoli: quel punto diceasi « radiante ».

Una delle leggende cristiane ci è stata tramandata su quelle stelle cadenti: il 10 agosto la Chiesa ricorda il martirio di S. Lorenzo, proprio in quel giorno avvenne il supplizio, e dal cielo piovono lacrime ardenti. Ogni anno il fenomeno si ripeterebbe per tramandare ai posteri la gloria del martirio.



Il gruppo delle Cantatrici italiane dirette dalla signora Maddalena Pacifico.



# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

NEL suo volume *Il rinnovamento musicale italiano*, Adriano Lualdi — dopo avere considerato con ricchezza e molteplicità di riflessioni l'arte del suo secolo e dopo avere ricordato di tutti, più o meno illustri che essi siano, il nome e le opere — giunto alla fine, non seppe resistere (e fece bene) alla tentazione di fare alcune considerazioni sull'opera sua e — per ciò che concerne la sua personalità — concluse con queste parole: «Io sono, dunque, e mi sento discepolo di Ermanno Wolf-Ferrari dal quale appresi giovanissimo quanto di meglio lo so e dal quale mi riecheggia quella fede che mi aveva spinto giovanotto sulle vie dell'arte». Ho creduto opportuno riportare qui questa dichiarazione poiché essa deve ritenersi il punto di riferimento e di controllo più autentico per un giudizio sull'arte del compositore e, più specificatamente, su una particolare, tipica espressione di questa.

La posizione teatrale di Adriano Lualdi si manifesta decisamente, profondamente «lirica». Questa posizione lirica risulta di per se stessa quale tutto un programma prestabilito ed esclude naturalmente — in sede normale e corrente di scelta librettistica — l'azione drammatica ed il dramma lirico (Unica eccezione — a tutto oggi — è l'opera *La figlia del Re*, certamente il lavoro meno rappresentativo e meno personale dell'autentico gusto del musicista).

Lualdi operista ha bisogno, dunque, di un giuoco leggero e spigliato, di una trama umoristica e gaia, di un soggetto vivace e sapori onde ottenere quell'aderenza e quella coincidenza scenico-musicale perfetta e sicura non soltanto nell'aspetto generico e formale, ma nello spirito, nell'essenza, nel significato. I testi, i lavori teatrali del compositore, quindi parlano chiaro: dalle *Furie di Arlecchino* che sono del 1915 (nello stesso anno, non è inutile ricordarlo, appariva un'espressione artistica a questa per definizione antitetica ma la più geniale, certo, di tutta la musica teatrale nostrana contemporanea: *Fedra* di Iddo Brandi) al *Diavolo sul campanile* — ove l'accentuazione dell'elemento satirico, ironico, pungente, sferzante appare indubitabile — fino alla più recente *Granceola*, i mezzi ed i valori espressivi restano immutabili e lo resteranno sempre poiché la via artistica del compositore è quanto mai retta e diretta né consente — per capriccio di moda o per effimera passione — deviazione od alterazione di sorta.

Librettista dei suoi stessi lavori — il più delle volte —, il testo della *Granceola* è stato tratto dal musicista da un soggetto di Riccardo Bacchelli — come in ogni opera lualdiana — le finalità, lo scopo morale ne risultano altamente istruttivi ed ammonitori anche se attraverso un'espressione burlesca, comica, ridevole, talvolta spietatamente piacevole. Sviluppato in un solo atto, il lavoro richiede da conseguentemente un'abile e consapevole destrezza di mano, di taglio e di suddivisione: il che appare qui perfettamente attuato con tutto rispetto agli opportuni e necessari accorgimenti ed avvedimenti di visione scenica, di proporzione, di realizzazione. Ai tre interlocutori — Dalmatina, Marchetto e Schiavone — viene conferita una felice aderenza scenica ed una azione significativa, reciprocamente e concordemente subordinata, complessivamente armonica. Come nei precedenti spartiti del musicista, anche qui i valori espressivi sono trattati col più sicuro rendimento e con l'insistenza di certi modi tipici del compositore e — più specificatamente — del suo teatro.

Nella *Granceola* spetta alla voce il fissare e l'individuare un determinato aspetto ed una particolare situazione. Ogni elemento vocale ha un suo campo d'azione predisposto ed insormontabile, fisso e determinato, al di fuori del quale non deve e non può espandersi. Al dinamismo sonoro orchestrale stesso, espanso, esorbitante — eppur limitatamente unificatore — si contrappone, al meglio, adocchie una vocalità retta, plana e normale. Il fraseggio è un vero e proprio periodare melodico sempre coerente e continuo, strofico e modu-

lato, lineare e rettilineo. L'alternarsi delle voci è controllato saggiamente; anche quando l'azione scenica richiede, necessariamente, una alternazione musicale, questa viene effettuata evitando squilibri e bruschi passaggi a tutto vantaggio di un lirismo di cui ogni elemento è penetrato e che nella sua naturale adrammaticità non esclude ma favorisce, anzi, la pronta estrosità inventiva e la purissima emozione. L'orchestra è sempre una piccola sorgente freschissima; vari i ritmi, brevi ed intrecciati in un movimento sonoro quantitativamente temperato e saggio, sempre però vibrante ed instancabilmente mutevole. Il risultato sonico e timbrico chiaro e nitido, pur nella multiforme complessità strumentale, sintetizza il carattere generale, il tipo; è insomma la continua risultante dei vari momenti e la visione generica dei singoli caratteri.

Scorrendo ora brevemente le pagine dello spartito, diremo che l'opera è preceduta da una breve «sinfonia» (una vera e propria «introduzione»)

## «LA GRANCEOLA»

di A D R I A N O L U A L D I

nella quale il nucleo centrale è basato su quella «canzone della granceola» che è il perno effettivo dell'atto musicale. I ritmi di questa sinfonia sono rapidi, scattanti, incisivi ed hanno quel senso di naturalezza e di gioiosa vivacità che l'autore già saldamente precisa nella ormai celebre «ouverture» delle *Furie di Arlecchino*. Quindi l'azione — non senza una certa simmetria — procede attraverso «arie», «duetti» e «terzetti»: un complesso di «forme chiuse» che l'autore rispetta per fede profonda nella tradizione melodrammatica, anche se talvolta (si osservi il duetto fra Dalmatina e Marchetto dopo l'entrata e la scena di Schiavone) l'autore tale tradizione — nel suo giuoco espressivo — azione-musica — «prospetti con garbata e divertente ironia. Eliminato quasi totalmente il «recitativo», l'opera si giova di una continua melodia la quale, anziché di un piatto e stanco melodizzare, ha il valore di canto gioioso, spensierato, bellissimo, dinamico. Il finale ci presenta una delle pagine più caratteristiche dello spartito: un Kolo —

danza nazionale dalmatina —, che giustifica pienamente la qualifica di opera-balletto conferita a questa *Granceola*, atteggiato dapprima da Schiavone con movenza goffa e impacciata, poi vivificato e ripreso da Dalmatina e da tutti gli altri sino a divenire alla fine — attraverso una progressiva accelerazione del tema, per mezzo di uno sfruttamento del ritmo polifonicamente e complessivamente elaborato — un ballo vertiginosamente vivace, tutto impennato e scattato sulla rapidità del movimento ritmico.

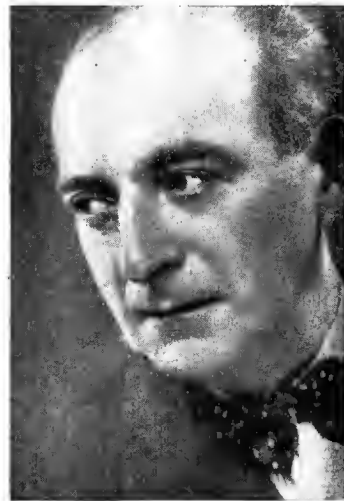
Queste le caratteristiche fondamentali dell'opera. Due note — scritte nella prima pagina del libretto — ammoniscono garbatamente: «E' noto che la musica suscita maggior commozione in certe bestie che non in certi uomini»; «Secondo gli antichi, la granceola è astutissima e amantissima della musica». Forseché il compositore poteva rinunciare ad una morale, comunque realizzata, conclusiva e definitiva? In queste due osservazioni v'è tutta la psicologia dell'opera, v'è tutto il sapore dell'azione e v'è anche una profonda convinzione del musicista, garbatamente tratteggiata, ma non per questo meno piacevole.

La *Granceola* venne eseguita per la prima volta durante il Secondo Festival Internazionale di Musica tenutosi a Venezia nel 1932 e fu, anzi, scritta appositamente per tale occasione. Essa — vicino

ad altri piccoli lavori — volle essere, e riuscì effettivamente, un modello di quel teatro dell'opera da camera che fu più volte esperimentato nel Festival veneziano e che, quantunque discusso, biliscio e in sede critica in realtà assai discusso, rappresenta un'espressione d'arte tanto interessante quanto considerevole. La *Granceola*, ripeto, non può essere esempio tipicistico poiché alle esigenze di tale caratteristica forma di rappresentazione, adeguata temperatamente ed opportunamente i suoi mezzi, limitando, sia numericamente, sia qualitativamente, l'intervento delle voci, semplificando — schematizzando, talora, addirittura — le necessità scenografiche, coreografiche e l'arredamento spettacolare, riducendo — grosso modo — al complesso di un'orchestra da camera il quantitativo strumentale. Né, per tutte queste limitazioni, l'opera rinuncia d'altra parte a quei caratteri di completezza, di proporzione e di gusto che sono la prima necessaria garanzia di una qualsiasi manifestazione artistica ed anche appunto di questa *Granceola*, pure a prescindere dal suo significato di saggio di opera da camera.

Per ciò che riguarda lo stile, diremo infine che Adriano Lualdi — attraverso il teatro di Ermanno Wolf-Ferrari (ossia con simile mentalità, con uguale aspirazione e con lo stesso spirito, ma con mezzi e con procedimenti assai diversi per cui sarebbe erroneo ed ingiusto definire l'opera del Maestro come una impersonale imitazione wolf-ferrariana) — si è ispirato all'opera buffa e non al settecentesco e del primissimo Ottocento; ne ha sentito naturalmente le forme con modernità, ma ciò che di arcaicamente intimo vi è in essa, di immutabile e di inalterabile, — l'essenza, l'estro, l'intuizione, forse, — è rimasto anche qui ben fissato con vivo fascino e con forte potere attrattivo.

Fra i tanti complicati tentativi della più recente musica teatrale, tra le molte vie affollanti, affannose, stancanti su cui hanno operato — con maggiore o minore fortuna — i musicisti dei tempi nuovi, il teatro di Lualdi — e la *Granceola* in particolare modo — rappresenta (e non è poco) un momento di riposo, di pausa, di calma; rappresenta un conseguimento artistico sereno, rallegrante, ottimistico: maggiormente apprezzabile, dunque, poiché al giorno d'oggi rarissimo; tanto più significativo ancora, poiché — tra i dubbi, le incertezze e le respicenze dell'operismo contemporaneo — esso è il risultato, desiderabile quanto necessario, di un'intima convinzione, di una fede artistica inequivocabile.



Adriano Lualdi.

RENATO MARIANI.

L'opera comica in un atto di Mozart, *L'Impresario*, che sarà trasmessa dalla Stazione di Roma assieme alla nuovissima *Graccola* di Adriano Lualdi, il quale, con l'opera sua, dirigerà anche la musica della festosa commedia mozartiana, è stata rappresentata la prima volta nel 1786. Vieni quindi, nell'ordine dei lavori teatrali dell'immortale maestro, subito dopo *Il ratto dal serraglio*, andato in scena nel 1782, e scritto nello stesso anno, o quasi, delle *Nozze di Figaro*, precede di un solo anno il suo capolavoro: *Il Don Giovanni*. Le date che abbiamo registrato, se il nome di Wolfgang Mozart, di cui Rossini diceva essere il solo che ebbe tanta scienza quanto genio e tanto genio quanto scienza, non bastasse, danno un valore non insignificante all'importanza dell'esumazione perché valgono a ricordarci che la piccola opera giocosa fu creata in uno dei più fulgidi momenti dell'estro creativo del grande salisburghese.

## «L'Impresario» di Mozart

*L'ouverture*, le arie, i duetti e il coro finale della spassosa partitura scintillante di tutta la grazia luminosa che era sempre viva nella limpida e giocosa vena del Maestro grande: grazia luminosa che, quando il genio la investe, non sminuisce di fronte alle leggi inesorabili del tempo.

La tenue trama? Un impresario è in cerca di elementi per la formazione della compagnia che gli occorre. Se questi elementi saranno di fama tanto meglio, ma il più che importa è che abbiano limitate pretese. Ed ecco, posti nel bizzarro gioco, autentiche personalità, artisti di grado molto inferiore, ma, in compenso, pretensiosi e briosi, dilettanti senza criterio e della gente che non ha

mai visto il teatro. Il povero Impresario suda parecchie camicie per vincere la partita, posto com'è, fra l'incudine e il martello: da un lato, la scarsità delle sue risorse, dall'altro le pretese, le invidie, le gelosie degli elementi che occorrono per la sua compagnia. Finalmente tutto si appiana e la festosa commedia si chiude con un coro finale al quale partecipano tutti i concorrenti. Non bisogna dimenticare che l'Impresario di cui si tratta è però un innamorato del bello che riesce, pur adattandosi, a metter su con rispetto all'arte la sua Compagnia, rassegnandosi a subire più di un capriccio d'una diva, o le pretese dei vuoti briosi, sempre uguali in ogni tempo. Il pensiero non corre al nostro Carlo Goldoni fra le prese del suo Medebac e le bizze delle preziose prime donne del suo teatro?

**A**RTISTA di autentica vocazione — trascuro così alla buona, come la memoria mi aiuta, da uno studio del Benedetti su Riccardo Zandonai rimastomi inciso da vari anni nel ricordo — spirito focoso, ma fortificato dalle più severe discipline, con fiera e libera semplicità sulla strada con un'idea sicurezza tracciata, resistendo alle mistificazioni che spesso e facilmente impaniano i musicisti e il pubblico. Egli sa di poter essere « lui » e non vuol essere altro che « lui ». Così dal *Grillo del fuocolare*, la tenue, romantica, domestica vicenda del Dickens, al cui stile si è fatto di tanta trasparenza e di sottili ricami, ritornerà più tardi con la *Via della finestra*, all'ardente e lussuosa passionale della *Conchita*, tratta dalla *Femmina* di Pierre Louis; dalla classica e statuaria *Melencolia* al capolavoro: a questa *Francesca* che ha dato tutta la misura del talento, della genialità, della ricchezza d'idee, della tecnica poderosa — per il nostro maestro, mezzo, non fine —, del sicuro intuito teatrale, dello splendore smagliante della favolosa orchestrazione che si compendia in quei caratteristici della cartà d'identità dell'illustre compositore trentino.

Anche la *Francesca* avrà più tardi una sorella, forse minore, nei quattro atti della *Giulietta e Romeo*, che, se non hanno compiuto la corsa impetuosa e travolgente della prima, non hanno meno avinto e commosso il pubblico, per la copia delle incomparabili bellezze in essi comparse, per la loro salda struttura teatrale, per l'ardente pittoresco che li avvia. Verranno poi i cavalletti di *Ecchi*, il Giuliano, l'atto unico della *Partita* e la comica *Forse amorosa*, ultima fatica teatrale, fino ad oggi, del fecondo e geniale maestro che, fra uno e l'altro dei suoi lavori scenici, ha inserito tutta una serie di poderose composizioni vocali e strumentali, le quali, bastando da sole a dar risonanza ad un artista. Ma la *Francesca* rimane sempre la *Francesca*, l'opera che ha inciso una data nella storia del nostro dramma musicale, l'opera che riunisce tutte le qualità del musicista insigne, l'opera, in una parola, che ci ha rivelato Riccardo Zandonai, « la gentile anima rude » e ritorno al profilo di circa sedici anni fa già ricordato —, l'uomo dalle scarpe grosse, ma dal cervello stracarico d'idee che, anche per la musica, non sono mietute, l'artista che al commosso, sentimento della natura unito alla più acuta penetrazione psicologica delle creature evocate dalla sua arte, il tutto trasportato in una atmosfera di sogno che ammorbidisce ogni crudezza di contrasti ».

Son trascorsi vent'anni dalla sera in cui — e precisamente la sera del 19 febbraio del 1914 — nella sala sfarzosa del « Regio », gremita del più bel pubblico, la *Francesca* da Rimini di Riccardo Zandonai andava incontro al suo primo e superbo successo che culminò, col fremito della più viva commozione, in quel magnifico e caldo e trascinante terzo atto, il quale fu proclamato

subito una delle cose più belle e più vive apparse nel campo del teatro lirico.

Penetrato nelle anime dei suoi protagonisti, il musicista poeta dà libero volo alla propria fantasia e non le abbandona più sino all'ultima fase della tragedia. L'abile evocatore dello sfondo ambientale, il sottile indagatore dei segni atti a caratterizzare



i personaggi secondari pur così necessari allo svolgimento del dramma, il coloritore sapiente delle più lievi sfumature cedevano per la prima volta, in quell'atto, il loro posto a un'anima, l'anima canora e satura di calda passione del musicista. E nella voce di quell'anima ebbero voce l'amore, il delirio, il terrore, la morte dei due infelici cognati. E il pubblico palpito, visse e soffrì con essi, come palpita, vive e soffre l'amorosa tragedia tutte le volte che il capolavoro di Riccardo Zandonai ritorna ad esso col suo grido

possente di umanità. Nel primo atto — non dimentichiamo che i necessari sfrontamenti, coraggiosamente e opportunamente compiuti da Tito Ricordi, del poema dannunziano, hanno fatto sì che — nel primo apparire di Paolo l'affioramento dello spunto dolce e appassionato che accompagnerà spesso la sua figura, ritornando con diversità di ritmi, con differenti rivestimenti armonici e coloristici, frase che egli non farà mai sua fino all'ora dell'amore in cui eromperà con tutta la sua ardente impetuosità.

Nel secondo atto, *Francesca* e Paolo s'incontrano nella casa del Malatesta, mentre arde l'alcare preparazione di offese e di difese di guerra. Nel cuore di *Francesca* è un cupo odio per Paolo che ritiene consapevole della trama che la loro sposa di Giuncetto. Ecco, si sferra la battaglia. Paolo è fra i combattenti. *Francesca* gli è a lato, bella, superba, gagliarda. La vittoria sorride ai Malatestiani. Un dardo sfiora il corpo di Paolo. Ferito? E *Francesca* affonda febbrilmente le mani fra i capelli del cognato per cercare la piaga. Nulla. Ma Paolo ha sentito su di lui, sui suoi capelli, la piccola lepida mano ansiosa e nel gesto di pietà ha bevuto la gioia del perdono. Irompe, in quella, Giuncetto portatore di una grande notizia. Paolo è eletto capitano del popolo e dovrà partire per Firenze. Alcuni uomini d'arme conducono Malatestino ferito ad un occhio. Gli animi s'incacerbiscono e si riprende la lotta.

Ed eccoci al terzo atto, che è il più breve. Paolo è ritornato e si ferma nella camera di *Francesca*, il risonante dei canti delle fanciulle inespugnabili alla primavera. E la musica che inquadra quei canti è tessuta di freschezze primaverili. Gaia, gentile, fragrante, come se un soffio d'aprile l'avesse portata lì dentro a far festa. Madonna. E anche nel cuore dei due cognati fatali entra un soffio caldo e tentatore.

Il quarto atto è diviso in due quadri. Malatestino che è preso di sozza passione per *Francesca* le propone di liberarla dall'odiato marito — a lui non importa diventar fratricida — pur che si disponga ad assodare il suo amore. *Francesca* lo respinge sdegnosamente ed egli si vendicherà. Appare Giuncetto che viene per prender commiato da *Francesca* prima di partire, nella notte, per la podesteria di Pesaro. Rimasto solo col fratello, Malatestino gli insinua il terribile sospetto. Paolo ama *Francesca*. No, non la prova? Ritiene la sua pazienza e attenda, nascente, l'ora del convegno nella camera di *Francesca*. Giuncetto non ascolta invano i perigli e interessanti consigli del bieco fratello e, nella seconda parte dell'atto, la tragedia ha il suo epilogo rosso e fatale.



# LEHAR AD ABBAZIA



Franz Lehár.

**F**RANZ LEHÁR, il celebre autore della *Vedova allegra*, del Conte di Lussemburgo, della *Danza delle tibetane*, di *Paganini*, il fecondo e fantasioso autore del più indovinato e riusciti motivi di valzer e canzoni, il creatore dell'operetta moderna, il più grande musicista della piccola lirica, dirigerà ad Abbazia una stagione straordinaria comprendente alcune sue

opere acclamate fra la sua più recente produzione. Di queste opere *Lehar* metterà in onda *Il paese del sorriso* per martedì 30 alle ore 21, da tutte le stazioni del gruppo Torino.

*Il paese del sorriso* — che rappresenta la creazione più recente del Maestro insieme a *Giuditte* — non riserba certo delle sorprese, né per l'intreccio né per la musica. In essa l'ascoltatore potrà ritrovare tutte le più limpide caratteristiche dell'arte operettistica viennese, quelle caratteristiche che hanno incontrato il gusto del pubblico dal 1912 ad oggi.

L'evoluzione nell'operetta è stata minima: lo stesso taglio di scene, gli stessi personaggi, la stessa sentimentalità e lo stesso umore; e bisogna dire anche che l'operetta viennese trionfa su quella americana la quale in fondo non è che una imitazione più movimentata e più piebica della prima.

La favola dunque del *Paese del sorriso* non si allontana di molto dai consueti pasticcini romanzeschi a base di contrasti amorosi con molte lusinghe e qualche ripulsa che danno la trama a tutte le opere e al film cantati di stile viennese. Anche gli ambienti da concedere un gran lusso di illusioni coreografiche: il primo atto si svolge in un salone dell'aristocratica Vienna del 1912, nel secondo si salta a Pechino presso il principe Sou-Chong, e il terzo ci presenta l'harem del medesimo.

In quanto alla musica poi è notorio che l'arte di Lehár ha subito con gli anni un notevole affievolimento e che il materiale sonoro delle sue partiture è degno di qualsiasi compositore di opere liriche. Lo spirito è sempre operettistico e questo, in fondo, è un bene. Certo il teatro di Lehár è un tipo di arte tutto a sé, per cui qualsiasi paragone è pericoloso, ma è pur vero che la sua produzione ha un valore musicale indiscutibile.

L'attuale rappresentazione lehariana di Abbazia ha un'importanza particolare poiché essa ci presenta una perfezione di esecuzione che raramente si trova in certi tipi di spettacoli e per la quale hanno concorso tutte le maggiori forze del mondo operettistico, ed oltre all'orchestra, i maestri, i cori, i balli, le scene, alcuni artisti di fama mondiale rappresentano una giusta e sicura attrazione.

Fra questi vi è il celebre tenore Richard Tauber il quale interpreterà la parte del Principe Sou-Chong nel *Paese del sorriso*.

E' noto che Tauber s'era dedicato con particolare passione allo studio e all'interpretazione della musica di Mozart. Con il sorgere della migliore produzione operettistica, il tenore Tauber si è sentito trasportare dalle qualità melodiche e della struttura altamente artistica della stessa, sicché in breve egli è divenuto uno dei più validi collaboratori di Lehár. Lehár e Tauber sono stati uniti, e lo sono tuttora, da un vincolo di profondi sentimenti e dalla comune visione di luminose mete artistiche. Nelle più recenti opere di Lehár, Tauber ha interpretato le sue parti in modo che la critica l'ha ritenuto insuperabile. Grato a lui, Franz Lehár non manca in cambio di lavorare appassionatamente per Tauber dedicando all'interprete e all'amico ogni sua nuova composizione per tenore.

Richard Tauber, oltre a essere un cantante di altissimi meriti, possiede una profonda e vasta cultura musicale. Molte volte ha diretto i lavori di Lehár mentre sulla scena si esibiva qualche suo collega di canto. E' noto ancora che Tauber ha

composto di recente l'operetta *Il sogno che canta* (« Der Singende Traum ») che ha avuto un calorosissimo successo.

Accanto a lui interpreterà la parte di « Lisa » la squisita cantante lirica Kathie Walter che, dopo gli entusiasmanti successi di Bruxelles, Lehár considera la migliore « Giuditte » di oggi: la giovane e brillante sorella viennese Hansi Land, valente cantante e una delle più ammirate danzatrici di Vienna, personificherà « Mi », sorella del principe. Il giovane attore comico Willy Stettner avrà campo di mostrare le raffinate doti dell'arte sua, che gli ha procurato fin qui i più calorosi consensi e le più vive simpatie, nella parte del conte Gustavo di Pottenstein. Fritz Imhoff, considerato oggi il maggior comico del teatro di opera tedesco, personificherà l'« Eunuo »; Josef Victoria dimostrerà le sue doti caratteristiche nelle vesti di « Fu-Li », segretario cinese.

## Il Concerto Cordone



Mario Cordone.

Il secondo Festival Internazionale di Musica di Venezia presentato per la prima volta il balletto: *L'Aiba di Don Giovanni* di Casavola. Diresse inoltre concerti sinfonici al Conservatorio di Milano indetti dalla S.A.I.C.O., nel Belgio, a Spa, ecc. Come compositore si aggiudicò un premio alle Olimpiadi universitarie del 1922 (con musica) con una *Canzone per coro e orchestra*. Vinse un Concorso indetto dalla Società Musicale Nota di Bologna, con un *Trio per piano, violino e violoncello*, eseguito nel 1929 all'Augusteo di Roma e nel 1930 alla Società del Quartetto, ed un terzo indetto dall'Associazione Professionisti di Musica di Milano, con una *Sonata per piano e violino* eseguita poi alla Società del Quartetto di Milano nel 1923.

## CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofoniche dal 1° al 15 Agosto 1935-XIII

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

1. Giovedì - Ore 19,40 - Italiano: Abano e le sue terme.
2. Venerdì - Ore 19,40 - Italiano: La laguna di Grado.
3. Sabato - Ore 18, 5: Hotel - Kaponoj kaj Benfin - Kaponoj.
4. Sabato - Ore 19,40 - spagnolo: La fiesta del plenilunio.
5. Lunedì - Ore 19,40 - Francese: Réponses aux radio-auditeurs.
6. Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Como - Flower show - Saffron regatta - Tennis.
7. Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: La stagione estivo-autunnale ad Abbazia.
8. Giovedì - Ore 19,40 - Italiano: Merano in settembre.
9. Venerdì - Ore 19,40 - Italiano: Il 13° Gran Premio d'Italia a Monza.
10. Sabato - Ore 18, 5 - Esperanto: Respondoj al la radio-auskultantoj.
11. Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo: Las Dolomiti - Esquiendo en Verano.
12. Lunedì - Ore 19,40 - Francese: Piedigrotta 1935.
13. Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Naples - Piedigrotta 1935 - Fa-k songs competition.
14. Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: Il 3° Settembre Trentino.
15. Giovedì - Ore 19,40 - Italiano: La Mostra del Correggio a Parma.

Nel mese di agosto sono sospese le trasmissioni nelle lingue olandese e svedese.

## Brevi riviste estive



Con il Cuore in vacanza di Rich e Zar irradiato lunedì 29 dalle Stazioni del Gruppo Torino, la Radio italiana inizia una brillante serie di brevi riviste d'attualità ispirate a temi estivi (le freddure non pagano dazio), riviste dovute a noti scrittori umoristi tra i quali figurano Oreste Biancoli, Luigi Bonelli, Nizza e Marbelli.

# RADIO RURALE

**U**n'organizzazione periferica dell'Ente Radio Rurale esiste già per la parte scolastica. Essa fa capo al R.E. Direttori didattici, i quali fin dal 1933 sono stati nominati corrispondenti dell'Ente con disposizione del Ministero dell'Educazione Nazionale. Per la parte agricola, un'analoga organizzazione esiste soltanto allo stato embrionale e si presenta un po' inconsistente e confusa perché costituita per gradi, appoggiandosi ogni volta ad organismi nuovi. In principio infatti il Ministero dell'Educazione Nazionale raccomandò agli stessi insegnanti anche la propaganda e la promozione degli organi dell'Agricoltura. Il Ministero dell'Agricoltura invitò successivamente gli ispettori agrari comportamentali e le Cattedre ambulanti di affiancare questa benemerita attività degli insegnanti, mentre di lì a poco le due Confederazioni dei Lavoratori dell'Agricoltura e degli Agricoltori cominciarono analogo compito ai propri uffici periferici. Finalmente il Partito Nazionale Fascista mobilitò tutte le sue gerarchie provinciali e commerciali impegnandole a sponsorizzare e ad aiutare le iniziative degli insegnanti, delle Cattedre e degli Organi sindacali.

In sostanza questa organizzazione, pur esistendo, mancava dunque dei caratteri propri di una vera organizzazione, basati fondamentalmente in un netto ordinamento gerarchico, che rilevava e divideva le responsabilità e i compiti. Ciò ha fatto sì che i risultati fino ad ora ottenuti sono stati, per quanto notevoli, assai inferiori alle aspettative del Governo. Con provvedimento in corso il Segretario del P.N.F., Presidente dell'Ente Radio Rurale, ha ora disposto la creazione di organismi periferici dell'Ente, provinciali e comunali, direttamente esecutori delle responsabilità di incrementare la diffusione della radiofonía rurale. Questi organismi consistevano in Comitati provinciali e comunali rispettivamente presieduti dai Segretari Federali e dai Segretari dei Fasci di Combattimento e che comprenderanno i più autorevoli e qualificati rappresentanti degli organi interessati: fra gli altri Sindacati, Organizzazioni sindacali e Cattedre ambulanti.

Tutta l'attività periferica dell'Ente Radio Rurale verrà così accentratà in organismi responsabili, presieduti e orientati da quell'autorità politica che deve considerarsi la maggiormente interessata a un'attività chiaramente propagandistica e spirituale prima ancora che didattica e tecnica. Ne potrà stupire che anche la parte di maggior pertinenza dell'ambiente scolastico venga anch'essa assommata, controllata e diretta da questa organizzazione periferica. Fino al momento in cui l'apparecchio non è in funzione in un'aula, nessuna scuola può generalmente fare da sé. Questioni economiche o tecnici all'interno dell'aula o più ancora relative a quella adesione totalitaria alla radiofonía rurale, che è premessa indispensabile ad ogni successo, richiedono l'intervento dell'autorità politica: intervento che sarà tanto più sollecito e definitivo ora che il Segretario del Partito, disponendo questa nuova organizzazione alla periferia, fa cadere come una vera e propria cascata delle Autorità politiche provinciali e comunali. Concludendo, questo coordinamento delle varie forze interessate a una maggiore espansione della radiofonía rurale si annuncia come un nuovo decisivo passo in avanti nella radiofoniazione delle zone rurali.

Naturalmente il Partito, che con l'accennata disposizione in corso dirigerà l'ancora più diretto favore della radiofonía rurale, vuole mettersi in regola per primo, provvedendo di apparecchi, nella più larga misura possibile, quelle sue sedi periferiche che è bene vengano annoverate fra i più frequentati centri di ascolto.

Chiaro sintomo di questo orientamento è una recente disposizione impartita ai Federali dall'on. Starace, per il censimento delle sedi del P.N.F. dotate di apparecchi ricevitori alla data del 30 luglio. Il numero di queste sedi risulterà certo notevole, ma non forse quanto quello delle sedi prive di radio. L'ordine del censimento ha pertanto un suo chiaro significato, che non può sfuggire ad alcuno. Lo dimostra fra l'altro la disposizione impartita in questi giorni dal Segretario Federale dell'Urbe, Vezio Orati, secondo la quale tutte le sedi del P.N.F. della provincia di Roma dovranno essere senz'altro dotate di apparecchio « Radiorurale ». Tenendo presente che questa disposizione non resterà certamente isolata, bisogna convenire che il riconoscimento della funzione politica della radiofonía non poteva avere migliore sanzione.

Ponendo in atto quanto già da tempo determinato in Conferenza Nazionale degli Agricoltori la sua volta provveduto in questi giorni ad ordinare un primo gruppo di 410 apparecchi « Radiorurale », destinati alle sue sedi periferiche. Come si ricorderà, questi acquisti, che si rinnovano regolarmente ogni anno, vengono effettuati con apposito fondo costituito da prelievi di L. 0,50 dall'importo di ogni tessera confederale. Gli iscritti alle Confederazioni sono oltre 100.000, sicché ad altre 350.000 lire ammonta la cifra che annualmente viene impiegata dalle Confederazioni per l'acquisto di apparecchi « Radiorurali ».

LAMBRO



## La necessità di conservare

I fascicoli del RADIOCORRIERE per consultare i programmi, a cui si unisce la curiosità di seguire assiduamente interessanti rubriche segnaie, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo. Una delle cartelle, che sono di cuoio marrone foderato di moire color grigio-perla, è di stile antico: elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoparlante che domina un globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggio. Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, filetti d'oro e di così felice interpretazione che stimino superfluo spiegarli.

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modico di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozianti. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOCORRIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorrà privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare in qualunque salotto signorile e che si presta benissimo per fare un gradito regalo.

## Realità del tempo presente

**V**i siete mai posti queste serie di domande e conseguenti risposte? Da che cosa è costituita la maggioranza la popolazione pacifica per così dire — passiva, per usare più precisi — di una nazione che si trovi in stato di guerra? Dalle donne. Chi è che sostiene il morale interno del paese direttamente ed indirettamente quello dei combattenti? Le donne. Chi è che in buona parte contribuisce al mantenimento di buona parte delle attività interne di una nazione? Le donne. Chi è che sorveglia, consiglia e protegge vecchi e bambini? Le donne. Chi è che è capace di qualsiasi miracolo, di qualunque sforzo, di ogni sacrificio, pur di difendere fino all'ultimo respiro la propria terra ed i propri cari e di contribuire in qualunque modo alle sorti di una guerra? Le donne.

Fin qui tutto va bene. Ma quando ci dovessimo porre la domanda: chi è che oggi maggiormente s'interessa a tutta la propaganda documentaria, illustrativa, istruttiva, condotta per preparare gli animi ed i mezzi alle incognite di domani, la risposta sarebbe veramente sconcertante: gli uomini. Sono infatti, nella maggioranza, questi ultimi che in maggior misura s'interessano a tali nuovissimi argomenti, discutendoli, contestandoli, prevedendo con passione casi magari impossibili, ma, in ogni caso, atti a formare quel certo « animus » che sarà pur necessario, oltre le maschere ed i ricoveri, nella difesa contro il gas.

Ed allora? Allora ciò non è bene. Perché, sempre partendo da una di quelle tali lapalissiane considerazioni che non bisogna mai trascurare di fare, si dovranno pur ammettere queste tre argomenti fondamentali della guerra chimica. Primo: la maggioranza degli uomini — da 18 ai 55 anni — saranno impegnati nelle zone di combattimento ed avranno così pensato alla loro difesa attiva. Secondo: gli attacchi con i gas saranno in buona parte rivolti contro le popolazioni dell'interno del paese a scopo offensivo e demoralizzante. Terzo: s'è già detto, la maggior parte di queste popolazioni sarà appunto costituita dall'elemento femminile. Sulla base di questi tre argomenti lascio al lettore la logica conclusione.

Non si deve, ancora, nemmeno dimenticare che fa parte delle psiche femminili un certo ottimismo che difficilmente prevede e che diventa soltanto pessimismo — e anche timoroso quando si giunge alla realtà dei fatti. Quindi se oggi possono e devono essere gli uomini ad assumere l'iniziativa di interessare l'altro sesso a questi nuovi temi del vivere sociale, totalmente ignorati non molti anni fa, domani dovranno essere le donne a porli, senza timori e senza errori, in pratica.

Qualcuno osserverà che investire la donna di una tale preparazione e di un tale compito possa significare spingere all'esagerazione le forme della propaganda. S'è già detto — aggiungo per inciso — che se esagerazione non ci deve essere, non deve nemmeno mancare una tranquillità, tempestiva, o, meglio, una previsione. E per chi non è possiede di quest'ultimo giudizio s'aggiungono queste documentazioni che provengono da paesi che hanno interesse pari al nostro di prepararsi in tempo.

Inghilterra: esiste un « club della difesa aviatoria ». Queste signore sanno far funzionare i servizi a terra « di un aeroplano militare: riforniscono gli apparecchi, verificano gli azionamenti delle bombe, sanno « lanciare » le eliche per motori di piccola potenza e via di seguito. Germania: esistono organizzazioni femminili per la protezione antiaerea che organizzano e partecipano a manifestazioni ginnastiche indossando complete antiaeree. In un articolo precedente s'è detto come grande sia la necessità di allenarsi a questo modo di respirazione e di movimento. Polonia: esiste una « Lega volontaria di difesa antiaerea » le cui rappresentanti, dalle regolari esercitazioni, hanno dovuto concludere che è facile resistere per parecchie ore all'uso della maschera senza avere la tentazione di strapparsela dal viso. Giappone: le allieve di un collegio magistrale femminile sono riuscite ad ottenere due piccoli cannoni controaerei di seconda mano nonché un impianto radioelettrico per la segnalazione degli aeroplani in arrivo, e con un istruttore vanno compiendo queste ed altre esercitazioni con la stessa indifferenza con cui imparano la storia e la geografia, alle quali scienze, esse, indubbiamente, si ripromettono di portare un certo contributo pratico.

Non dico che si debba arrivare a tanto, ma in ogni caso le donne italiane vorranno essere da meno di quelle inglesi, tedesche, polacche e giapponesi? A mio parere non è mai avvenuta una tal cosa. Non c'è nessuna ragione perché si verifichi oggi. Ed in questo caso l'elogio alla donna italiana, per la difesa antiaerea, diverrebbe incondizionato.

MARIO LA STELLA.

# L'autotreno del vino

La scorsa settimana il grand'uff. avv. G. Cavazzana ha parlato ai radionascoltatori di tutta Italia sul viaggio compiuto dall'autotreno del vino attraverso la Penisola. Riproduciamo nella parte sostanziale la interessante conversazione.



8475 chilometri di tragitto: 124 soste nelle principali città con permanenza da uno a tre giorni: 800 campioni presentati da 282 produttori e commercianti. E se le cifre hanno un loro suggestivo ed eloquente linguaggio bisogna aggiungere che 32.000 bottiglie, 12.000 fiaschi e 16.000 flaconcini sono stati serviti ai degustatori e vennero conclusi affari di fornitura di vino a domicilio per qualche centinaio di migliaia di lire. Il maggior numero d'affari è stato concluso nei centri dell'Italia settentrionale ed in Toscana.

E, cosa di gran rilievo e di prezioso orientamento: il pubblico ha preferito i vini da dessert, quelli dolci bianchi e i superiori da pasto bianchi e rossi.

Dal sintetico ma confortante bilancio delle cifre è necessario risalire all'organizzazione dell'autotreno, venuto dopo quelli del grano e del riso. Difficoltà sensibili per l'armamento delle motrici e dei rimorchi, per la conservazione e la presentazione dei campioni, per il rifornimento, la propaganda, le trasmissioni radio e fonografiche, e per il reparto commerciale, sono state superate mercé la tenacia e l'abilità degli organizzatori; in avvenire verranno anche adottati miglioramenti e perfezionamenti suggeriti dall'esperienza e dagli stessi presentatori dei campioni, singolarmente interrogati.

Gli Italiani debbono conoscere, apprezzare, amare, i vini della Patria.

Il vino è bevanda tradizionale per il nostro popolo, sangue della nostra stirpe, alimento ristoratore per chi opera e fatica. Quattro e più milioni di rurali danno la loro fede e il loro sudore alla coltura della vite: più di 20 miliardi del patrimonio nazionale sono investiti nella produzione, nel commercio, e nell'industria dei vini.

Come il grano e l'olio, il vino fin dai tempi di Roma ha costituito la base per l'economia agricola; ed ha ispirato in ogni secolo, dal tralcio della vite alla classica polverosa bottiglia, poeti e prosatori, musicisti, decoratori, pittori, santi ed eroi.

Un apostolo della vite e del vino, Arturo Marcaschi, ci ripete da anni quanto grande sia la dolcezza e la bellezza del dono che Iddio ha riservato al nostro Paese.

Gli economisti numerano l'importanza delle colture viticole e del traffico vinicolo. I medici e i fisiologi ridanno finalmente al vino il posto che gli compete nell'ambito dell'igiene e della sanità del popolo. L'autotreno ha presentato un mezzo pratico, geniale, nuovissimo per indurre gli Italiani a conoscere da vicino, ad amare i vini della Patria e a tenerli per un consumo moderato, costante e giuttivo, al desco familiare.

L'autotreno è stato completato da grafici eloquenti, da utilissime segnalazioni e da provvidi consigli tecnici.

E là dove si è offerta la degustazione, il prodotto bianco o rosso è sceso nei tersi cristalli ad apparare la gioia dell'esperto conoscitore, a suscitare nel visitatore senza preferenze, a esaltarli in chi ritrovava una soddisfazione lievemente svariata: il pubblico ha avuto modo di conoscere una ricca e generosa schiera di vini che forse non sapeva esistessero; molti han potuto rappacificarsi con la bevanda bandita per esotico snobismo o per pregiudizi ormai superati.

Ogni nome è una festa di pampini, una gloria della terra di Enotria: dai robusti vini piemontesi; barolo, barbera, freisa, ai superbi recoliti della Val Polcevera; dai sangovesi e dalle albane di Romagna ai bianchi della Toscana; dai vini del Lazio al falerno e ai capri di Campania, ai moscati di Sicilia; dai trebbiano d'Abruzzo alle malvasie e vernacelle sarde.

Cantano i fanti fieri,  
tra il cozzo dei bicchieri.  
L'Ombra del Centurione  
batte il tempo col tralcio  
al coro giovanile  
che vuol abilitare il calcio  
ferrato del fucile  
su ceffi di leone...

« Argentea, alimaitra,  
Sardegna che minaccia  
dentata di frangenti,  
ci esalta con l'Ogliastro  
col Nasco e la Verocaccia.

Sicilia gronda vino  
rosso, garibaldino:  
Corvo di Casteldaccia,  
Marsala e Martirino.

Calabria compiere  
le bocche con l'aroma  
del Greco di Gerace...

Ecco il Falerno, o Roma!  
Per il trionfo eterno,  
ti dona la Campania  
vino d'imperatori  
versato io auri nappi  
da servi di Germania!

La Puglia dai pianori  
guardando all'Adriatico,  
propone l'Alatico  
e fa saltare i tappi.

O candida Maiella  
sul verdegiante Abruzzo,  
un sorsò, un dolce spazzo  
di quel che più si pregia:  
custodia il Cerasuolo  
gustoso della ciliegia!

Chianti e Frascati,  
Roma e Toscana!  
Dai Colli a Val di Chiana  
la rozza dei soldati  
schiera, assiepa le vigne  
bionde, brune, sanguigne,  
espugna le colline  
del bel paese etrusco...

La furia del Lambrusco  
sconvolge le cantine  
da Modena a Bologna.

... E la sogliola sogna  
una bionda elegia:  
Seave e Coeglino: saprà  
li sogna e così via!

La Lombardia per gioco  
non si produce in lizza:  
memore di Legnano  
da vini di ricossa:  
trafigge il Frecciarossa  
e, ardito, il Buttafossa  
ferve, ribolle, sprizza  
saltandoti alla fronte...

Il ferro Barbera  
del ferro Piemonte  
stilla dalle rocce  
rosseggia sui confini  
per gioia degli Alpini  
che giocano alle bocce...

Ligure Cinqueterre,  
fa brindisi navali!  
Lavacro salatore,  
batterà i dieci aquali  
che per le nuove guerre  
s'immergeranno in mare!

Poi, quando si dibatta  
— leone preso al cappio —  
la belva sopraffatta  
che pagherà le offese,  
berremo alla vittoria  
col vino di Predappio:  
O Romagna litoria  
prepara il Sangiovese! ».

VIRIO.

# Funzione intellettuale della Radio

QUALI sono i criteri a cui devono ispirarsi nella loro elaborazione e nella loro presentazione i programmi educativi della Radio perchè su di essi possano convergere e mantenersi l'interesse e l'attenzione di tutto il pubblico degli ascoltatori? ».

Di cercare e formulare praticamente le risposte a questo quesito è stato incaricato l'Istituto internazionale di cooperazione intellettuale residente a Parigi; e sull'adempimento a questo incarico conferitogli dalla Commissione internazionale di cooperazione intellettuale e dall'Assemblea della Società delle Nazioni fa fede il volume oggi pubblicato e che s'intitola « Le rôle intellectuel et éducatif de la Radiodiffusion ».

Composto di una organica raccolta delle opinioni e delle proposte espressamente formulate da un gruppo di personalità competenti, esso ci dice come nei diversi paesi è concepita nel suoi vari aspetti la funzione educativa ed istruttiva della Radio, e ne offre anticipatamente la sintesi in un largo capitolo introduttivo a cui fanno seguito, distribuite in tre gruppi, le relazioni degli esperti e degli specialisti chiamati ad interloquire in un così alto dibattito.

Il primo gruppo si compone di studi di carattere generale sulle trasmissioni ricreative, sui servizi d'informazione e sulle conversazioni d'argomento letterario, storico, politico e sociale. Vi hanno collaborato: Paul Brenot, Presidente della Camera sindacale delle industrie elettrotecniche di Francia; Harvig Frisch, membro del Folketing di Danimarca; Cline M. Coon, specialista per la Radio nell'amministrazione scolastica degli Stati Uniti; Hilda Matheson, direttrice onoraria della « Sezione conferenze » della Radio britannica e il professore Mario Roques della Sorbona.

Le relazioni del secondo gruppo, dedicate ai singoli problemi della Radio, possono considerarsi come altrettante compiute monografie il cui valore è chiaramente indicato dalla competenza specifica dei loro autori sull'argomento trattato. Vi si leggono infatti pagine di alto interesse sul compito educativo delle trasmissioni musicali dovute a Sir Walford Davies, membro del Comitato centrale per la musica nella Radio britannica (B.B.C.); così appare acutamente analitico, in una forma limpida e persuasiva, il saggio di un valoroso scrittore italiano, Francesco Saporì, sull'educazione artistica per mezzo della Radio; come anche persuasivi sono gli argomenti che, a favore della vulgarizzazione scientifica per mezzo del microfono, ha recato la professoressa Cristina Bonneville dell'Università di Oslo, e a dimostrazione dell'utilità della Radio per l'insegnamento delle lingue date dal prof. Rolf Pande, titolare dei corsi di francese nelle trasmissioni norvegesi.

Il terzo gruppo di relazioni, che conclude l'interessante volume, è diretto ad illustrare una funzione particolare della Radio: quella di collaborare alla propagazione dello spirito di comprensione fra i popoli. Su questo tema, con la competenza e l'autorità derivanti dalle loro stesse funzioni, hanno svolto dotte e interessantissime conversazioni il direttore dell'Istituto internazionale di cooperazione intellettuale, Henri Bonnet, trattando de « La diffusione dei programmi internazionali », ed il segretario generale dell'Unione internazionale di Radiodiffusione, A. R. Burrows, illustrando l'attività del grande organismo a cui dalle varie nazioni fanno capo i complessi problemi della Radio, che sono problemi non soltanto artistici, pratici e scientifici, ma anche di contenuto profondamente spirituale come ben dice nella sua relazione sulla musica il collaboratore italiano di questo volume, Francesco Saporì, con giustissime parole che vogliamo trascrivere a conclusione di questa nota.

« La Radio — scrive il Saporì — proclama al mondo la disciplina, la tenacia della fede. Essa è educatrice anche quando non trasmette parole o suoni di ispirazione artistica. Per esempio la trasmissione in tutti i capluoghi di provincia italiani dei comandi lanciati dal Foro Mussolini a Roma per l'esecuzione simultanea dei movimenti di ginnastica, ha risuonato come un appello irresistibile all'obbedienza, alla sottomissione, al ritmo secondo cui intendono marciare gli adolescenti dell'Italia rinnovata sotto i segni del Littorio ».

# Musiche barbariche

**G**li abissini conoscono la musica in un modo caratteristico e del tutto speciale: è considerata un passatempo, forse il più preferito, ma non diffuso come fra noi. L'istrumentazione prettamente nazionale è il tamburo, da non confondersi col *negarit* o tamburo di guerra, poi seguono le antiche e tradizionali campane di pietra (*donon*) che, a coppie, si trovano in talune chiese importanti. Sono né più né meno che dei semplici lastrici di pietra allineati, sospesi con corde e con fili di ferro ad un cavalletto di legno, le quali, percosse anche da mano non esperta, mandano un suono metallico armonioso che piace e che si può paragonare allo squillo delle nostre campane.

I *negarit* veri e propri, quelli che denotano un alto comando, sono delle mezze calotte in legno, sulla cui base è tirata una pelle, tenuta tesa da numerose cordicelle di pelle che si intrecciano con nodi tutt'intorno alla cassa dell'istrumento.

I *negarit*, poiché rappresentano un grande onore, vengono distribuiti solo ai capi importanti dell'Etiopia: così il *ras* (autorità che viene dopo l'imperatore) ne possiede 24 ed il *fitawar* (comandante l'avanguardia dell'imperatore) solo 12. L'imperatore ne possiede il numero massimo, cioè 48.

I *negarit* suonano per accompagnare il canto liturgico dei diaconi hamara, che sono ritenuti i più grandi cantori abissini, ed in tutte le altre cerimonie religiose; inoltre danno il segnale dell'esecuzione giudiziaria, del bando pubblico e, in battaglia, suonano i vari segnali dell'attacco, della carica a fondo o della ritirata.

I suonatori invece sono i più reietti, non possono portare armi — ad eccezione del capo *negarit* che è armato di una specie di selabola lunga detta *sciof* —, né sono fatti prigionieri, essendo considerati, nel combattimento, alla stregua delle donne e dei bambini.

Il *negarit* ha un suono sempre monotono, quasi lugubre, né va confuso con le battute del tamburo detto *cobor*, il quale è senza dubbio lo strumento musicale più in uso nelle danze e nelle cosiddette «fantasie», dove viene suonato quasi sempre dalle donne.

Questo rudimentale strumento, con le sue battute o allegre o tristi, viene suonato anche e con più maestria in tutte e quattro le nostre colonie.

Le trombe, dette *melehat*, sono delle lunghe tube di legno ricoperte di piccole corde di cuoio, le quali ricordano le antiche trombe degli egiziani: non sono però suonate isolatamente, ma per lo più in numero di tre o quattro: il suono si può paragonare a quello delle nostre trombe da strappazzo: è un clangore tremulo ed assordante, senza la benché minima melodia.

I suonatori di *melehat* invece si danno una certa aria marziale e girano di paese in paese in cerca di feste e di cerimonie; finanche a Corte, durante i conviti imperiali e nelle grandi solennità, numerose trombe, fuori e dentro dei *ghebi* (casa del re), suonano a più non posso per rallegrare i convitati: è un suono stridulo ed assordante che sfiorisce il nostro orecchio abituato alla melodia.

Riunire un certo numero di queste trombe non si direbbe che rappresenti un grande sforzo; trovandosi però i suonatori sparsi nei vari villaggi, occorrono talvolta intere settimane per riunirli.

Il divertimento musicale indigeno si riduce a ben poco: un semplice e primitivo strumento a corda, suonato a solo o con altri strumenti da persone inesperte: concerto nel quale tutti suonano quello che vogliono — a piacere — senza la benché minima melodia preoccupazione degli ascoltatori, in massima profani, grazie a Dio, di musica.



Ascaro che suona il tamburo per l'adunata della «fantasia».



Suonatori di flauto grande.

Gli abissini inoltre hanno una specie di arpa grande, il violino e la chitarra (detta *kerari*) alla quale danno molta importanza, essendo l'unico strumento che accompagna il loro canto stonato! Il violino non è che una semplice cassetta disposta a losanga, con lungo manico ricurvo; sulla faccia superiore è tesa una pelle a timpano ed una corda è tirata dall'estremo del manico all'angolo opposto del tamburo, una piccola asta di legno forma il ponticello e solleva la corda. Questo strumento è suonato con un archetto vero e proprio che è formato da un arco sul quale è tesa una corda legata ai due estremi.

L'arpa, detta *gabana*, invece è molto più grande del violino, però ha la cassetta rettangolare e non è monocorda, perché ne ha dodici. Vi sono anche arpe piccole; ma solo quella grande ha il privilegio di essere suonata durante i grandi ricevimenti che danno il *negus* ed i *ras*.

Sono pochissimi gli indigeni che sappiano suonare questo strumento, le cui note, pur sempre monotone e basse e senza neppure l'ombra della melodia, giungono soavi e piacevoli all'orecchio della folla indigena.

Chi suona il violino si dà sempre un'aria di grand'uomo, senza sapere che il suono che giunge al nostro orecchio si può paragonare né più né meno che al lamentoso miagolio di una gatta dolente!

La chitarra, o meglio liuto grande o piccolo che sia, è lo strumento preferito dagli abissini che lo suonano adoperando le dita, ai cui suoni i trovatori (*asmar*) accompagnano i loro canti stonati ed i panegirici mezzogneri.

trodotto il flauto piccolo, di metallo, ma gli abissini preferiscono, anche oggi, il flauto tradizionale che suonano agli avi durante le feste e prima del combattimento. Questo strumento è quello che preferiscono suonare gli indigeni soldati, i quali a furia di assordare il prossimo sono riusciti a comporre delle piccole suonate, ben poca cosa però: così sono note le suonate della carica nel combattimento, dell'attacco, della ritirata e via dicendo. Io che ho dovuto deliziarmi ad ascoltare queste suonate veramente barbare, sostengo che sono tutte quante pressoché uguali: ho potuto notare solo che l'unica differenza sta nel suonatore, il quale si contorce, balla, ride e sta allegro, oppure modula il suo pianto a seconda della suonata. Raro è il caso che il flauto venga suonato a solo, quasi sempre sono in tre, spesso accompagnati dal violino. Questa musica strimpella e stona anche nelle feste nuziali, per accompagnare, s'intende, il canto lodativo, a base d'incenso, in onore degli sposi nascosti nel *das* (capanna).

In Addis Abeba, con scimmiesca imitazione, da qualche tempo per illudere gli ingenui e travestire di apparenze civili la barbarie schiavista, sempre imperante, una banda indigena vestita all'europea intona gli inni europei del suo repertorio con variazioni non di rado intercalate dal capriccio di qualche suonatore di strato: è il forzato tributo di deferenza agli ospiti più o meno graditi decretato dalla ipocrisia abissina. La grottesca banda suona il suo repertorio misto d'europeo e di indigeno, mentre il suono delle campane di pietra si spande dolcemente dalle numerose chiese che circondano la città imperiale.

Ma un capo abissino che si rispetti e che ha un comando importante, oltre ad avere l'onore del *negarit* ha la sua musica composta esclusivamente di trombe e di flauti, non più di una decina di suonatori in tutto, musica che lo accompagna e lo precede suonando; musica che suona durante i suoi pranzi alla mattina ed alla sera; che ogni domenica lo accompagna alla Messa, e musica infine che rallegrerà le feste ed i ricevimenti nuziali o dei grandi cacciatori di elefanti e di leoni. Tutta una teoria del suo intricato cerimoniale disciplina il concerto musicale, chiamandolo così: per esempio, la musica di un *degua* (capo provincia) cesserà di suonare se si incontrerà con quella di un *ras* (capo regione) che è più importante per grado; così i suonatori di un *ras* cesseranno di suonare se s'incontreranno con la musica del *fitawar* (comandante l'avanguardia) del *negus*, la cui musica, com'è giusto, ha il diritto di precedenza sopra tutte le altre grandi e piccole.

E finirà col dire che in Abissinia il musicante è un mestierante di basso grado. L'arte invece si eleva col dilettantismo: così un *ras* (capo regione) suonando il violino o la chitarra per suo talento non si disonora, perché anche Davide si dilettava a suonare l'arpa, l'antichissimo strumento a corda che suonano gli angeli in Paradiso.

Ma il Paradiso, oggi, è all'ombra delle spade... italiane.

Magg. ANGELO CASTALDI.

Se volete valervi della eccezionale occasione offerta dal

## RADIOCORRIERE

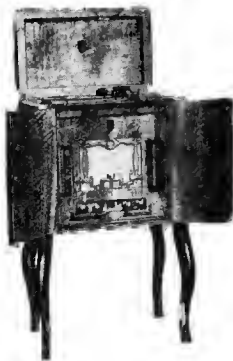
Abbonamento al giornale dal 1° Agosto al 31 Dicembre e ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII per

### L. 15

dovete spedire subito tale importo all'Amministrazione del Radiocorriere, V. Arsenale 21, Torino, utilizzando il modulo di conto corrente postale inserito in questo fascicolo.

# Gli apparecchi **RADIOMARELLI** a onde CORTE - MEDIE - LUNGHE

## NEPENTE

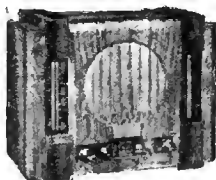


**Lit. 1950**

A RATE: Lit. 400 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 140 ciascuna

DAI PREZZI È ESCLUSO  
L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

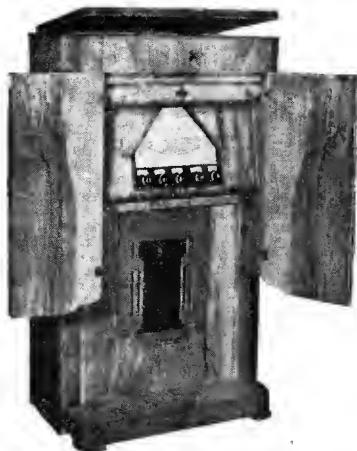
## TAMIRI (Mobile lusso)



**Lit. 1300**

A RATE: Lit. 250 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 95 cad.

# Samaveda



**Samaveda** - Radiofonografo

**Lit. 3250**

A RATE: Lit. 500 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 250 cad.

## ARIONE



**Lit. 1400**

A RATE: Lit. 300 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 220 ciascuna

DAI PREZZI È ESCLUSO  
L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

**Samaveda** - Sole apparecchio radio

**Lit. 2800**

A RATE: Lit. 400 alla consegna e 12 rate mensili da Lit. 220 cad.

Il **Samaveda** è la supereterodina che racchiude in sé non solo tutte le principali caratteristiche dei migliori apparecchi apparsi sul mercato mondiale, ma l'espressione ultima di quanto i Tecnici della R.C.A. d'America, in collaborazione con quelli della Magneti Marelli, hanno saputo trovare e realizzare nel campo della Radio.

Il **Samaveda** è quindi l'apparecchio di gran classe - l'apparecchio ad ALTA FEDELITÀ - l'apparecchio che tutti cercheranno di copiare senza riuscire ad imitarlo.

Fra le caratteristiche del **Samaveda** osserviamo: Regolatore automatico di volume; comando di sensibilità ne' rapporto da 1 a 10; comando di selettività nel rapporto da 1 a 50; controllo visivo di sintonia ad ombra; altoparlante elettrodinamico speciale ad alta fedeltà; doppio comando di sintonia a demoltiplicazione; 12 Watt d'uscita; filtro d'antenna speciale per attenuare il fenomeno dell'interferenza; campo di riproduzione da 30 a 8000 Hz; regolatore di volume a comando manuale; scala parlante speciale brevettata; controllo di tono sul circuito fonografico.

# RADIOMARELLI

# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventrees mo puntato)

## IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

### RIASSUNTO DELLA DODICESIMA LEZIONE

**ESERCIZIO DI CONVERSAZIONE.** — *Les jours de la semaine; les salons et les mois de l'année.*

Pronuncia del c. dell'f. dell'n e dell'r in fin di parola: *In tabac anglais* (non si pronuncia né si lega il c e tabac). *Il prof: Est-ce que tu préfères manger les œufs durs (sode) ou sur le plat (cotte cot buezo)?* — *Elinda: Non, monsieur, je préfère les pâtisseries à la crème (bazzotti).* — *NB* In "un œuf frais (fresco), un œuf dur" l'f è muto.

**Palazzo ai ladroci:** 1) con hôtel (se nel palazzo vi è uno o più alloggi privati); *l'hôtel des Postes, l'hôtel de la Division, l'hôtel de la Préfecture, l'hôtel des Monnaies*, ecc.; perché il direttore delle Poste il generale comandante la Division, il prefetto, il direttore della Zecca hanno il loro alloggio privato nel palazzo stesso (eccezione: *l'hôtel de Ville, il Palazzo Comunale*); — 2) con palais (se nel palazzo non vi è nessun alloggio privato): *le palais de la Bourse, le palais de l'Université, le palais de Justice, le palais des Emissions Nationales* (officina Carte e Valori), ecc.; eccezione: *le Palais Royal, il Palazzo Reale*. — *NB* Non confondere *l'hôtel des Postes* (il palazzo delle Poste) con *l'hôtel de la Poste* (albergo della Poste).

Nelle parole di uso corrente il p finale è sempre muto. *Unica eccezione:* *le cap, le Cap de Bonne Espérance, de quel on cap, da capo a piedi*.

**ARTICOLO DEDICATO PARTITIVO.** — Si dà il nome di articolo partitivo alla proposizione de articolata, quando serve ad esprimere una certa quantità indeterminata (da de la f) o un certo numero indeterminato (da). Esempi: *je mange du pain, mangio del pane; je bois de la bière, bevo della birra; des amis sont dans le jardin, degli amici sono nel giardino.*

In tre casi, invece della proposizione articolata, si usa la sola proposizione de: 1) dopo una negazione assoluta: *je ne mange pas de pain, non mangio pane; je ne bois pas de bière, non bevo birra; je ne lis pas de journaux, non leggo giornali*; 2) dopo un avverbio o un'espressione di quantità: *je mange peu de pain, mangio poco pane; je bois un verre de bière, bevo un bicchiere di birra; je lis beaucoup de journaux, leggo molti giornali*; 3) quando il partitivo non precede immediatamente il sostantivo, quando cioè tra l'articolo detto partitivo e il sostantivo c'è un aggettivo, per lo più qualificativo: *je mange de mauvais pain, mangio cattivo pane; je bois de bonne bière, bevo birra buona; je lis de beaux romans, leggo bei romanzi.*

### ARGOMENTO DELLA TREDICESIMA LEZIONE

**ESERCIZIO DI CONVERSAZIONE** sull'articolo partitivo e sulla pronuncia dell's, del f, dell'z e dell'n in fine di parola.

**ESERCIZIO DI LETTURA COMMENTATA.**

LE MONDE

Qu'est-ce que le monde? C'est une espèce de théâtre où les vices les plus honteux se cachent sous les dehors les plus brillants et les plus mensongers, où la vertu, raillée par la satire, est considérée comme un anachronisme et un mythe ridicule. C'est comme une salle d'opéra où le bruit des sifflets et des bravos, prodigés sans cesse aux acteurs, ne permet pas de discerner si les chœurs chantent bien, si l'orchestre détonne. Il ressemble à la grande salle d'un magnifique banquet où au-dessus de la tête de chaque convive pend une épée nue, attachée au plafond par un crin de cheval. C'est une espèce de salon de jeu, où les dés sont pipés et les cartes maquillées; c'est une bourse, où la fumée se vend très cher, où le bruit et le silence s'achètent, où se négocient des habillations de toute sorte. C'est comme une mer hérissée d'écueils invisibles, où le calme est aussi dangereux que la tempête, car la boussole, les cartes, les chronomètres, les phares, tout semble concourir à tromper le navigateur, à égarer le pilote, qui ne réussit pas à trouver le port.

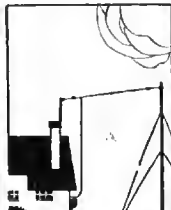
**OSSERVAZIONI COMPLEMENTARI** sull'uso dell'articolo detto partitivo.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).



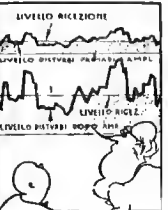
• Altre antenne di fortuna sono le tubazioni dell'acqua, del gas e del termosifone, le quali però, scarsamente isolate, sono dei pessimi collettori di onde. Sono state segnalate come antenne di fortuna anche le cose più varie: alberi, muri, lampadari, e persino il corpo umano, ma la loro efficienza



è minima. Quando non si può ottenere una ricezione sufficientemente forte della stazione locale con un'antenna di fortuna bisogna ricorrere ad una piccola antenna esterna, come le ho spiegato sopra. Se con il ricevitore poco sensibile si vogliono ricevere le stazioni lontane bisogna ricorrere ad



un'antenna molto efficiente, del tipo precedentemente visto. Ma, come già s'è detto, la mancanza di selettività pone ben presto un'al ad un risultato soddisfacente. Se invece il ricevitore è di grande sensibilità interessa soprattutto ottenere il massimo rapporto tra la corrente dei segnali e la corrente



dovuta ai disturbi. Gli amplificatori provvedono poi ad elevare il livello dei segnali. Ma occorre tenere presente che il rapporto tra il segnale utile e il segnale parassita come è dall'antenna ricevente trasmesso agli apparecchi riceventi non viene più praticamente modificato e quindi le possi-



bilità di ricezione dipendono da questo rapporto e deboli il campo elettrico dei segnali parassiti. Ad esempio un aereo di fortuna non è molto indicato con un ricevitore molto sensibile perché si trova più o meno schermato rispetto ai segnali utili, mentre è prossimo a tutte le sorgenti di segnali parassiti di ca-



attere industriale, come campanelli, telefono, motori, travi, ascensori, ecc. Un piccolo aereo sopra i tetti o tra due alberi o tra un palo e la casa è assai indicato. Anche in questo caso è inutile tendere più di un filo. Conviene pure ricordare che il tratto orizzontale ha poco effetto nel mi-

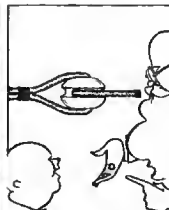
gliorare l'efficienza dell'aereo e che tale tratto deve essere poco sviluppato. Come lei vede, Condensino, a seconda dei casi esiste l'aereo più adatto. Chi vuole ricevere solo la stazione locale, ed i segnali sono sufficientemente forti, può utilizzare come antenna la rete lura o tendere una picco-



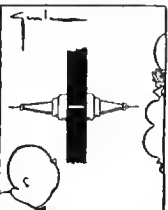
antenna interna. Chi, con un apparecchio poco sensibile, voglia ricevere stazioni lontane deve ricorrere ad antenne sviluppate ed efficienti, e questo tanto più quanto più sono elevate le sue esigenze. Troverà però non poche difficoltà a separare tra loro le varie trasmissioni. Chi dispone di un apparecchio molto



sensibile avrà sempre una ricezione sufficientemente intensa anche utilizzando una qualsiasi antenna di fortuna, ma potrà essere assai disturbato dai disturbi di carattere industriale. Potrà migliorare la sua ricezione con una piccola antenna esterna bene installata e bene isolata. Il quale tipo di antenna è pur sem-



pre quello che conviene meglio in ogni caso. Il diametro del filo conduttore non ha praticamente importanza, una volta che esso è sufficientemente robusto per consentire una giusta tensione del filo. Gli isolatori non occorre siano grossi: due o tre isolatori a uovo od a sella servono ottimamente. L'entra-



ta in casa può avvenire sia per mezzo di un isolatore apposito, sia attraverso un foro in un vetro. «Mi pare di essere diventato uno specialista in antenne, signor Fenolo. Appena ritorno a casa mi installo un'antenna come la vede io. Avrò un successo con tutti i miei amici».

(Segue).



# RADIOCORRIERE

## SUSURRI DELL'ETERE

**S**i, caro ed egregio « fedele e pedante lettore », Ella ha cento ed una ragione di scrivermi lamentando che noi « Susurri » dell'altra settimana in penna mi si accora a dire che il Vesuvio aveva fatto da speaker al microfono.

« O che bisogno c'è — Ella mi domanda — di usare, invece della chiara e bella parola italiana annunziatore, la corrispondente parola inglese? ». Ahimè, nessuna ragione. Se non quella dell'essere stato, in quel momento, appunto distratto. Ma, ahimè, due volte ed anche in colpa è ancor più grato ed il mio cortese rettificatore vi cade con me: speaker non è affatto la « corrispondente parola inglese ». Chi parla ai radiofili inglesi si chiama puramente e semplicemente announcer, cioè annunziatore!

Di speakers in Inghilterra non ve n'ha ufficialmente che uno, e porta toga e maracca quando adempie ai doveri del suo ufficio, che è quello di presidente della Camera dei Comuni! Gli Inglesi vi spiegheranno che vien detto appunto speaker dal verbo to speak che significa parlare e conversare, perché... non parla né conversa, ma concede di parlare ai membri della Camera e qualche volta li irrita ad abbassare il tono delle conversazioni, quando si facciano troppo rumorose. Ha pure altri compiti che si precisano nel corso delle bizzarre tradizioni parlamentari, alcune delle quali il romanziere Maurais illustra in un suo piacevole e recentissimo saggio sugli Inglesi di oggi. Deve, per esempio, impedire che un deputato legga il proprio discorso, o che nel parlare dalla prima fila dei seggi s'avanzi oltre una certa striscia di tappeto, limite estremo all'avvicinamento al banco del Governo, stabilito nel tempo in cui i deputati portavano la spada. Deve, ancora, pretendere che i deputati, rivolgendosi l'uno all'altro, non dimentichino di servirsi delle formule consacrate dall'uso parlamentare, e di un avvocato, per esempio, si dica: « L'onorevole e protto signore », di un ufficiale: « L'onorevole e protto signore », e di un ministro: « Il molto onorevole signore ». Doveri, questi, dello speaker dei Comuni, che a noi mediterranei parranno magari di piccolissimo interesse, ma ad ogni modo non hanno nulla di paragonabile al dovere dell'announcer al microfono.

Il quale dovere, anche dal lato tecnico, in Inghilterra è particolarmente difficile, come dimostra un certo opuscolo, edito dalla British Broadcasting Corporation, che m'è accaduto di sfogliare ed in cui vengono precisate alcune norme di pronunzia, destinate a far legge negli studi britannici di radiotrasmissione.

Ché necessità ve ne sia, data la fantasia che regge la pronunzia inglese, specialmente per certi nomi di località, lo si comprende facilmente immaginando l'imbarazzo in cui dovrà dibattersi l'annunziatore che si trovi nel caso di leggere al microfono il nome di certi villaggi del paese di Galles, che si chiamano, per esempio, Buichlath, Gannus, Llanfair-pwllgwynnyll, Llanillo-chlath, Myndsi-vy, eccetera?

Per far compilar l'opuscolo, la Radio britannica s'è rivolta al « Comitato per la pronunzia » presieduto da G. Bernardo Shaw, purista riconosciuto: comitato che la B.B.C. ha, or non è molto, fondato allo scopo di giungere all'unificazione, desiderata da tutte le persone colte, della pronunzia della lingua inglese. Scriveva qualche tempo fa il

sarcastico commediografo al Times che un bravo e buon gentleman può rassegnarsi ad accettare qualsiasi razza di cattiva pronunzia nei tribunali, nel Parlamento, magari nelle aule scolastiche, ma che in casa propria la radio gli porti gli accenti piebè e volgari di certe pronunzie reputate in Inghilterra il distintivo della mancanza della qualità di gentleman, questo non è tollerabile!

In verità c'è qualche cosa di più importante di codeste quisquiglie dello snobismo britannico, che riducono a un fatto di « perbenismo » la questione della rettà pronunzia al microfono: qualche cosa che si riallaccia ad un fatto di cultura nazionale, ossia, per noi italiani, alla possibilità di cancellare a poco a poco quelle brutte digressioni nelle emissioni fonetiche formanti le sillabe e le parole della nostra bellissima lingua, che rappresentano per essa una vera zavorra. Mettete a discorrere insieme, e non nei loro dialetti, ma in lingua un genovese ed un siciliano, un bolognese ed un calabrese e vi accorgerete subito della profonda diversità di articolazione e di suono che subiscono uscendo dalla loro bocca le stesse parole.

A far scomparire questa diversità, la Radio può fare molto. Nel passato la scuola, che avrebbe dovuto provvedere ad uniformare la pronunzia alle regole buone, non vi pensava affatto: gli istituti

magistrali non si preoccupavano di correggere, nei futuri insegnanti i difetti della dizione vernacola e regionale. Se nella Toscana, nell'Umbria e nel Lazio la lingua seguitava ad essere parlata dal popolo con armoniosità, nitidezza e, quasi sempre, con istintiva precisione di suono, nelle nostre città — e non parliamo dei centri minori — soltanto le compagnie drammatiche continuavano nella tradizione dei « Comici dell'Arte », ci facevano sentire l'italiano corretto, privo di ogni cadenza e di ogni falsificata sonorità dialettale. Ma era una lezione che, praticamente,

non serviva, manifestandosi in una sfera troppo ristretta e rivolgendosi ad un pubblico di uditori di sua stessa natura multicolore.

La radio, no: la sua quotidianità è la sua maggior forza pedagogica. Essa è un po' in ogni famiglia la governante toscana che una volta, quando veniva impartita, alcune delle più onorevoli e ben vedute famiglie signorili solevano alternare presso i figlioli alla mademoiselle francese, alla miss inglese, alla fräulein germanica.

Gli annunziatori e le annunziatrici che abbiamo cura del pronunziare corretto, che rispettino ed educino l'orecchio degli ascoltatori a rispettare l'armonia e il valore musicale della nostra lingua, renderanno un magnifico servizio all'italiano, che ha un bell'essere definito in un proverbio, se non isbaglio, come la lingua creata per parlare con gli angeli, ma che, fra abuso di vocali a torto allargate o a torto strette e di consonanti radoppiate, fantasia, o a capriccio scenico, si potrebbe dare il caso che perfino gli angeli avessero a non capirvi più nulla. O avessero da dubitare che il nostro idioma, almeno per quanto riguarda l'impressione della pronunzia, rappresenti la confusione delle lingue e la Babele delle dizioni.

Una volta, arguto e malizioso, Ugo D'Ortiz osservò come uno dei primi scopi dell'ascoltatore alla radio — alludeva ai conferenzieri — consista nello scoprire dalla pronunzia il paese nativo e la provincia originaria di chi parla. Per fortuna la Radio offre altri vantaggi più intelligenti e più lieti. La radiofonica offre tante risorse per diffondere e diffondere l'italianità formale e sostanziale della nostra bellissima lingua da poter essere assolta di qualche piccolissimo contrabbando inapolitano.

G. SOMMI PICENARDI.

## SEGNALAZIONI

### DOMENICA

- Ore 13,30: CERIMONIA GARIBOLDINA ITALO-FRANCESE (trasmissione dalle Argonne). - Da tutte le Stazioni italiane.
- Ore 20,30: ANDREA CHENIER, opera in quattro atti di Umberto Giordano. - Stazioni di Sottene.
- Ore 20,40: FRANCESCA OA RIMINI, tragedia in quattro atti di G. d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai, direzione dell'Autore. - Stazioni del Gruppo Torino e Stazioni di Praga e Monte Ceneri.

### LUNEDÌ

- Ore 20,40: LA RAGAZZA OLANDESE, operetta in tre atti di E. Kalman. - Stazioni del Gruppo Roma.
- Ore 21,35: IL CUORE IN VACANZA, rivista estiva di Rich e Zar. - Stazioni del Gruppo Torino.

### MARTEDÌ

- Ore 20: ALOA, opera in quattro atti di G. Verdi. - Stazione di Monte Ceneri.
- Ore 21: IL PAESE DEL SORRISO, operetta romantica in tre atti di Ludwig Herzer e Fritz Loehner, musica di Franz Lehár, direzione dell'Autore (trasmissione da Abbazia). - Stazioni del Gruppo Torino.

### MERCOLEDÌ

- Ore 20,40: GIOCONDO E IL SUO RE, commedia in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Carlo Jachino. - Stazioni del Gruppo Torino.
- Ore 21,40: FANNY E I SUOI DOMESTICI, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome. - Stazioni del Gruppo Roma.

### GIOVEDÌ

- Ore 19,10: OON GIOVANNI, opera in quattro atti di Mozart, direttore Bruno Walter (trasmissione dalla « Festspielhaus » di Salisburgo). - Stazioni di Vienna, Belgrado e Radio Parigi.
- Ore 20,40: FRANCESCA OA RIMINI, tragedia in quattro atti di G. d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai, direzione dell'Autore. - Stazioni del Gruppo Roma.

### VENERDÌ

- Ore 20,40: COME LE FOGLIE, commedia in quattro atti di G. Giacosa. - Stazioni del Gruppo Torino.
- Ore 20,45: LE DUE DAME, commedia in tre atti di Paolo Ferrari. - Stazione di Palermo.

### SABATO

- Ore 20,40: LA GRANCEOLA, opera in un atto, parole e musica di Adriano Lualdi. - L'IMPRESARIO, opera comica in un atto di W. A. Mozart, direttore maestro Adriano Lualdi. - Stazioni del Gruppo Roma.
- Ore 21,15: CONCERTO NAZIONALE DI MUSICA E OANZE POPOLARI JUGOSLAVE (trasmissione da Zagabria). - Stazioni del Gruppo Torino.

# I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

## STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25  
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

### LUNEDÌ 29 LUGLIO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Gloriezza*.

Conversazione di GRAZIA DELEDA: « La Sardegna ».  
Trasmissione di una selezione dell'opera:

#### ANNA KARENINA

Dramma lirico del romanzo di Tolstoj  
Musica di IGINO ROBBIANI  
Prontafonia: Florina Cristoforeanu  
Direttore: Giuseppe Antonelli.  
Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

ARTE PER SOPRANO (Urcia Cattaneo): I. Scarlati:  
*Chi vuol innamorarsi*; 2. Santoliquido: *Riflessi*.

Notiziario.  
Canzoni folcloristiche.  
Puccini: *Inno a Roma*.

### MERCOLEDÌ 31 LUGLIO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Gloriezza*.

Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTI: « Nuove trasformazioni nella moderna Roma ».

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> VINCENZO BELLEZZA.

1. Weber: *Freischütz*, ouverture.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia*.
3. Martucci: *Notturno*.
4. Mendelssohn: *Scherzo*, dal *Sogno di una notte d'estate*.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).  
CONCERTO POLICORISTICO dell'Orchestra dell'E.I.A.R. trasmesso dallo Studio di Roma. 1. Chiaroalano: *Finestra mia*; 2. Lafranco: *Récluse a noi*; 3. Colonnese: *Mia cara madre*.

Notiziario.  
Musica operettistica.  
Puccini: *Inno a Roma*.

### VENERDÌ 2 AGOSTO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Gloriezza*.

Conversazione di GIUSEPPE UNGARETTI: « Poeti italiani moderni ».

Trasmissione dallo Studio di Torino di una selezione dell'opera

#### CENDRILLON

Direttore: M<sup>o</sup> ATTILIO PARELLI.  
Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

CONCERTO PER PIANOFORTE (Maria Luisa Faini): 1. Gasco: *Le danzatrici di Jodhpour*; 2. Paragallo: *Allegro giocoso*.

Notiziario.  
Ultimi ballabili italiani.  
Puccini: *Inno a Roma*.

## PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25  
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

### MARTEDÌ 30 LUGLIO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Gloriezza*.

Conversazione su « L'annunciatore ».  
Trasmissione di una selezione dell'opera

#### ANNA KARENINA

(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

ARTE PER SOPRANO (Urcia Cattaneo): 1. Cotegni:  
*Cullando*; 2. Giardano: *E' l'aprile che torna a me*.

Notiziario in italiano.  
Canzoni folcloristiche.  
Puccini: *Inno a Roma*.

### GIOVEDÌ 1° AGOSTO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Gloriezza*.

Conversazione di S. B. BOTTI: « Moderne trasformazioni della nuova Roma ».

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio del  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da VINCENZO BELLEZZA

CANZONI POLICORISTICHE ROMANE (vedi Nord).  
Notiziario portoghese.

Musica mandolinistica.  
Puccini: *Inno a Roma*.

### SABATO 3 AGOSTO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Gloriezza*.

Trasmissione di una selezione dell'opera:

#### CENDRILLON

di G. MASSENET

(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.  
CONCERTO PER PIANOFORTE (vedi Nord).

Notiziario in italiano.

Ultimi ballabili italiani.

Puccini: *Inno a Roma*.

## STAZIONI ESTERE

### DOMENICA

Budapest (metri 15,52).

Ore 15: Concerto variato.

Ore 15,45: Giorn. parlato.

Budapest (metri 32,85).

Ore 24: Concerto variato (reg.).

Ore 1, 0,45: Giornale parlato.

Funzione religiosa.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (ore 6,15-8,15: m. 25,53).

Ore 12: Concerto variato.

Ore 12-14,45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82.

Ore 15-16: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55.

Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti m. 19,86, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10.

Ore 21-22,40: due delle onde seguenti: m. 19,82, m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55.

Ore 24-2: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,59.

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,10.

Ore 6,15: Funzione religiosa da una chiesa.

Ore 7: Concerto di violino.

Ore 7,30: Cronaca sportiva.

Ore 7,45: Dischi.

Ore 7,50: Cronaca sportiva.

Ore 8-8,20: Notiziario.

Ore 8,30-12,30: Concerto variato.

Ore 13,5: Cronaca sportiva.

Ore 13,55: Banda e basso.

Ore 14,15: Notiziario.

Ore 14,45: Concerto di violino.

Ore 15-15,15: Conversazione.

Ore 15,15: Concerto orchestrale.

Ore 15,45: Funzione religiosa.

Ore 16,30: Concerto orchestrale.

Ore 17,30-18: Musica brill.

Ore 18,15: Notiziario.

Ore 18,55: Intermesso musicale.

Ore 18,45: Concerto variato.

Ore 19,15: Soprano e arpa.

Ore 19,55: Funzione religiosa da una chiesa.

Ore 20,45: Intervallo.

Ore 21:

Concerto di piano.

Ore 21,30: Notiziario.

Ore 21,30: Orchestra d'archi e tenore.

Ore 22,30-22,45: Epilogo per arpa.

Ore 24: Soprano e arpa.

Ore 0,40: Cronaca sportiva.

Ore 0,55: Funzione religiosa (reg.).

Ore 1,40-2: Notiziario.

Ore 4: Cronaca sportiva.

Ore 4,15: Musica brillante.

Ore 4,45-5: Notiziario.

Jersey (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Programma da Oslo.

Jersey (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Programma da Oslo.

Mosca

(metri 25 e metri 50)

Ore 12: Notiziario.

Ore 12,30: Conversazione in inglese.

Ore 13: Conversazione in spagnolo.

Ore 14: Conversazione in svedese.

Ore 16: Conversazione in inglese.

Ore 18,30: Relais di Mosca III.

Ore 21,25 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,86).

Ore 12: Notiziario.

Ore 12,30: Concerto ritrasmesso.

Ore 13,50: Notiziario in inglese.

Ore 14,40: Conversazioni varie.

Ore 14,30-16: Ritrasmesso.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 17: Concerto ritrasmesso.

Ore 19: Concerto ritrasmesso.

Ore 19,30: Conversazioni.

Ore 20,15: Notiziario.

Ore 20,30: Ritrasmesso.

Ore 22,30 e 22,45: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 24: Notiziario.

Ore 0,45: Conversazione.

Ore 1: Notizie in inglese.

Ore 1,15-2: Conversazioni varie.

Ore 2,3: Dischi.

Ore 2,45: Concerto di cantanti marinarci.

Ore 3,15: Cronaca sportiva.

Ore 4: Funzione religiosa (reg.).

Ore 4,45-5: Notiziario.

Jersey (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Pro-

gramma di Oslo.

Jersey (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Pro-

gramma di Oslo.

una chiesa - Dalle 19 in poi: Programma di Copenhagen.

Zeeven

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Fieder* popolari tedeschi.

Programma: 18,15: Notiziario in tedesco.

Ore 18,30: Per la domenica sera.

Ore 18,45: Per la domenica mattina.

Ore 19: Concerto variato.

Ore 20: Notiziario in inglese.

Ore 20,15: Attualità.

Ore 20,30: Inaugurazione del campo.

Ore 21,15: Musica militare tedesca.

Ore 22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

### LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 6,15-8,15: metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 12-14,45: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 16,86, m. 19,82.

Ore 15-18: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55.

Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10.

Ore 22,45-23,45: due delle onde seguenti: metri 19,82, m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55.

Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,59.

Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 31,55.

Ore 6,15: Orchestra e piano.

Ore 7,15: Conversazione.

Ore 7,30: Programma variato.

Ore 8-8,15: Notiziario.

Ore 12: Concerto da cinema.

Ore 13: Conversazione.

Ore 13,30: Orchestra e tenore.

Ore 13,50: Cronaca sportiva.

Ore 13,40: Seguito del concerto.

Ore 14: Notiziario.

Ore 14,15-14,45: Concerto dal Savoy.

Ore 15: Racconto.

Ore 15,15: Concerto orchestrale.

Ore 16: Orchestra zingari.

Ore 16,30: Cronaca sportiva.

Ore 16,40: Dischi.

Ore 16,45: Soprano e baritone.

Ore 17,15: Musica da ballo.

Ore 17,30: Notiziario.

Ore 17,45: Musica da ballo.

Ore 18,15: Notiziario.

Ore 18,25: Cronaca sportiva.

Ore 18,40: Notiziario.

Ore 19,20: Musica russa.

Ore 19,40: Dal London Theatre.

Ore 19,40: Concerto corale di cantanti marinarci.

Ore 20: Cronaca sportiva.

Ore 20,10: Notiziario.

Ore 20,15: Soprano e tenore.

Ore 20,30: Programma variato.

Ore 21: Conversazione.

Ore 21,15: Musica brillante.

Ore 21,50-22,5: Conversazione.

Ore 22,20: Orchestra e cello.

Ore 23: Notiziario.

Ore 23,15: Musica da ballo.

Ore 24: Cronaca sportiva.

Ore 0,15: Cronaca e piano.

Ore 1,15: Cronaca sportiva.

Ore 1,25: Concerto di cantanti marinarci.

Ore 1,45-2: Notiziario.

Ore 2,45: Funzione religiosa (reg.).

Ore 4,45-5: Notiziario.

Jersey (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Pro-

gramma di Oslo.

Jersey (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Pro-

gramma di Oslo.

### Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18,30: Relais di Mosca III.

Ore 21,25 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,86).

Ore 12: Notiziario.

Ore 12,30: Concerto ritrasmesso.

Ore 13,45: Notizie in inglese.



ballate  
con dischi

*alcantara*

**PARLOPHON**

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA: **CETRA** - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

di organo — 13.30: Cronaca sportiva. — 14.00: Concerto di organo. — 14.15: Notiziario. — 14.15-14.45: Concerto da un teatro. — 15.00: Cronaca sportiva. — 16.00: Cronaca sportiva. — 16.40: Dischi. — 17.15: Musica brillante. — 17.30: Notiziario. — 17.45-18: Musica brillante. — 18.15: Notiziario. — 18.25: Cronaca sportiva. — 18.30: Notiziario. — 18.40: Musica brillante. — 19.00: Cronaca sportiva. — 19.20: Concerto orchestrale. — 20.00: Coro e piano. — 21.00: Musica brillante. — 21.25-22.5: Radiorecchia. — 22.00: Orchestra zingana. — 22.20: Notiziario. — 23.15: — 23.45: Musica da ballo. — 23.45: Cronaca sportiva. — 0.15: Soprano, baritono e piano. — 0.55: Cronaca sportiva. — 1.15: Concerto vocale. — 1.45: 2. Notiziario. — 4. Concerto di mandolini. — 4.45: Notiziario. — 5.5-10: Cronaca sportiva.

**Jelly (metri 31,33).**  
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.  
**Jelly (metri 48,93).**  
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

**Nova**  
(metri 25 e metri 50).  
Ore 18.30: Relais di Mosca III. — 21-22.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).**  
Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto ritrasmesso. — 13.30: Notiziario in inglese. — 13.40-14.30: Conversazioni varie. — 14.30-16: Concerto variato.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).**  
Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 18.45-20: Concerto orchestrale. — 20.30: Giornata parlato. — 20.30: Ritrasmmissione. — 22.20-22.45: Concerto di Oslo.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).**  
Ore 24: Notiziario. — 0.45: Conversazioni. — 1: Notiziario. — 1.15-2: Conversazioni varie. — 2.3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4.30: Conversazioni. — 5.15-6: Notiziario.

**Russelste (metri 29,04).**  
Ore 19.30: Notiziario in flammingo. — 19.45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles I. — 20.30-21: Dischi.

**Skamleback (metri 49,5).**  
Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

**Vienna (metri 49,4).**  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(m. 25,49 e m. 49,83)  
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18.30: Per i giovani. — 18.35: Musica e attualità. — 20.15: Attualità. — 20.25: Litteratura. — 20.45: Trasmissione di un'opera. — 22.20-23: Notizie in tedesco e in inglese.

**MERGOLEDI**  
**Città del Vaticano** (metri 19,84)  
Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.  
**Città del Vaticano** (metri 50,26)  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Vienna (metri 49,4).**  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(m. 25,49 e m. 49,83)  
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18.30: Per i giovani. — 18.35: Musica e attualità. — 20.15: Attualità. — 20.25: Litteratura. — 20.45: Trasmissione di un'opera. — 22.20-23: Notizie in tedesco e in inglese.

**GIOVEDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19,84)  
Ore 16.30: Note religiose in italiano.

**Città del Vaticano** (metri 50,26)  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Daventry**  
(Ore 6.15-8.15: metri 25,53 e metri 31,32)  
Ore 12-14.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82.

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 18.15-22: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 22.15-23.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 24-25: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 25.15-26.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 26.45-28.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 28.15-30.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 30.45-32.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 32.15-34.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 34.45-36.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 36.15-38.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 38.45-40.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 40.15-42.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 42.45-44.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 44.15-46.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 46.45-48.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 48.15-50.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).**  
Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 18.30: Per gli ascoltatori. — 19.20: Conversazioni varie. — 20: Giornata parlato. — 20.30: Ritrasmmissione. — 22.20-23: Concerto di Oslo.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).**  
Ore 24: Notiziario. — 0.45: Conversazioni. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Canzoni di ieri e di oggi. — 1.45: Conversazioni. — 2.30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4.30: Per gli ascoltatori. — 5: Conversazioni. — 5.15: Dischi. — 5.45-6: Notiziario.

**Russelste (metri 29,04).**  
Ore 19.30: Notiziario in flammingo. — 19.45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles I. — 20.30-21: Dischi.

**Skamleback (metri 49,5).**  
Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

**Vienna (metri 49,4).**  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(m. 25,49 e m. 49,83)  
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18.30: Per i giovani. — 18.35: Musica e attualità. — 20.15: Attualità. — 20.25: Litteratura. — 20.45: Trasmissione di un'opera. — 22.20-23: Notizie in tedesco e in inglese.

**VENERDÌ**  
**Città del Vaticano** (metri 19,84)  
Ore 16.30: Note religiose in italiano.

**Città del Vaticano** (metri 50,26)  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Daventry**  
(Ore 6.15-8.15: metri 25,53 e metri 31,32)  
Ore 12-14.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82.

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 18.15-22: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 22.15-23.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 23.45-25.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 25.15-26.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).  
(Ore 26.45-28.15: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

**Innte. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Notiziario. — 23.20-23.45: Musica da ballo. — 24: Varietà. — 0.45: Conversazioni. — 1: Concerto orchestrale. — 1.45-2.5: Notiziario. — 4: Racconto. — 4.15: Concerto di Oslo. — 4.45-5: Notiziario.**

**Jelly (metri 31,33).**  
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.  
**Jelly (metri 48,93).**  
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

**Mosca**  
(metri 25 e metri 50).  
Ore 18.30: Relais di Mosca III. — 21-22.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).**  
Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto ritrasmesso. — 13.30: Notiziario in inglese. — 13.40-14.30: Conversazioni varie. — 14.30-16: Concerto variato con intern. di canto.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).**  
Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 18.45-20: Conversazioni varie. — 20.30: Giornata parlato. — 20.30: Ritrasmmissione federale (Svizzera). — 22.20 e 22.45-23: Conversazioni varie.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).**  
Ore 24: Concerto ritrasmesso. — 1: Notiziario. — 1.15-2: Conversazioni varie. — 2.30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4.30: Conversazioni. — 5.15: Dischi. — 5.45-6: Notiziario.

**Russelste (metri 29,04).**  
Ore 19.30: Notiziario in flammingo. — 19.45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles I. — 20.30-21: Dischi.

**Skamleback (metri 49,5).**  
Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

**Vienna (metri 49,4).**  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(m. 25,49 e m. 49,83)  
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18.30: Per i giovani. — 18.35: Musica e attualità. — 20.15: Attualità. — 20.25: Litteratura. — 20.45: Trasmissione di un'opera. — 22.20-23: Notizie in tedesco e in inglese.

**SABATO**  
**Città del Vaticano** (metri 19,84)  
Ore 16.30: Note religiose in lingue diverse.

**Città del Vaticano** (metri 50,26)  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Daventry**  
(Ore 6.15-8.15: metri 25,53 e metri 31,32)  
Ore 12-14.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

**Ore 6.15: Musica da ballo. — 7: Conversazione. — 7.15: Concerto vocale di canti inglesi del tempio vittoriano. — 8.15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12.30: Concerto bandistico. — 13: Concerto ritrasmesso. — 14: Notiziario. — 14.15-14.45: Musica irlandese. — 15: Organo da chiesa. — 15.30: Orchestra e baritono. — 16.30: Varietà. — 17.15: Musica da ballo. — 17.30: Notiziario. — 17.45-18: Musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Ritrasmmissione da Greta Greta. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Canti e danze. — 20.50: Varietà. — 21-21.40: Concerto variato. — 21.45: Ritrasmmissione parziale di una rivista militare. — 22.15: Musica da ballo. — 22.45-23: Conversazioni varie. — 23.15: Musica da ballo. — 23.25-23.45: Ritrasmmissione parziale di una rivista militare. — 24: Cronaca sportiva. — 0.30: Come alle ore 23.45 (reg.). — 1.15: Concerto orchestrale. — 1.45-2: Notiziario. — 4: Varietà. — 4.45-5: Notiziario.**

**Jelly (metri 31,33).**  
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.  
**Jelly (metri 48,93).**  
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

**Mosca**  
(metri 25 e metri 50).  
Ore 18.30: Relais di Mosca III. — 21-22.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).**  
Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto ritrasmesso. — 13.30: Notiziario in inglese. — 13.40-14.30: Conversazioni varie. — 14.30-16: Concerto variato con intern. di canto.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).**  
Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 18.45-20: Conversazioni varie. — 20.30: Giornata parlato. — 20.30: Ritrasmmissione federale (Svizzera). — 22.20 e 22.45-23: Conversazioni varie.

**Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).**  
Ore 24: Concerto ritrasmesso. — 1: Notiziario. — 1.15-2: Conversazioni varie. — 2.30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4.30: Conversazioni. — 5.15: Dischi. — 5.45-6: Notiziario.

**Russelste (metri 29,04).**  
Ore 19.30: Notiziario in flammingo. — 19.45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles I. — 20.30-21: Dischi.

**Skamleback (metri 49,5).**  
Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

**Vienna (metri 49,4).**  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**  
(m. 25,49 e m. 49,83)  
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18.30: Per i giovani. — 18.35: Musica e attualità. — 20.15: Attualità. — 20.25: Litteratura. — 20.45: Trasmissione di un'opera. — 22.20-23: Notizie in tedesco e in inglese.

**SABATO**  
**Città del Vaticano** (metri 19,84)  
Ore 16.30: Note religiose in lingue diverse.

**Città del Vaticano** (metri 50,26)  
Ore 20: Note religiose in italiano.

**Daventry**  
(Ore 6.15-8.15: metri 25,53 e metri 31,32)  
Ore 12-14.45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

## INTERVISTE

**L**a notte, se state a sentire i poeti e i bambini, è tutta favole, esaltazioni, spaventi. E' forse per rapire a questa diffamazione della notte, che è tanto più umana e domestica, che io sono di andarmene a spasso anche quando molti sono a dormire. La notte d'estate in città, nei nostri climi, è come un piumo e virgola fra la sera e la mattina; una interruzione da nulla.

Ci vuol fatica ad esempio a trovare un'ora in cui tutti i negozi siano chiusi. Fino alle tre alle quattro c'è sempre qualche vetrina illuminata. Non sono mai riuscito a vedere chiuso un certo bar su un angolo deserto, dove un cliente si trova a tutte le ore, fossero pure gli autisti di turno che aspettano «d'imbarcare» almeno uno per non aver perso la nottata. Ci sono i frettolosi che hanno l'obbligo puntuale di un lavoro. Ci sono gli operai che hanno da far le loro saldature sotto la luce folgorante dei cannelli ossidrici fra girandole di candidi spazzati e riverberi sui muri sbigottiti. Ci sono i soliti spazzini, i più casuali amatori degli asfalti, che accarezzano il selciato con lunghe scopate circolari. Conoscono la strada metro a metro e misurano, dai segni e dalle brutture che vi restano, le abitudini della giornata. Se ne vanno col carrettino, decorato di un lume rosso: la loro insegna di cavaliere.

Ma c'è gente sugata, massime nelle riglie di festa, che si gode la notte senza impegno, come uno che beve a poco a poco un mezzo litro di vino. Si siede su una panchina. Guarda per aria, verso le stelle. Attende non si sa che cosa. Si crede che sia un senza tetto, un mendicante; neppure per sogno. A una certa ora ha finito di bersi la notte, se ne va piano piano a dormire a casa sua.

Intorno alle fontane si rinnovano in questa calda estate i miti e le ebbrezze della scoperta dell'acqua.

C'è gente che sta seduta, all'incirca sul rialzo di marmo, per ore a godere la frescura dell'aria bagnata dagli spruzzi; altri bepono coi birichieri che si sono portati in sacoccia, con coppe di giornali, con bottiglie di gasosa.

Altri stanno ad aspettare, come fa il fumatore che vuol correre dal vicino, un fazzoletto prestabilito prima di buttarsi in gola un'altra cascata gelata e fragrante. Qualcuno si bagna le mani. Se potesse si buttfrebbe nell'acqua. Farebbe come i pionieri di Vidor: camminerebbe con le mani nell'acqua e le gambe levate, per cantare un inno a questo solido del selciato del villaggio. Un popolo notturno sta ora in attesa alle fermate dei tranvai diretti alla stazione. Hanno ciascuno una valigetta di fibra, un pacco depositato accuratamente ai piedi. Sono i partenti dei treni popolari. Sono pronti alle quattro, alle cinque a godersi la loro «folle giornata» di perduti itinerari. Andano al mare, a Venezia, a vedere acque, canali, musei, tutti i beni della terra. Si sono appena svegliati roridi d'alba. Ed eccoli in assetto di guerra, con le armi ai piedi, a gruppelli. Hanno curiosamente anticipato quel momento di aspettativa di speranza, di liberazione, che per i buoni dormitori arriva un poco più tardi alla domenica: l'ora della Messa. L'ora del giotto scampante nel cielo celeste, mentre le fiorate offrono i mazzi di rose e di margherite. In quel momento, festreanno limite del sabato del villaggio, direbbe Leopardi, nessuno ha ancora affrontato la vera domenica, il pomeriggio della domenica, tutti sperano grandi cose e sono restii da festa. Ed ecco questi che celebrano, alle quattro del mattino, il momento più puro della speranza domenicale. Stanno per andarsene, per partire una buona volta, per vedere da vicino molte cose belle della terra.

Ho inseguito le rotte di un tram che si perdevano per un'interminabile periferia fin sull'orlo della campagna. Anche là qualcuno si agitava, protraveva la notte. Ho visto tanti lumi rossi accesi in un gran garzoso brusio: l'interporto. In alto si vedeva il lumino oscillante di un aereo-piano in volo notturno e il raggio di un riflettore che lo inseguiva.

Bisognava andare ancora più in là, proprio fino in campagna per sentire soltanto il popolo delle rovine urliare a perdifiato nella gran breccia, mentre sopra il cielo cominciava appena appena a sciogliersi nei riflessi azzurri e inchiestrosi dell'alba.

ENZO FERRIERI.

28 LUGLIO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 717 - M. 420.8 - K.W. 50  
NAPOLI: R. 1101 - M. 371.7 - K.W. 1.5  
BARI: R. 1059 - M. 283.3 - K.W. 29  
MILANO II: R. 1506 - M. 219.6 - K.W. 0.2  
TORINO II: R. 1157 - M. 331.1 - K.W. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,00

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20 saranno date notizie conclusive del Giro ciclistico di Francia.

9,20: Tredicesima lezione di lingua francese (professore C. Monnet).

9,40: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzini (Bari): Monsignor Calamita: «Gesti alla montagna».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPIF.

13,30: Trasmissione dalle Argonne: Certomina garibaldina Italo-Francese.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16: Dischi - Notizie sportive (Notizie dell'ultima tappa del Giro di Francia).

17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scariatti: Una sonata, b) Chopin: Valzer in sol bemolle maggiore; 2. Beloch: a) E' primavera, b) Chimere, c) Grandola; 3. a) Porpora-Corti: Aria; b) Paderecki-Kreisler: Minuetto; 4. a) Casella: Valse diatonique, Bolero, Golop finale; b) Bela Bartok: Danse rumene; 5. a) Verdi: Don Carlos, b) Nel giardino dei boscaioli ostello; 6. Bizet: Carmen, E' l'amor mio uno stiano angelico; 6. a) Wieuicki: Andante religioso; b) Vecsey: Capriccio (Esecutori: Gigliola Galli, Rina Agostino, Maria Flori).

Nell'intervallo ore 18: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Dischi - Comunicaz. Dopodav. - Notizie.

20: Notizie del Giro di Francia - Notizie sportive e varie - Dischi.

20,15: P. T. Marinetti: «Futurismo mondiale: L'influenza novatrice di Guillaume Apollinaire».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ing. Giulio Magnoli: «Il materiale di volo dell'Aviazione civile italiana».

### 20,40: Concerto sinfonico

con il concorso della pianista

VERA GOBBI BELCREDI.

Direttore d'orchestra: M.<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI.

1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouvert.  
2. Mozart: Concerto num. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Allegro vivace assai (pianista Vera Gobbi-Belcredi).

Notiziario cinematografico.

3. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouv.  
4. Mule: Dafni, Interludio e danza satiresca.  
5. Saint-Saens: Danza macabra.

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla  
SOCIETÀ ANONIMA LEPIF DI BOLOGNA

Produttrice della famosa

"PRO CASSILI LEPIF", lezione di fiducia

che darà alla vostra copigliatura

Salute - Forza - Bellezza



Riccardo Zandonai

22:

### Una sciarada

Commedia in un atto di

ALESSANDRO VAREDO

Personaggi:

Il conte Enguerrando Silvani di Venarò

Augusto Misurantoni

La baronessa Fanny Renoli

La marchesa Gisella di Lanciano G. Sello

Un servo . . . . . Vittorio Rossi Pianelli

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: R. 814 - M. 308.3 - K.W. 50 - TORINO: R. 1150 - M. 333.2 - K.W. 7 - GENOVA: R. 986 - M. 549.3 - K.W. 10

TRIESTE: R. 1232 - M. 245.5 - K.W. 10

FIRENZE: R. 610 - M. 404.8 - K.W. 29

BOLZANO: R. 550 - M. 559.7 - K.W. 1

ROMA III: R. 1232 - M. 245.5 - K.W. 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,00

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 16 ed alle ore 20 notizie conclusive del Giro ciclistico di Francia.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadale).

9,20: XIII lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pezzani; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. F.

# DOMENICA

## 28 LUGLIO 1935 - XIII

12.30: Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VARIATO (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. LEPTI): VALZER CELEBRI: 1. Strauss, Valzer imperiale; 2. Ziehrer; Ragazze viennesi; 3. Lanner; Vecchia Vienna; 4. Strauss: Il Danubio blu.

13.30: Trasmissione dalle Argonne: Cerimonie Garibaldina Italo-Francese.

16: Dischi - Notizie sportive (notizie dell'ultima tappa del Giro ciclistico di Francia).  
17.30-18.45: ORCHESTRA CETRA.  
Nell'intervallo (ore 16): Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18.45-19: Notiziario sportivo.  
19.30: Comunicati del Dopolavoro - Dischi.  
20: Notizie del Giro di Francia - Notizie varie e sportive.

20.15: Conversazione di F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale: L'insufficienza novatrice di Guillaume Apollinaire ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ing. Giulio Magaldi: « Il materiale di volo dell'Aviazione civile italiana ».

### 20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO

Musica di RICCARDO ZANONAI

Dirige l'autore

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Francesca ..... Iva Pacetti  
Samaritana ..... Elisa Fioroni  
Ostasio ..... Natale Villa  
Giovanni lo sciancato ..... Giovanni Ingilgheri  
Paolo ..... Antonio Trantoni  
Malatestino ..... Alfredo Mattioli  
Biancofiore ..... Vittoria Natoli  
Garsenda ..... Maria Gabbi  
Allichiara ..... Maria Maruccelli  
Donella ..... Mirra Satta  
La schiava Smaragdi ..... Giuseppe Santi  
Ser Toldo ..... Luigi Milanesi  
Il Giudice ..... Ernesto Dominici  
Il Rastrelliere ..... Luigi Milanesi  
Il Torregiano ..... Alessio Solei

Negli intervalli: Mario Felosini: Dizione Carducciana - Cesare Zavattini: « Chi non ha un nemico personale? » - Notiziario - Giornale radio.

### PALERMO

N. 585 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Cironi).

12.15 (telex): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.5: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cardonci: Ondine in festa, intermezzo; 2. Lenoir: Mina, czardas per violino solista e orchestra; 3. Smetana: Leopold, ouverture seconda; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno.

13.30: Trasmissione dalle Argonne: Cerimonie Garibaldina Italo-Francese.

17.30-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.20: Aradio sportivo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

### Serata variata

Parte prima:

#### MUSICA BRILLANTE

1. Malvezzi: Marcia esotica.
  2. Tiranelli: Visioni, valzer.
  3. Billi: Partitura messicana.
  4. Amadei: Impressioni d'Oriente.
  5. Antonietti: Elveia, marcia.
- Giacomo Armò: « Scale azzurre », conversazione.

Piatti: Acqua chiara, selezione.

Parte seconda:

### Quella perla di Mimi

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Il padre ..... Amleto Camaggi  
La madre ..... Anna Labruzzi  
Mimi ..... Alda Aldini  
Onorio ..... Luigi Paternostro  
Arcadio ..... G. C. De Matia  
Gracia ..... Laura Pavoni  
Zia Evelina ..... Livia Sassoli  
Roberto ..... Romualdo Starabba  
Filomena ..... Maria Martinez

Dopo commedia: Pianquette: Le campane di Conestabile, selezione.  
23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### SEGNALAZIONI

#### CONCERTI SINFONICI

18.50: Colonia - 20: Lipsa, Bruxelles I (Declaro a Benoit) - 20.10: Varsavia.

#### CONCERTI VARIATI

18.45: London Regional (ch. e orchestra) - 19.50: Hilversum - 20: Amburgo, Belgrado (Canti popolari), Oslo - 20.10: Copenhagen (Canti svedesi) - 20.15: Stoccolma (Musica svedese), Colonia, Monaco, Breslavia, Francoforte, Koenigsweusterhausen, Koenigsberg, Stoccarda, Lubiana - 21: Stoccarda, Oreltich - 21.30: London Regional - 22.10: Bruxelles II - 22.20: Varsavia (Randa) - 23.30: Budapest (Musica nigra).

#### TRASMISSIONI

##### RELIGIOSE

18: Stoccolma.

##### OPERE

16.30: Mosca III (Mussorgski: « La fiera di Suvarina »; Verdi: « Fal- ».

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120  
18.10: Conversazioni.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Programma musicale brillante e variato.  
20: Detti e proverbi.  
20.5: Ernst Frossinag: Ferdinand Raimund, tragedia in 8 quadri.  
22.5: Giornale parlato.

#### OPERETTE

20: Bruxelles II.

#### SDLI

16.20: Monaco (Piano) - 16.30: Bernemster - 19.30: Lyon-la Doua (Canto e chitarra) - 20.20: Bucarest (Piano, musica di Chopin) - 22: London Regional (Piano) - 21.30: Brno (Piano e violino) - 22.10: Budapest (Piano e violino) - 22.30: Berlino (Emblema).

#### COMMEDIE

20.5: Vienna - 20.15: Parigi P. - 20.30: Strasburgo - 20.45: Radio Parigi - 20.55: Oslo - 21: Midland Regional.

#### MUSICA DA BALLO

22.50: Amburgo - 23: Copenhagen - 24: Berlino.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15  
18: Concerto per cello.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Convers. religiosa.  
19.15: Musica di dischi.

19.30: Giornale parlato.  
20: Concerto sinfonico: P. Benoit; 1. Ouverture di Carlotta Corday; 2. Concerto per flauto; 3. Canto.  
21: Attualità varia.  
21.15: Seguito del concerto di 4. Franck: Sinfonia.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Musica da ballo - 23.24: Danze (dischi).

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15  
18: Radiorchestra.  
19: Convers. religiosa.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Giornale parlato.  
20: Baumer-Grusewold: Hare hooheid wals, operetta.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Concerto variato.  
23.24: Danze (dischi).

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120  
18: Tram. in tedesco.  
19: Notizie in tedesco.  
19.5: Dischi - Notiziario.  
19.30: Trasmissione musicale brillante e canto.  
20.5: Moravská-Ostrava.  
20.55: Introduzione alla trasmissione seguita da.  
20.45 (da Torino): E. Zandonai: Francesca da Rimini, opera in quattro atti. - Negli intervalli: Didascalie e notiziari.  
BRATISLAVA  
kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
17.55: Trasmissione in ungherese.  
18.40: Conversazione.  
18.50: Musica di dischi.  
19: Tram. da Praga.  
20.5: Moravská-Ostrava.  
20.55: Notizie sportive.  
20.45: Moravská-Ostrava.  
21: Conversazione.  
21.30: Trasmis. da Brno.  
21.55: Tram. da Praga.  
22.45: Not. in ungherese.  
23-23.55: Trasmissione da Praga.

##### BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32  
18: Tram. in tedesco.  
19: Trasmis. da Praga.  
20.5: Moravská-Ostrava.  
20.55: Conversazione.  
21.30: Piano e violino.  
21.55-23.35: Come Praga.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
18: Tram. in tedesco.  
19: Tram. da Praga.  
20.5: Radioteatro.  
20.55: Musica di dischi.  
20.45: Concerto di una banda militare.  
21.30: Tram. da Brno.  
21.55-23.35: Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA

##### COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto di dischi.  
18.50: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Radiobozzetto.  
20.10: Concerto vocale di artisti popolari svedesi.  
20.30: Progr. variato.  
21.30: Letture varie.  
21.50: Giornale parlato.  
22.5: Concerto variato.  
23-0.30: Musica da ballo.

##### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
kc. 1077; m. 278.6; kW. 12  
18.30: Giornale parlato.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20.15: Notiziario - Dischi.

20.30: Serata di varietà - Alla fine Mus. da ballo.

#### GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15  
18.30: Giornale parlato.  
20: Cronaca sportiva.  
20.30: Come Lyon-la Doua.

#### LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15  
18.30: Giornale parlato.  
19.30: Canto e chitarra.  
20: Cronaca sportiva.  
20.30: Serata di varietà: Musica, recitazione e canto.  
22.30: Giornale parlato.

#### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5  
19: Programma variato.  
19.30: Notiziario - Dischi.  
20: Cronaca sportiva.  
20.30: Commedia (da stabilire) - Alla fine: Musica da ballo.

#### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60  
19: Giornale parlato.  
19.20: Dischi - Comunità.  
19.35: Riorrgananza del programma.  
19.50: Dischi - Intervallo.  
20.15: Radiobozzetto.  
20.45: Intervallo.  
21: Concerto variato.  
22-24: Mus. di dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5  
18.45: Comunicati vari.  
19.5: Giornale parlato.  
20.45: Concerto di piano.  
20.15: Giornale parlato.  
20.30: Come di dischi.

#### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75  
19: Programma variato.  
19.30: Notiziario - Dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Giornale parlato.  
20.45: Bergeret: La dramma, commedia - Nell'intervallo: Letture.  
22.50-0.15: Musica da ballo.

#### RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40  
18.30: Giornale parlato.  
20: Cronaca sportiva.  
20.15: Come Lyon-la Doua.

#### STRASBURGO

kc. 599; m. 349.2; kW. 35  
18.15: Musica brillante d'opere.  
19.30: Giornale parlato.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Cronaca sportiva.  
20.15: Notizie in tedesco.  
20.30: Serata teatrale: 1. F. Ador: Spasmanee, commedia in un atto; 2. Gratelot - Lemerle: Il manoscritto, un atto in versi.  
21.30: R. B. Baile: La nutrice dell'ariducia, commedia in un atto; 4. Lery-d'Azay: La coppia ideale, commedia in un atto - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.

#### TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60  
18: Notiziario - Mandolini - Musica d'opere - Brani d'opere.  
19: Brani d'opere - Musica - Notiziario - Musica militare.  
20.10: Chitarre hawiane - Musica tirolesse.  
21: Moretti: Selezione di tra sort de reunion.  
21.55: Fantasia - Musica casperse - Notiziario - Canzone - Notiziario - 22: Musica da jazz - Brani d'opere - Orchestra argentina.

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48  
SUCC. PAITARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna

PROVEDETEVI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



23.45: Musica variata -  
Fantasia - Notiziario -  
Musica militare.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100

19.20: Notizie sportive.  
20: Concerto variato: 1. Mozart: Ouv. del *Ratto del serraglio*; 2. Gluck: *Motet*; *Suite di balletto*; 3. Weber: *Intermezzo del Truismo*; 4. Schumann: *Scherzo*; 5. Raff: *Variazioni su un Lied di Turlingia*; 6. R. Strauss: *Frammenti della Suite Il borghese gentiluomo*.  
21: Come Colonia.  
22.30: Come Breslavia.  
22: Giornale parlato.  
22.50-24: Mus. da ballo.

#### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

18: Radiocommedia.  
18.45: Notizie sportive.  
19: Musica brillante.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Grande concerto di musiche e di marce mili-

tari eseguito da una banda reggimentale.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Concerto di cembalo: Bach: *Variazioni (Goldberg)*.  
23.15: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100

19: Come Amburgo.  
19.20: Attualità varie.  
20: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Cronache sportive.  
22.50-24: Come Monaco.

#### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100

18.50 (da Detmold): Festival Wagner: 1. *Frammento della Valkiria*; 2. *Frammento del Crepuscolo degli Dei*.  
19.45: Conversazione.  
20: Notizie sportive.  
20.15: Orchestra, soli e coro: *Valzer celebri di Johann Strauss*.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Breslavia.

22.50: Conversazione.  
23.10-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 17  
19: Programma variato: *Un viaggio attraverso lo Hesse*.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.

22: Giornale parlato.  
22.20: Notizie sportive.  
22.45: Come Monaco.  
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW 1,5

18.25: Coro a 4 voci.  
19.10: Cronaca sportiva.  
19.30: Progr. variato.  
20: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Cronaca sportiva.  
22.40-24: Come Monaco.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 131; m. 157; kW 60

18: Concerto corale.  
18.30: Progr. variato.  
19: Come Amburgo.  
19.20: Musica riprodotta.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.

22.30: Intern. musicale.  
22.45: Bollettino del mate.  
23-0.55: Musica da ballo.

#### LIPSIA

kc. 785; m. 382,7; kW 120

18.25: Conversazione: *L'origine della scrittura runica*.  
18.45: Programma variato dedicato alla Turingia.  
20: Come Colonia.  
19.50: Cronaca sportiva.

20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Weber: Ouv. del *Signore degli spiriti*; 2. Schubert: *Pezzo di concerto per violino e orchestra*; 3. Noprovnik: *Don Giovanni*, suite; 4. Debussy: *Tre Preludi*; 5. Wagner: *Balletti dal Vaiscello fantasma*; 6. R. Strauss: *Intermezzo dell'Intermezzo*; 7. Canto: 8. Chopin: *Due Notturni (in un binomio maggiore e in si magg.)*; 9. Heuer: *Preludio e Scherzo per flauto e orchestra*; 10. Canto; 11. Liszt: *Carnevale di Pest*, raps.  
22: Giornale parlato.

22.30: Come Breslavia.  
22.50-24: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100

18: Per i contadini.  
18.20: Concerto di piano.  
18.50: Progr. variato.  
19.40: Conversazione.  
20: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Musica da ballo.

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW 100

19.30: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.  
21: Concerto variato con arie per soprano: 1. Weber: Ouv. di *Abu Hassan*; 2. Canto; 3. Bizet: *Frammenti della suite dell'Arlésiana*; 4. Canto; 5. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 6. Canto; 7. Verdi: Ouv. della *Forza del destino*; 8. Canto; 9. Delibes: *Czardas da Coppelia*.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150

18.45: Conversazione • letture: *Anderson*.  
19.15: Soprano e arpa.  
19.55: Funzione religiosa protest. da una chiesa.  
20.45: L'appello per la Buona Causa.  
21: Concerto variato con arie per contralto: 1. Stibellus: *Finlandia*, poema sinfonico; 2. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 3. Canto; 4. G. Bilaro: *Parafasi su valzer di Strauss*; 5. Mendelssohn: *Suite al del canto (piano)*; 6. Drigo: *Valze Bluettes (piano)*; 7. Bor. Ell.: *Ell. melodia ebraica (piano)*; 8. Canto; 9. Kalman: *Fantasia sulla Contessa Marica*.  
22.30: Epilogo per coro.

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 59

18: Concerto della banda militare della B.B.O., diretta da O'Donnell.

## RADIO CORPORATION OF AMERICA

### DUE CASE

### MONDIALI

IN DUE OPPOSTI EMISFERI  
accomunate nei domini  
della scienza per il divenire  
della Radio in Italia

FABBRICA  
ITALIANA  
MAGNETI  
MARELLI



# ROMENICA

28 LUGLIO 1935 - XIII

18.45: Concerto orchestra. diretto da Stanford Robinson con soli per oboe.  
19.15: Intervall.  
19.55: Servizio religioso protestante.  
20.45: Come Drollwisch.  
21.05: Giornale parlato.  
21.30: Concerto di piano.  
21.50: Concerto orchestra.  
1. Haendel: Ouverture di *Agrippina*; 2. Canto; 3. Lloyd: *Sinfonia* in si minore op. 1 n. 35; 4. Canto; 5. Warlock: *Servizio*; 6. Lerson: *Sinfonia*.  
22.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kc 1013: m. 296; 2; KW 50  
17.30: Come Drollwisch.  
19.45: Intervall.  
20.00: Servizio religioso protestante.  
20.45: Come Drollwisch.  
20.50: Giornale parlato.  
21.10: W. Finer: *Polce in rando*, dramma.  
22.15: Concerto di piano.  
22.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc 686; m. 437.3; KW 2.5  
17: Comunicati - Dischi  
19.15: Conversazioni.  
20: Serata di musiche e canti popolari serbi.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**LUBIANA**  
kc 527; m. 569.3; KW 5  
19.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato  
20.15: Concerto di una banda militare.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Musica brillante.

**LUSSEMBURGO**  
kc 230; m. 1394; KW 150  
18: Musica brillante e da ballo.  
18.30: Concerto variato  
20: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Giornale parlato.  
20.50: Notizie in tedesco.  
21.15: Musica brillante e da ballo.  
22: Musica brillante e da ballo.  
23.30: Concerto variato.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kc 260; m. 1154; KW 60  
18.15: Concerto di musica religiosa.  
19:10: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto variato: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 3. Reidsdorn: *Serenade*; 4. Stafeth: *Mimetto*, maestro; 5. Halvorsen: *Pezzo*; 6. Danze a un ballo di corte, valzer; 7. Dreyer: *Hispidia*, marcia.  
20.25: Commedia storica.  
21.00: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22.30-0.30: Ritrasmisione in occasione della festa di S. Olaf.

**OLANDA**  
**HILVERSUM**  
kc 160; m. 1675; KW 120  
18.10: Concerto corale.  
18.40: Servizio religioso.  
19.00: Giornale parlato.  
19.50: Concerto variato: 1. Gluck: Ouverture del *Figliu in Autide*; 2. Canto; 3. Rameau: *Suite di balletto*; 4. Canto;  
19.55: Servizio religioso protestante.  
20.45: Come Drollwisch.  
21.05: Giornale parlato.  
21.30: Concerto di piano.  
21.50: Concerto orchestra.  
1. Haendel: Ouverture di *Agrippina*; 2. Canto; 3. Lloyd: *Sinfonia* in si minore op. 1 n. 35; 4. Canto; 5. Warlock: *Servizio*; 6. Lerson: *Sinfonia*.  
22.30: Epilogo per coro.

1. Saint-Saëns: *La rocca di Omfalé*, poema sinf.  
20.50: Giornale parlato.  
21.10: Come Drollwisch.  
21.30: Musica viennese.  
21.55: Musica brillante.  
22.40: Giornale parlato.  
22.50-23.40: Musica da ballo.

**HUIZEN**  
kc 995; m. 301.5; KW 20

19.25: Dischi - Conversazione religiosa - Notiz.  
20.10: Musica brillante.  
20.55: Concerto di piano con intermezzi di canto.  
21.35: Radiocronaca di una festa popolare.  
22.10: Giornale parlato.  
22.15: Concerto di dischi.  
22.40: Epilogo per coro.  
22.50-23.10: Conversazione in esperanto.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
kc 224; m. 1339; KW 120  
18.15: Musica di dischi.  
18.30: Concerto orchestra.  
18.45: Conversazioni.  
19.25: Musica di dischi  
19.50: Conversazioni.  
20.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Albert: Concerto per cello e orchestra.  
20.45: Giornale parlato.

## TRASMISSIONE PER GLI ITALANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

**DOMENICA 28 LUGLIO 1935 - XIII**

14.15: Apertura.  
14.20: Musica sinfonica: Respighi: *Feste romane*, *l'Orfobro*.  
15: Chiusura.

**LUNEDÌ 29 LUGLIO 1935 - XIII**

14.15: Apertura.  
14.20: La giornata della donna: «La musica e il fanciullo».

14.25: Musica folkloristica: Stornelli popolari siciliani, con accompagnamento di launeddas, chitarre, fisarmoniche.

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Umberto I, Re d'Italia» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

**MARTEDÌ 30 LUGLIO 1935 - XIII**

14.15: Apertura.

14.20: La giornata del Ballata - Col proverbi non si scherza.

14.25: Inni e cori militari: *Di qua di là del Piane*, *Il 29 luglio*, *Sul ponte di Bessano*, *Sul cappello*.

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Alfonso Borelli, medico e matematico» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

**MERCOLEDÌ 31 LUGLIO 1935 - XIII**

14.15: Apertura.

14.20: Attività e genio degli Italiani all'estero: «Una spedizione italiana in Islanda alla scoperta del più grande ghiacciaio del mondo».

14.25: Musica d'opera: Verdi: *Rigoletto*; a) Preludio e introduzione; b) «Questa e quella...» (te. none Stracchini).

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Malaspina, esplo-

## GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

**PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — gambe divaricate in fuori — braccia in alto. —** Flettere elasticamente il busto avanti (abbassare quanto più è possibile il capo fra le ginocchia e le mani oltre la linea dei talloni) e ritornare di rimbalzo alla posizione di partenza. (Esecuzione elastica).

**SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — gambe unite e piegate — braccia in basso — mani a terra. —** Estendere la gamba sinistra tesa indietro e contemporaneamente appoggiare sulle braccia, estendere la gamba destra indietro per poi tornare con un saltello a gambe piegate. (Esecuzione molleggiata).

**TERZO ESERCIZIO. — Posizione supina — braccia lungo il corpo — palme delle mani a terra. —** Elevare la gamba sinistra a squadra (sino a formare un angolo retto con il busto) e quindi abbassarla elevando contemporaneamente la gamba destra a squadra. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

**QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — gambe unite e ritte — braccia flesse — mani appoggiate alle spalle. —** Estendere il braccio sinistro in alto e contemporaneamente tendere l'altro teso avanti per poi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione progressivamente accelerata).

**QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi —** Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

**ROMANIA**

**BUCAREST 1**

kc 823; m. 364.5; KW 12  
18: Giornale parlato.  
18.15: Musica da ballo.  
19: Conversazione.

19.20: Musica di dischi.  
20: Conversazione.  
20.25: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata* n. 1 in sol minore; 2. *Nocturno* op. 15 n. 2; 3. *Valzer*, op. 42.  
20.50: Radiocronaca.  
21.00: Giornale parlato.  
21.50: Concerto variato.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

kc 795; m. 377.4; KW 5  
19: Musica brillante.  
19.30: Aria per soprano.  
20: Musica brillante.  
20.30: Aria per tenore.  
21: Musica da ballo.  
22.30: Concerto - Dischi.  
22.35: Per gli studenti.  
22.55: Dischi - Convers.  
23.15: Conversa. Dischi.  
23.45: Per i giocatori di scacchi.  
24: Concerto di dischi.

**MADRID**

kc 1095; m. 274; KW 7  
18: Campana - Musica brillante - Conversazione.  
19: Rassegna artistica.  
20: Musica da ballo.  
22: Concerto del teatro della stazione.  
23: Campana - Conversa.  
23.30: Concerto della banda municipale.  
1. Campana - Fine.

**SVESZIA**

**STOCKOLMA**

kc 704; m. 426.1; KW 55

18: Funzione religiosa.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Recitazione.  
20.15: Concerto di musica svedese con intermezzi di canto: 1. Söderman: Ovv. della *Palais de Orleans*; 2. Canto: 1. Bronman: *Fritjof* e *Ingeborg*; 4.

Hallén: *Rapsodia* n. 1 in fa maggiore; 4. Olsson: *Pastorale* e *danza*; *compensare* per orchestra d'archi; 5. Canto: 1. Aften: *Elegia* della musica per il *Giulio II Adolo*; 8. Söderman: *Ouverture* di concerto.  
22-23: Musica brillante.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

kc 556; m. 539.6; KW 100  
18: Conversa. in dialetto.  
18.30: Concerto di corno.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.20: Conversazione.  
19.50: Ritrasmisione di una festa popolare da Lucerna.  
20.40: Conv. introduttiva.  
20.45: Come Torino - Negli intervalli: Notiziario.  
22.55: Fine della trasmissione.

**MONTE CENERI**

kc 1167; m. 257; KW 15  
18: Canto del mare.  
19.45: (Bertra): Notiziario dell'agenzia telefonica svizzera - Risultati sportivi.  
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.  
20.45 (da Torino): Francesca da Rimini, opera in quattro atti di Riccardo Zandonini.  
Negli intervalli: A. Selli: *Il clavicembalo e di arpa* - Lo sport della domenica.  
22.45 (ca): Fine.

**SOTTENS**

kc 677; m. 443.1; KW 25  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione religiosa protestante.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Ritrasmisione in inglese dal Gran San Bernardo per l'America del Nord.  
20.50: U. Giordano: *André Chénier*, opera in 4 atti - Dopo il 2° atto: Notiziario.  
22.15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUOAPEST 1**

kc 546; m. 549.5; KW 120  
18.45: Musica da jazz.  
19.30: Concerto variato.  
20.40: Notizie sportive.  
21: Radioteatro.  
21.50: Giornale parlato.  
22.10: Piano e violino.  
22.30: Musica per jazz.  
23.30: Musica zigena.  
0.5: Giornale parlato.  
24-1 (solo per Vienna): Musica zigena.

**U. R. S. S.**

**MOSCA 1**

kc 172; m. 1744; KW 500  
18.15: Concerto - Dischi.  
19.30: Concerto e danza.  
21: Conversa. in tedesco.  
21.55: Campana del Cremlino.  
22.5: Conversa. in inglese.  
23.5: Conversa. in tedesco.

**MOSCA II**

kc 271; m. 1107; KW 100  
16.25: Concerto variato.  
21: Giornale parlato.

**MOSCA III**

kc 401; m. 748; KW 100  
16.30: Musorogski: *La festa di Sorokina*, opera.  
17.30: Verdi: *Falstaff*.  
21: Danze - Dischi.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kc 941; m. 238.8; KW 12  
19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.  
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

## DISCHI NUOVI

## VOCE DEL PADRONE

Chopin interpretato da Cortot, in un'incisione della « Voce del Padrone »: ecco un'irresistibile tentazione per coloro che amano la bella musica magistralmente registrata. Questa volta, poi, il fascino è intensissimo, perché si tratta di quella Studi Op. 10, che il grande Polacco compose a ventitré anni appena e che con consapevole ardore dedicò al suo illustre amico Franz Liszt: dodici meravigliosi squarci musicali, che furono sin da allora giudicati un prodigio e che rimangono tuttavia come una pietra miliare nella vasta produzione chopiniana. Com'è noto, questi Studi si basano su puri elementi meccanici, destinati a esprimere una data idea; e dopotutto perciò sedurre in particolar modo un contemporaneo artistico come quello di Alfredo Cortot, virtuoso raffinatissimo oltre che interprete squisito. E il grande pianista — che ha voluto curare l'esecuzione di tutta l'opera omnia chopiniana — ha inciso queste mirabili Sonate in un modo splendido, con un vigore e una profondità non facilmente superabili; sì che ora questi tre dischi rimangono il monumento sonoro di una musica immensa e superamente eseguita.

E non meno superba è l'interpretazione che un altro concittadino — il violinista Yehudi Menuhin, adolescente: ancora, e nondimeno famosissimo — dà di due « pezzi » classici, che possono considerarsi come due pietre di paragone: il Moto perpetuo Op. 11 di Paganini, e la Rida del folletto Op. 25 di Beethoven. Il Menuhin è, semplicemente, irraggiungibile: e si resta quasi trascollati dinanzi alla bravura di questo ragazzo, che per espressività e per sicurezza s'è imposto in modo irresistibile.

Ed ecco ora — sempre della « Voce del Padrone » — alcuni pregevolissimi dischi di canto. L'Ave Maria e la Sereñata di Schubert, « entrambe così popolari, acquistano nuova preziosità nella stupenda esecuzione di Tito Schipa. Questo eccellente artista ha pure voluto tenere a battesimo due deliziose « canzoncine infantili » su musica del giovane maestro Renato Bellini: un Giro-tondo scintillante di grazia birichina, e una Nunnamanna a Liana che è tutta soffusa di tenerezza e par profondo sentimento; e bisogna sentire che « cracchia » ne fa. Da parte sua, il tenore Arturo Ferraro ha inciso, con bella intensità di voce e di sentimento, due celebri romanze del vecchio repertorio: T'amo ancora di Tosti e quella Sereñata di Gounod che è stata messa un po' troppo in disparte e che invece è così ricca d'ispirazione.

In memoria di Alessandro Italo Mussolini, il maestro Dino Olivieri ha musicato un'elegia musicale su versi di Ada Negri. Essi occupano ora un disco, inciso sotto la direzione dell'autore. E' una nobile pagina, a cui non possono mancare i più larghi e più cordiali consensi.

Altri dischi da segnalare: la sinfonia dell'Inghanno felice di Rossini, uno Scherzo di Scarlatti e uno Slauto di Chopin, nell'ottima esecuzione della Ertia del R.R. « Brahms »: un Preludio Sinfonico del D'Elia, elegantemente eseguito dalla Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dall'autore; alcuni canti genovesi, ottimamente incisi dalla Squadra di Quarto. E poi, canzoni e ballate in lingua copla. Alcune « sonette » comiche di Prestini e di Vismara piaceranno assai ai piccini... e ai grandi. E infine, ecco De Angelis che fa alleanza... fonografica con Dina Galli, che ha voluto ora cimentarsi col disco. E se l'immagine che discop...

CAMILLO BOSCA.

## "La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE  
DEDICATA ED OFFERTA ALLE  
SIGNORE DALLA SOC. AN.  
PRODOTTI ALIMENTARI  
G. ARRONI & C. DI TRIESTE.  
Lunedì alle ore 13,5 da  
tutte le stazioni italiane

**ARRIGONI**

## 29 LUGLIO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 408,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,7 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1559 - m. 283,3 - kW. 20  
MILANO II: kc. 1790 - m. 219,7 - kW. 0,2  
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II - TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 19,9

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESTER-  
RE. 1. Barbiel: Rapsodia napoletana; 2. Cilea: La  
Tilda, saltarello; 3. De Micheli: Notte di stelle;  
4. Giordano: Siberia, mattinata; 5. Angelini: Mi-  
nuetto 1870; 6. Smareglia: Danze ungheresi dal-  
l'opera Il rasoio; 7. Micheli: Elegia; 8. Rosetta:  
Matinata campestre; 9. Valente: Canzoni, fantasia;  
10. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 11.  
Rizoli: Sereñata d'aprile; 12. Borghesano: Fiore  
andaluso.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni di Trieste).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA  
diretta dal M.<sup>re</sup> Gaetano Lucocci. 1. Louis Claret:  
Marcia araba; 2. Kelebel: Nel giardino di una  
Pagoda cinese; 3. Grandjean: Andalus; 4. Oregli:  
Notte algerine; 5. Laporini: Canzone per orchestra;  
6. Carabellia: Morenti foglie; 7. Billi: Cin-  
cia, cazaras; 8. Zucoli: Piccola Maria; 9. Godard:  
Quarta mazurka; 10. Lange: Fantasia russa.

14-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Respi-  
ghi: Antiche danze ed arie: a) Italiana; b) Passa-  
cchio (pianista: Cesarina Buonerba); 2. a) Berti:  
Canzone d'amaranto; b) Donaudy: Freschi luoghi,  
prati autunti, c) Castelnuovo-Tedesco: Girotondo  
del goloso (soprano Rosina Giocelli); 3. a) Bachi:  
Aria sulla quarta corda; b) Sarante: Romanza  
andalusa (violinista Giovanna Del Sera); 4. a) De-  
bussy: Soirée dans Grenade; b) Rachmaninoff: Po-  
schinelle (pianista: Cesarina Buonerba); 5. a) Berti:  
Canzone d'amaranto; b) Latta separa dalle tue ombra,  
b) Santoliquido: In giardino (soprano Rosina  
Giocelli); 6. D'Amrosio: Introduzione ed  
umoreosa (violinista Giovanni Del Sera).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -  
Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

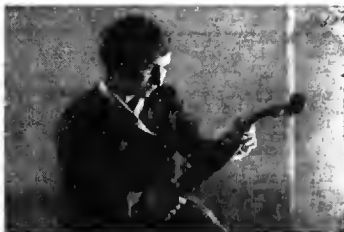
18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere -  
Cronache italiane del turismo - Lezione di lin-  
gua italiana per gli stranieri.19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -  
Comunicati vari.19,45-20,15 (Roma III): Concerto variato (Tra-  
missione offerta dalla Soc. An. Elai).19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -  
Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -  
Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER  
LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Segnale orario;  
3. Conversazione.20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - On. Alessandro Parisi: « 18° Annua-  
le della fondazione dei reparti d'assalto ».

20,40:

## La ragazza olandese

Operetta in tre atti di E. KALMAN

Direttore d'orchestra M.<sup>re</sup> CARLO BRUNETTI  
Interpreti principali: Ariana SIELKA, Myrta  
Lyses, Enzo Alla, Tito Angeletti.

Teresa Porcelli Raitano.

Negli intervalli: Ing. Edoardo Lombardi: « La  
vera chiave della civiltà meccanica », conversazio-  
ne - M.<sup>re</sup> Mario Labroca: « Aria nuova nel mondo  
musicale italiano ».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 815 - m. 208,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 253,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 421,8 - kW. 20  
BOLOGNA: kc. 535 - m. 550,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista  
delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mac-  
stro ILLUMINATO GIORLATI: 1. Cudone: Le fem-  
mine idipose, quartetto; 2. Culotta: Butters; 3.  
Emilio Pizzi: The bric-a-brac waltz, selezione; 4.  
De Nardis: Sereñata napoletana; 5. Robbiani: Gnido  
del Popolo, fantasia; 6. Cortopassi: Dormi bimbo  
mio; 7. Carloni: Danza circo; 8. Solazzi: Al  
Pitagoro.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla  
S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (v. Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano). Pa-  
vole e leggende (Torino): Radiogiornale di  
Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Tri-  
este): « Ballila, a noi »; 1. Iudi romani (L'Avan-  
guardista); (Firenze): Il Nano Bangoli; Varie,  
corrispondenza e novella; (Bolzano): La pal-  
estra dei bambini; a) La zia del perché; b) La  
cugina Orietta.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (v. Roma).

17,55-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO:

1. Rameau: Gavotta nell'opera Nais; 2. Borsatti:  
Matinata scotica; 3. Brahms: Canzoni angere-  
sche; 4. Parelli: Accarezzandoti; 5. Cilea: Ber-  
ceuse; 6. Ranzato: Il salzer misterioso; 7. Li-  
mentia: Stornellando all'uso di Toscana; 8. F.  
E. Bach: Stornello primavera; 9. Howgill: Com-  
pagni allegri.

17,55-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del  
grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino  
orto-frutticolo.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II  
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

## Concertino di musica varia

offerto dalla S. A. ELAI di Pegli

# LUNEDÌ

## 29 LUGLIO 1935 - XIII

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
19.20-15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
10.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAI).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - On. Alessandro Parisi: - 18° Annuale dei Reparti d'Assalto.

20.40:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> MARIO CORDONE

- Haydn: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (London symphonie).
- Vivaldi: *Concerto in la minore per archi, cembalo e organo.*
- Mussorgsky: *Kokoneina*, preludio atto primo.
- Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.

21.35:

### Il cuore in vacanza

Rivista estiva di Rich e Zar

22.15 (circa): Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

22.30 (circa): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.

23.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - in. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.  
13: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. AN. ARIGNOLI.

13.5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA. ORCHESTRA FONICA: 1. Bettinelli: *Parigi senza rei*, fantasia; 2. Casali: *Riviera*, valzer inglese dalla rivista *I milioni*; 3. Cordova: *Serenatella*; 4. Will Gross: *Isola di Capri*, tango; 5. Culotta: *Interludio*; 6. Ansaldo: *Jazzing*, fox-trot.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:  
1. a) Schubert: *Vicino all'amante*; b) Donizetti: *L'ora del ritorno* (soprano Irma D'Assunta); 2. a) Porpora-Corti: *Minuetto*; b) Francoeur-Kreisler: *Rigaudon*; c) Pieni: *Serenata* (violonista Teresa Furian), al pianoforte Laura Garajo Alfano; 3. a) Tordinelli: *Mistica*; b) Piusini: *Il libro santo* (soprano Irma D'Assunta).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatima.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'ELAR - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Dischi.

20.45:

### Concerto di musica da camera

- Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 2: a) Allegro; b) Andante o piuttosto allegretto; c) Minuetto; d) Finale, vivace assai. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Livoli (secondo violino), Paolo Riccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
- a) Tosti: *Non t'amo più*; b) De Lucia: *Balletto medievale* (soprano Amalia Savetieri).

## PROGRAMMI ESTERI

### SEGNALAZIONI

#### CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20.30: Parigi T. E., Strasburgo, Lyons, Doua, Rennes, Grenoble (Dir. Witkowski). - 20.45: Radio Parigi - 21: Varsavia (Dir. Fiedler). - 21.30: Lussemburgo - 21.35: Fraga - 22.30: Lipsia, Breslavia, Stoccarda, Monaco, Colonia, Amburgo, Koenigsberg, Francoforte (Bach).

#### CONCERTI VARIATI

18.15: Bucarest - 19: Berlino (Ludwig) - 19.15: Amburgo - 19.45: Bruckner (Musik str.) - 20: London Regional, Drotlich (Halle) - 20.10: Koenigswusterhausen, Lussemburgo - 20.15: Parigi P. P., Marsiglia - 20.30: Bordeaux Lafayette - 21.15: Bucarest (Mus. vienese) - Drotlich (Dir. J. Clifford: Cello e orchestra) - 22.10: Vienna (Piano e orchestra)

#### AUSTRIA

##### VIENNA

Kc. 592 - m. 506; kW. 120

18.10: Conversazioni.  
19: Giornale parlato.  
19.10: Conversazioni.  
19.20: Musica da camera viennese antica.  
1. Caldara: *Sonata da camera*; 2. Gluck: *Sonata a tre* in fa maggiore.

#### TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Dte.  
OPERE  
19: Monaco (Mozart: «Don Giovanni»); - 20: Belgrado (Massenet: «Werther», dischi) - 20.20: Budapest (Puccini: «La Bohème», dischi) - 22: Monte Ceneri (Duetto d'opere, dischi).

#### MUSICA DA CAMERA

0.15: Stoccarda - 18: Koenigswusterhausen - 19: Colonia - 19.20: Vienna - 20.10: Francoforte - 20.15: Bucarest - 22: Copenhagen.

#### SOLI

21.10: Hilversum (Piano: Brahms) - 21.20: Stoccolma (Cembalo) - 20.30: Beromuenster (Filarmonica) - 22.30: Madrid (Saxofono) - 23.20: Barcellona (Chitarra).

#### MUSICA DA BALLO

22.50: Hilversum - 23.15: Drotlich (Da London Regional).

#### 20: Musica da ballo.

21.30: Lettura di poesie.  
21.45: Racconto tirolese.  
23: Giornale parlato.  
22.30: Borkje: *Concerto in vi bemolle maggiore* op. 16 n. 1, per piano e orchestra (al piano: Lautner).  
19.10: Concerto di dischi.  
23.30: Giornale parlato.  
23.45: 1. Musica da ballo.

3. Tilmetz: a) Romanza; b) *Burlesca per fagotto e pianoforte* (solista Ellore Castagna).

4. Waldo Warner: a) *Moon-Beams*; b) *Bizy iaden*; c) *The ring-dance* (dalla *Suite miniature*, op. 23, per quartetto d'archi). Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Livoli (secondo violino), Paolo Riccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

5. Berr: *Tema con variazioni per fagotto e pianoforte* (solista E. Castagna).

6. a) Bottesini: *Ero e Leandro*, «Notte, mister» ; b) Gomes: *Salvador Rosa*, «Volate, volate» (soprano Maria Savetieri).

Nell'intervallo: L. Marinese: «Ritrattino di Vergani», conversazione.

Dopo la musica da camera:

### DISCHI PARLOPHON

23: Giornale radio,

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Kc. 620 - m. 483; kW. 15

18: Per i giovani.  
18.30: Radiorchestra.  
19.30: Giornale parlato.  
20: Radioballett.  
21: Concerto sinfonico: 1. Quint: *Tre Movimenti sinfonici*; 2. Vieuxtemps: *Concerto n. 5* per violoncello; 3. Sully: *Schneeberg-banques*; 4. Biffini: *Poema per violoncello*; 5. Hubyrecht: *Concerto* per cello; 6. T. Vayser: *Fantasia sui temi dalla Valenza* - Alla fine: *Giornale parlato* - Musica di dischi.

#### BRUXELLES II

Kc. 532 - m. 321; kW. 15

18.15: Concerto di dischi  
19: Conversaz. - Dischi.  
19.30: Giornale parlato.  
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Balletto dello Czar e la principessa*; 4. Canto; 5. Schubert: *Marce militari* n. 2, 3, 4.

20.45: Progr. variato.  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Canto; 3. Delibes: *Balletto della Lakme*; 4. Canto; 5. Lullig: *Balletto egiziano*.  
22: Giornale parlato  
22.40-23: Mus. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

Kc. 638 - m. 470.2; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco.  
19: Notizie in tedesco.  
19.15: Dischi - Poliziar.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Piano e violino.  
21.15: Attualità variata.  
21.35: Concerto sinfonico: 1. Jermias: *Overture di primavera* op. 32; 2. Eterio: *Concerto sinfonico* op. 33; 3. Janacek: *Il figlio del suonatore*, poema sinf.; 22.15: Giornale parlato.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45-23: Not. in tedesco.

#### BRATISLAVA

Kc. 1004 - m. 298; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.  
18.35: Convers. - Dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Progr. variato.  
20.30: Trasm. da Košice.  
20.45: Concerto di solisti.  
21.15: Trasm. da Praga.  
22.30: Not. in ungherese.  
22.45-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

Kc. 922 - m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.  
18.30: Dischi - Notiziario.  
18.45: Due fisarmoniche.  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.

20.30: Notiziario - Dischi.  
20.55: Concerto di piano.  
21.15-23: Trasm. in lingua Fraga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113 - m. 269.5; kW. 11.2

17.50: Dischi - Notiziario.  
18.5: Conversaz. - Dischi.  
18.20: Trasm. in tedesco.  
18.35: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Trasm. da Praga.  
20.45: Concerto di piano.  
21.15: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Conc. di dischi.

### DANIMARCA

#### COPENHAGEN

Kc. 1376 - m. 255; kW. 10

18.15: Notizie - Dischi.  
18.45: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
21: Letture varie.  
21.25: Concerto vocale.  
21.45: Giornale parlato.  
22: Musica da camera.  
22.30: Concerto vocale.  
23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077 - m. 278; kW. 12

18.30: Giornale parlato.  
19.45: Conversaz. - Dischi.  
20.15: Comunicati vari.  
20.30: Concerto variato: 1. Marylis Rolland, quartetto violoncello; 2. J. Prolitov-Ivanov: *Schizis casacasi*; 3. Canto; 4. Schubert: *Fantasia sulla Cossaca delle tre ragazze*; 5. Gilbert: *Fantasia sulla Cossaca*; 6. P. Favier: *Gismondo*, balletto; 7. Canto; 8. Vidal: *Piccola suite spagnuola* - Ind: Notizie varie.

#### GRENoble

Kc. 583 - m. 514.8; kW. 15

18: Mezz'ora artistica.  
18.30: Giornale parlato.  
20: Cronaca sportiva.  
20.30: Concerto - Lyon-la-Doua.

#### LYON-LA-DOUA

Kc. 648 - m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Concerto sinfonico diretto da Witkowski (programma da stabilire). - Alla fine: Musica da parl.

#### MARSIGLIA

Kc. 749 - m. 400.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.  
19.45: Musica brillante.  
20: Cronaca sportiva.  
20.15: Concerto variato: 1. Bazin: *Viaggio in Cina*, fantasia; 2. Lecocq: *Fantasia sul Duchino*; 3. Kalman: *Fantasia sulla Contessa Marzi*; 4. Messager: *La Baiser*, ouverture e passepied; 5. Strauss: *Leggende della foresta di Silesia*.  
20.45: Concerto sinfonico (programma da stabilire). - Alla fine: Musica da ballo.



## SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

### IL NUOVISSIMO

## SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso

3 Tipi: per capelli scuri, blondi, bianchi

IN VENDITA

OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta:

R.A.R.A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

**PARIGI P. P.**  
 19,35: Giornale parlato.  
 19,29: Concerto di dischi.  
 20: Intervallo.  
 20,15: Radiorchestra.  
 20,45: Intervallo.  
 21: Concerto variato.  
 21,45: Progr. parlato.  
 22: Concerto variato.  
 22,30-23: Mus. di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 19,45: Mus. di dischi.  
 19,35: Giornale parlato.  
 19,15: Notizie varie.  
 19,45: Conc. di dischi.  
 20,15: Giornale parlato.  
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mathé: *Altraverso i campi*; 2. Goublier: *Lontano dal villaggio*; 3. Fourdrain: *Effetto di sole*; 4. De Breville: *Un fante nei deserti*; 5. Laurens: *Corteo danzante di uno sposo di contadini*; 6. Akimenko: *Ronde in un campo di papaveri*; 7. Canto; 8. Debussy: *Il piccolo prete*; 9. Pessier: *Dans l'herbe folle*; 10. Canto; 11. Wachs: *Sous les pommiers*.

**RADIO PARIGI**  
 19,35: Cronaca varia.  
 19,20: Letture poetiche.  
 19,15: Conversazione.  
 20: Concerto vocale.  
 20,30: Giornale parlato.  
 20,45: (da Vieux): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Wagner: *Preliudio e Morte d'Ippolito dal Tristano e Isolde*; 3. Stravinskij: *L'uccello di fuoco*, suite sinfonica; 4. Schumann: *Concerto per piano*; 5. De Falla: *Il ricorno*; 6. Nell'intervallo: Notiziario.  
 22,50-0,15: Mus. da ballo.

**RENNES**  
 19,35: Notiziario.  
 19,20: Comunicati - Dischi.  
 20,30: Come Lyon-la-Doua.

**STRASBURGO**  
 19,35: Concerto variato.  
 19,20: Notiziario - Dischi.  
 19,15: Notizie in tedesco.  
 20,30: Come Lyon-la-Doua.  
 22,30 (ca): Notiziario.

**TOLOSA**  
 19,35: Notiziario.  
 19,20: Notiziario - Musica brillante - Brani d'opera - Solfi diversi.  
 19,10: Canzoni - Musica variata - Notiziario - Musica brillante.  
 20,5: Musica da camera - Brani d'opere - Musica francese.  
 21: Fantasia - Brani d'opera - Lecocq: *Selezione del Duchino*.  
 22,20: Musica militare - Notiziario - Musica da jazz - Musica variata.  
 23,15: Melodie - Orchestra argentina - Musica zigrana.  
 24: Fantasia - Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURG**  
 19,30: Attualità - Notizie.  
 19,15: Conversazione.  
 19,40: Concerto.  
 19,45: Conversazione.

20: Giornale parlato.  
 20,10: Come Breslavia.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**BERLINO**  
 19,35: Conversazioni.  
 19: Come Amburgo.  
 19,40: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze (reg.).  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**BRESLAVIA**  
 19,35: Come Monaco.  
 19,50: Comunicati - Not.  
 19: Come Amburgo.  
 19,40: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**COLONIA**  
 19,35: Convers. - Notizie.  
 19,50: Musica da camera.  
 19,40: Rassegna settiman.  
 19,30: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Un bagno di onfe*.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**FRANCOFORTE**  
 19,35: Come Monaco.  
 19,50: Musica brillante.  
 19,40: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Musica da camera: 1. Telemann: *Duetto per flauto e violino*; 2. Haendel: *L'antefatto in sol maggiore per flauto, violino e viola*.  
 20,45: Progr. variato.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**KOENIGSWERBERG**  
 19,35: Convers. - Notizie.  
 19,10: Intermesso.  
 19,30: Musica da ballo.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Musica da ballo.  
 21: Trasmissione letteraria-musicale dedicata al poeta Simon Dach.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 19,35: Musica da camera.  
 19,30: Conversazioni.  
 19: Programma brillante e variato (reg.).  
 19,45: Notizie tedesche.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Orchestra e canto.  
 20,50: Musica nordica: 1. Grieg: *Suite di Holberg*; 2. Canto; 3. Altherberg: *Suite op. 29 n. 7*; 4. Grieg: *Frammento delle Melodie d'organo*; 5. Canto; 6. Grieg: *Arie nordiche op. 63*; 7. Silbhusen: *Veise friske*.  
 21,10: Come Lipsia.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30: Interm. musicale.  
 22,45: Bollettino del mare.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
 19,35: Conversazioni.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Giornale parlato.

## GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M. A.

Pronostici sul  
**2° Giro Ciclistico di Francia**

Risultati del Concorso per quanto riguarda la tappa Digne-Nizza Km. 156

Corridore italiano 1° arrivato alla tappa  
**MORELLI AMBROGIO**  
 Tempo impiegato: ore 4 25' 3"

Dallo spoglio dei cronometri di scotolo  
**SALITINA M. A. relativi al pronostico sulla tappa DIGNE-NIZZA sono risultati vincitori i seguenti:**

**1° e 2° Premio Moto BIANCHI 500 cmc. Turismo '935**  
**8661 - Manetta Giovanni - Treviso**  
 1° arrivato Morelli, tempo: 4 ore 25' 3"

**11084 - Bossi Giuliano - Varese**  
 1° arrivato Morelli, tempo: 4 ore 25'

**3° e 4° Premio Moto BIANCHI 250 cmc. Turismo '935**  
**8298 - Boldini Pacifico - Lucera**  
 Tempo: ore 4 25' 13"

**3694 - Ramella Giovanni - Napoli**  
 Tempo: ore 4 25' 15"

Dal 5° al 20° premio un apparecchio "WATT-TRUONO", ai seguenti:

12340 - Amaretti Maria - Torino, 4 ore 25' 15"  
 12318 - Gualdi dott. Angelo - Voghera, 4 ore 25' 15"  
 12469 - Piloni Carlo - Milano, 4 ore 25' 15"  
 8929 - Porzio Carlo - Torino, 4 ore 25' 16"  
 4137 - Scali Pasquale - Savona, 4 ore 25' 27"  
 3925 - Fisso Andrea - Palermo, 4 ore 25' 30"  
 12481 - Nati B. E. - Torino, 4 ore 25' 40"  
 11697 - Mantelli Pasquale - Carignano, 4 ore 24' 25"  
 10946 - Zoccola Adelfi - Carignano, 4 ore 24' 24"  
 2079 - Bertol Orlando - Roma, 4 ore 26' 2"  
 330 - Crivelli Luigi - Savona, 4 ore 26' 6"  
 8562 - Gliardi Giuseppe - Torino, 4 ore 26' 10"  
 6359 - Gheddo Giovanni - Livorno F., 4 ore 26' 12"  
 11895 - Lesi Ranieri - Bari, 4 ore 28' 53"  
 10497 - Zullani Marcello - Milano, 4 ore 28' 52"  
 3911 - Calosaro Silvio - Rivoli, 4 ore 28' 35"

**SALITINA M. A.**  
 Unico prodotto per acqua da tavola  
 approvato usato e raccomandato  
 dalla scienza medica.

**SALITINA M. A.**  
 è in vendita in tutta Italia.

20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Trasmissione nazionale: J. S. Bach: *L'aria della fuga* (orchestra sinfonica di Lipsia, organo e cembalo).

**MONACO DI BAVIERA**  
 19,35: Conversazioni.  
 19 (dal Residenztheater): Mozart: *Don Giovanni*, dramma lirico in 2 atti.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Come Lipsia.

**STOCAROA**  
 19,35: Per i giovani.  
 19: Come Amburgo.  
 19,40: Conversazioni.  
 20: Giornale parlato.  
 20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30: Come Lipsia.

0,15-2: Musica da camera: 1. Schubert: *Tra le betulle maggiore* per Krumpoltz (1745-1790); 2. Beethoven: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.

**INGHILTERRA**  
**ORFITH**  
 19,35: Giornale parlato.  
 19,20: Cronaca sportiva.  
 19,10: Trasm. dal London Theatre.  
 20: Concerto di balalaika con arie per soprano, tenore e baritone.  
 20,30: Varietà musicale: *Hughie Green and his gang*.  
 21: Varietà: *Il Canada*.  
 21,30: *Montagne roccose*.  
 21,30: Giornale parlato.  
 21,50: Notiziario estero.  
 22: Orchestra della BBC (Soc. C) diretta da Julian Clifford con soli di celli: 1. Orfity: *Cello e Contrabbasso*; 2. Honegger: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Bloch: *Interno e primavera*; 4. R. Strauss: *Sopra il cielo*; 5. Rimski-Korsakov: *Suite della fanciulla di neve*.  
 23,15-24: Musica da ballo (Lou Preager and his Band).

23,15-24: Musica da ballo.  
 23,15-24 (Solo London National): *Televisione* (1 suoni su m. 266,2).

**LONDON REGIONAL**  
 19,35: Giornale parlato.  
 19,20: Cronaca sportiva.  
 19,10: Concerto variato: 1. Puccini: *Marinella*, ovv.; 2. Englemann: *Racconti da un libro di fate*; 3. Puccini: *Preliudio al 3° atto della Manon*; 4. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 6. Bayre: *Selezione dei canti di Wotan*.  
 21,15: Musica brillante.  
 22: Giornale parlato.  
 22,10: Notizie sportive.  
 22,30-24: Musica da ballo (Lou Preager and his Band).

**MILANO REGIONAL**  
 19,35: Giornale parlato.  
 19,20: Cronaca sportiva.  
 20: Musica brillante con arie per contralto.

21,15: Conversazione.  
 21,35: Concerto di piano.  
 22: Giornale parlato.  
 22,30-0,15: Trasmissione nazionale: J. S. Bach: *L'aria della fuga* (orchestra sinfonica di Lipsia, organo e cembalo).

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRAO**  
 19,35: Comunicati - Dischi.  
 19,15: Conversazioni.  
 20: Massenet: *Werther*, opera (dischi).  
 22: Giornale parlato.  
 22,20-23,30: Mus. da ballo.

**LUBIANA**  
 19,35: Per i giovani.  
 19,20: Cronaca sportiva.  
 19,10: Conversazione.  
 20: Concerto variato.  
 21: Nicolai: *Le due sorelle comari di Windsor*, selezione (dischi).  
 21,30: Giornale parlato.  
 22: Musica d'opera.

**LUSSEMBURGO**  
 19,35: Dischi - Notiziario.  
 19,20: Cronaca sportiva.  
 19,15: Notizie in francese e in tedesco.  
 20: Concerto variato: 1. Elgar: *Patria*, ovv.; 2. Puccini: *Minuetto bianco*; 3. Rognoni: *Fantasia sul Barbiere di Siviglia*; 4. Schmidt: *Dopo l'estate*; 5. Kallman: *Pot-pourri della Baladeira* - In un intervallo Comunicati.  
 20,50: Concerto di dischi.  
 21: Conversazione.  
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite n. 4 in re*; 2. Beethoven: *Concerto o. 1 in do maggiore* opera 15 per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Overture Leonora n. 3*.  
 22,35: Danza (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 19,35: Concerto di canto.  
 19,20: Notizie varie.  
 19,10: Il microfono in una chiesa.  
 20: Ritrasm. di un servizio religioso.  
 21,10: Cronaca politica.  
 21,30: Giornale parlato.  
 22: Attualità varia.  
 22,15-23: Radio-cabaret.

**OLANDA**  
**HILVERSUM**  
 19,35: Concerto variato.  
 19,10: Conversazione.  
 19,40: Giornale parlato.  
 19,30: Musica brillante.  
 20,10: Musica di dischi.  
 21: Brahms: *Concerto in re minore* per piano.  
 22: Musica di dischi.  
 22,10: Musica da ballo.  
 22,30: Giornale parlato.  
 22,50: Musica da ballo.  
 23,10-23,40: Musica di dischi.

**HUIZEN**  
 19,35: Per i giovani.  
 19,20: Corrispondenza con gli ascoltatori - Comunicati - Dischi - Notiziario.  
 19,15: Commemorazione del secondo centenario della parrocchia interdenominale di Flessinga.  
 21,55: Giornale parlato.  
 22,20-23,30: Conc. di dischi.

**PACCO SPECIALE CONTENENTE 40 LIBRETTI D'OPERA**  
 tutti differenti per sole Lire 15 (Escluso Iva 20)  
 Nuovo Catalogo generale Lire 1  
 Acquistando il nuovo Catalogo riceverete subito il Libretto-Prati dei Libretti d'opera della STAGIONE LIRICA DELL'ESAR  
**B. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO**  
 Conto Corrente Postale N. 3.23.395

**INCISIONE DISCHI**  
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE MILANO**  
 Via S. d'Orsengo, 5 - Telefono 51-431

# LUNEDÌ

## 29 LUGLIO 1935 - XIII

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18.15: Concerto corale.  
18.30: Da stabilire.  
18.40: Conversazione - Dischi.  
19.5: Comunicati vari.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.10: Musica brillante.  
20.45: Giornale parlato.  
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Elner: *Il re Lohentek*; ouverture; 2. Nowowiejski: *Ouverture*; 3. Lesel: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Bygielnyski: *Macura*.  
22: Cronaca sportiva.  
22.10: Musica brillante e da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST I

18.15: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
19.20: Concerto di dischi.  
19.50: Giornale parlato.  
20: Conversazione.  
20.15: Haydn: *Quartetto in re minore*.  
20.45: Concerto vocale.  
21.5: Musica viennese per quartetto a plectro.  
21.30: Giornale parlato.  
21.50: Concerto ritrasmesso da un ristorante.  
22.15: Notizie in francese e in tedesco.  
22.35: Concerto variato.

### SPAGNA

#### BARCELONA

18.15: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Attualità.  
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.  
22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
23.5: Giornale parlato.  
23.20: Soli di chitarra.  
23.50: Attualità varie.  
0.20: Musica riprodotta.  
1. Notiziario - Fine.

### MAORIO

18.10: m. 274; kW. 7.  
13: Campane - Musica brillante - Conversazione.  
19: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario - Conoscenza della stazione.  
21.15: Notiziario - Concerto vocale.  
22: Conversazione.  
22.30: Conc. di saxofono.  
23: Campane - Conversazione - Notiziario - Wagnere. Selezione del 1° atto del *Tristan e Isolde* (d.).  
0.15: Musica da ballo.  
0.45-1: Notiziario - Campane - Fine.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

18.15: m. 426; kW. 55.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
20.50: Conversazione.  
21.20: Concerto di cembalo: 1. Couperin: *Da una commedia antica*; 2. Couperin: *Anima in pena*; 3. Rameau: *La palina*; 4. Anonimo: *Dialogo*; 5. Dandieu: *ai Zucoli di pastori*; 6. Casate.  
22-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18.55: m. 539; kW. 103.  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario - Dischi.  
19.25: Conversazione - Dischi.  
19.45: Concerto di musica italiana.  
20.30: Concerto di Asarmonica.  
21: Giornale parlato.  
21.10: Concerto orchestrale con soli di organo.  
22.15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

18.10: m. 257; kW. 15.  
19.30: Parole (d.).  
19.45 (da Berna): Notiz. dell'Agenzia telegrafica svizzera.  
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Duetti d'opera (d.): 1. Mascagni: *Amico Fritz*, duetto delle ciliege; 2. Verdi *Aida*, « Ebben qual nuovo fremito! »; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, « L'ho guermita! »; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, « No, più non m'ami! »; 5. Verdi: *Trionfatore*, « Per me ora falsità! »; 6. Verdi *Aida*, « Su dunque sorgerà gli eroi ».   
22.30: Fine.

### SOTTESI

18.10: m. 443; kW. 25.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Musica da camera.  
20.10: Attualità varia.  
20.30: Concerto variato: 1. Bizet: *L'Arlésiana*, suite n. 1, c. n. 2; 2. Debussy: *Children's corner*; 3. S. Rousseau: *Nois berri-chons*; 4. C. Cui: *In modo popolare*, suite d'orchestra; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. Ljadov: *Una ballata*; 7. Ciaikovski: *Intervallo di Raimonda*; 8. Ciaikovski: *Valzer dell'Eugenio Onegin*.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18.55: m. 549; kW. 120.  
18.25: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19.45: Recitazione.  
20.20: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).  
22.30: Giornale parlato.  
22.50: Musica per jazz.  
23.15: Notizie in francese.  
0.5: Giornale parlato.

### U. R. S. S.

#### MOSCA I

18.12: m. 174; kW. 500.  
17.30: Trasm. di un'opera.  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Campane del Cremlino.  
22.5: Convers. in inglese.  
23.5: Conversazione in ungherese.

### STAZIONI

#### EUROPEE

#### ALGERI

18.41: m. 318; kW. 12.  
19: Musica orientale var.  
19.45: Dischi - Notiziari - Conversazioni varie.  
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

radetevi all'italiana con un po' di timore!

NOVO JAPONE PER BARBA

LEPIT

SPUMOVERA

Depilato Bolognese Italiano

Chiedete "Spumovera", al vostro prolumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna: lo ovrete franco di ogni spesa al V/ domicilio.



# LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Cantonilla moscoviti nel Teatro del Popolo situato nel parco Gorki, sulla riva della Moscova. Grande spettacolo lirico all'aperto: la Carmen di Bizet, messa in scena dalla regia, si sarebbe tentati a dire della magia, di Smolotch condotti da un maestro dei balli come Vainonen, da un coreografo come Dmitrieff e da un direttore d'orchestra come Melik-Pachaghi.

Cantonilla moscoviti a far massa di spettatori; ma chi può non avere una insaziabile in ascolto ai difensori per tutta la sterminata Russia? Dalla Crimea alla Siberia la figura di Carmen, con la sua fiamma di passione negli occhi « mediterranei », ha dominato nei cieli, sulle steppe e sulle foreste millenarie.

Opportunamente all'eccezionale spettacolo è stata fatta una premessa parlata, nella didascalia del cartello e ricambiata, che ha permesso agli spettatori « lontani » di formarsi nella mente il quadro e lo scenario veramente meravigliosi ideati e composti dal regista e dal coreografo. Essi hanno concepito Carmen come un dramma musicale che si venga formando, ora per ora, episodio per episodio, dall'antica popola, quasi della sua creazione, in un po' di storia della vecchia Spagna in azione e in movimento. Dramma dell'amore e della gelosia, elementi fondamentali di quella razza generosa e di quella letteratura gloriosa, e amore e gelosia portati in primo piano, stagliati sulla folla nella personificazione dei protagonisti.

Smolotch ha avuto l'ardimento di ricostruire in clima russo, tipicamente nordico, per il primo atto un'intera città spagnola, popolata di una folla numerosa e bene ambientata. Un vero innesto etnico e architettonico fatto con somma maestria sotto le cupole verdi del parco moscovita, ed è intellettuale dei Sovieti.

Il prologo è minato. Prima che il dramma s'inizia, una bianca e luminosa danzatrice spagnola, fuori epoca, estranea storicamente, ma non psicologicamente, alla vicenda, cade trafitta dal pugnale dell'amico geloso: simbolo di uno stato d'animo, di una coscienza che soltanto una lenta evoluzione potrà modificare in senso incruento. Una delle scene meglio riuscite e più realistiche — stando non soltanto alla descrizione preliminare del cronista — anche alle risultanze del coefficiente sonoro in azione — è sembrata quella della corrida con l'irruzione del toro mugghiante nella lizza. Il combattimento, la tauromachia, caratterizzato dal commento dei suoni e delle voci, dal coro della folla, dai brevi gridi d'incitamento dei toreri, ha avuto momenti di grande verosimiglianza creando a distanza una perfetta illusione uditive. La corrida, nell'interpretazione di Smolotch, coincide con il cronista: l'uccisione del toro con il debito passionale quasi che il regista voglia avvertirci che entrambi i due fatti di sangue appartengono ad una stessa patologia. Mortalmente ferita, Carmen fugge sulla sabbia gialla dell'arena e stramazza spirando sul gran corpo crivellato e straziato del bestione che la stoccata sottile dell'espada ha immolato al « demone circolesse ».

Si può facilmente arguire quali e quante difficoltà ostealessero una simile rappresentazione e specialmente una simile trasmissione: essere, in grazie ad un razionale sistema di disposizione di microfoni, Edensdsky, il sound man che si era assunto la responsabilità dell'irradiazione, è riuscito a tesoreggiare non si dice ogni nota, ma ogni accento e ad impadronirsi di quell'imponderabile che nasce volta per volta da ogni spettacolo, prodotto dal calore della recitazione e dal consenso vibrante del pubblico. Tuttavia i Russi non sono completamente soddisfatti. Nonostante gli ingegni e gli accorgimenti tecnici del sound man, del maestro dei suoni, essi, in sede critica, hanno rilevato che la risoluzione della funzione acustica del Teatro all'aperto di Mosca non sarà realmente ottenuta se non quando i compositori scriveranno delle partiture speciali per gli spettacoli in plein air tenendo conto della funzione degli amplificatori e forse anche, abbilando delle precise distinzioni e diversificazioni tra le masse corali e quelle orchestrali. Due pesi e due misure. O per meglio dire due dosature.

GALAR.

30 LUGLIO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 420,8 - KW. 50  
NAPOLI: R. 1104 - M. 271,7 - KW. 1,5  
BARI: R. 1029 - M. 382,3 - KW. 20  
MILANO II: R. 1250 - M. 200,6 - KW. 0,2  
TORINO II: R. 13,7 - M. 29,1 - KW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13.30: Dischi di musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16.30: Giornale radio - Cambi.

16.40: Giornale del fanciullo.

17.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sarrorio.

17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:

1. D'Anzi: Addio Ciquila; 2. Casali: Riviera; 3. Lunetta: La chiesetta del villaggio; 4. Kaiman: La principessa della cardas, fantasia; 5. Gagnani: Il piccolo pastore; 6. Amedei: Festa campagnola; 7. Esampolli: Nigeria; 8. Transilva: Canzone di primavera; 9. Ferraris: Souvenir d'Ucraina; 10. Pavasio-Chiappo: Saper vorrei.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 2. Escobar: Braun, valzer; 3. Tschakowsky: Casse notette; 4. Verelholth: Serenata appassionata.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiometeorico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopulavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopulavoro - Dischi.

30.15: Giornale radio - Dischi.

30.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Renato Caniglia.

20-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musica ellenica.

20-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20.40: PROGRAMMA POLICORISTICO DI CANZONI NAZIONALI (Autorelli): Aut. Ajlsj, ROSA Moretti, Giorgio Schottler, Enzo Ruggero - Maestro direttore d'orchestra: G. Bonavolonta.

21.50 (triv): Francesco Saporì: « Il nuovo museo teatrale del Risorgimento », conversazione.

## MAI PIÙ

Grk...GRK...Grrrrr...!

"CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE."

Opuscolo interessantissimo per chi desidera una ricezione chiara e pura senza disturbi.

Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

HUBROS TRADING CO., Torino, C. Cairoli 6

22:

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista

ARTALO SATTAL:

1. Mozart: Sonata N. 4 in mi minore per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Tempo di minuetto (Esecutori: Violonista Arrigo Serato e pianista Artalo Sattal).

2. a) Mascetti: Allegro - Moderato, quasi presto; b) Monteverdi-Alderighi: Madrigali; c) Daquin: Il cucù (pianista Artalo Sattal).

3. Grieg: Sonata in do minore, opera 45 per violino e pianoforte; a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: R. 814 - M. 36,0 - KW. 50 - TORINO: R. 1140 - M. 33,7 - KW. 7 - GENOVA: R. 986 - M. 50,3 - KW. 10  
TRIESTE: R. 1382 - M. 255,5 - KW. 10  
FIRENZE: R. 610 - M. 491,8 - KW. 20  
BOLOGNA: R. 530 - M. 509,7 - KW. 1  
ROMA III: R. 1258 - M. 235,8 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:

Musica per orchestra d'archi: 1. Tarenghi: Aria all'antica; 2. Calgari: Andante appassionato; 3. Consiglio: Largo; 4. Ferraris: Christmas; 5. Murruzzini: Andantino all'antica; 6. Couperin: Pastorale; 7. Corelli: Largo (da due brani per organo, trascrizione di Mario Consiglio); 8. Tarenghi: Andante elegico.

13.5 (Bolzano): QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA: 1. Spialeck: Zingari del Volga, ouverture; 2. Grunfeld: Piccola serenata; 3. Pataky: Sull'rive del fiume; 4. Bruchmann: Capriccio; 5. Sibellus: Valse triste; 6. Ricci-Signorini: Il lamento (interpretazione letteraria di Alberto Contantoni); 7. Friedmann-Gartner: Danza veneziana; 8. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 9. Rimsky-Korsakoff: La danza dei buffoni.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

14.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffelino.

17.55: TRIO CHIST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Ricordi: Trio in la, scherzo e andante; 2. Kreisler: Gioia d'amore; 3. Schubert: Serenata; 4. Offenbach: I racconti di Hoffmann, intermezzo c barcarola; 5. Nucci: Le campane del monastero.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20: Emilia Roselli: « La donna allo specchio ».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopulavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopulavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

# MARTEDI

## 30 LUGLIO 1935 - XIII

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Renato Canaglia.  
20,40: Dischi.

21: Trasmissione da Abbazia.

### Il paese del sorriso

Operetta romantica in tre atti  
di LUDVIG HERZER e FRITZ LOEWNER  
Musica di FRANZ LEHAR  
Dirige l'Autore

#### Personaggi:

Principe Son-Chong . . . Riccardo Tamburini  
Mì, sua sorella . . . Hansi Land  
Tschang . . . Willy Volker  
Fu-Li, segretario dell'ambasciatore cinese . . . Josef Victoria

Il capo degli eunuchi . . . Fritz Imhoff  
Il conte Ferdinando Lichtenfels . . . Franz Schwarzenberg

Lisa, sua sorella . . . Käthe Walter  
Lore, sua nipote . . . Maria Barska  
Il conte Gustavo di Pottenstein . . . Willy Stetner

Negli intervalli: Vittorio Cramer: «Lehar e l'operetta», conversazione - Notiziario cinematografico - (Milano) Notiziario inglese.  
Dopo l'operetta: Giornale radio - Bollettino meteorologico - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

nr. 563 - m. 561 - kW. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 2. Catalani-Tavan: *La Wally*, fantasia; 3. Di Dio: *I mamuschekchi*, intermezzo; 4. Lunetta: *Kiki Kiki*, fox-trot; 5. De Micheli: *Canzonella nostalgica*, op. 21; 6. Limentani: *Alla Casentinese*, intermezzo; 7. Margutti: *Olandese*, mazurca antica.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
13,40: Salotto della signora.  
17,40: Pianista OTTILIA ANNA: 1. Bach-Busoni: *Clacsoni*; 2. Mozart: *Fantasia in do minore*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Cantico* (per una statua di S. Nicolò dell'Arca); 4. Albeniz: *Stiviglia*.  
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballistiche e capitan Bombarda.  
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicato della R. Società Geografica - Radiogiornale dell'Eni - Giornale radio.  
20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45: Trasmissione fonografica. Selezione dell'opera:

### Elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

I Pagliacci

Opera in due atti di RUIGERO LEONCAVALLO  
Negli intervalli: G. Filippini: «Note, sillabe, uomini», conversazione - Notiziario.  
23: Giornale radio.

**CALZE ELASTICHE**  
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.  
Caricamento cattolico prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

### CONCERTI SINFONICI.

18,30: Mosca III - 19,45: Vienna (Dir. Binkun) - 20,30: Hilversum (delli) - 20,30: Wamner - 22,20: Copenaghen (Schumann) - 22,30: Lipsia.

### CONCERTI VARIATI

19,15: Koenigsberg - 20: Bruxelles I - 20,10: Francoforte, Huizen - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Grenoble, Oslo - 20,45: Stoccolma (Cantiere) - 21: Lubiana (Corale) - 21,15: Juan-Pins - 21,35: Lussemburgo - 22: Stoccolma.

### OPERE

17,25: Mosca II (Verdi) - 18: Traviata (n. dischi) - 20,30: Mosca I (Verdi) - 21: Ballo in maschera, selezione - 20: Monle Ceneri (Verdi) - 21: Aidan - 21: Tolosa (Rossini) - 21: Giulietta Tello (Sera) - 23: Madril (Wagner) - 23: Donner n. celer, 1° atto.

## AUSTRIA

### VIENNA

18,52: m. 506,8; kW. 120  
13: Conversazioni.  
19: Giornale parlato.  
19,30: Attualità varie.  
19,45: Concerto sinfonico diretto da Binkun: 1. Beethoven: Ouverture del balletto *Le creature di Prometeo*; 2. Mozart: Quartetto concertato per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra in mi bem, magg. 3. Haydn: Sinfonia in re magg. n. 2 (Londra).  
21: Programma variato: L'umorismo nel mondo: Italia e Spagna.  
22: Giornale parlato.  
22,10: Musica viennese.  
23,30: Recens. di libri.  
23,45: Comm. - Notizie.  
24-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

18,52: m. 483,9; kW. 15  
19: Attualità - Dischi.  
19,30: Giornale parlato.  
20: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture dell'*Aspide*; 2. Aekerman: *Idillio slavo*; 3. Woodworth: *Quattro Canti indianti*; 4. Bruch: *Adagio per violino*; 5. Sallabert: *I canti di Bore*; 6. Conrad: *Offenbachiana*.  
20,30: Mezz'ora di fantasia.  
21: Conversazione.  
21,15: Concerto variato: 1. Debussy: *Motivi di danza da Le Roi s'amuse*; 2. Sallabert: *I canti di Padilla*; 3. Brusselmann: *Ritacco*; 4. Strauss: *Motivi per piano*; 5. Bartok: *Suite n. 1 dalle Storie*; 6. Saint-Saens: *Attegio appassionato per cello*; 7. Gounod: *Danza spagnuola* (dal *Tributo di Zamora*).  
22: Giornale parlato.  
22,10-23: Conc. di dischi.

### OPEREETTE

21,10: Beromuenster (Fantasia di operette).

### MUSICA DA CAMERA

20,30: Parigi T. E. - 20,45: Radio Parigi.

### SOLI

18,20: Budapest (cello) - 19,30: Varsavia (Piano), Oslo (Piano) - 20: Belgarda (Violino) - 21,45: Praga (Piano: Schubert) - 21,50: Drottewich (Organo).

### COMMEDIE

19,25: Praga - 20,10: Stoccolma - 20,15: Sotens - 21: Parigi T. E. - Lipsia - 21,15: Midland Regional.

### MUSICA DA BALLO

19: Stoccolma - 21: London Regional (Il. Italia) - 22,10: Bruxelles II - 22,20: Drottewich, Midland Regional (Orchestra sinfonica) - 22,30: Lussemburgo, London Regional (Les Stone).

## BRUXELLES II

18,52: m. 321,9; kW. 15  
18,15: Piano e violino  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Giornale parlato.  
20: Concerto di piano.  
20,30: Concerto vocale.  
20,45: Musica di dischi.  
21: Un secolo di romanticismo: Concerto di dischi con intermezzi di canto.  
22: Giornale parlato.  
22,10-23: Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

18,52: m. 470,2; kW. 120  
18,20: Trasm. in tedesco.  
19: Notizie in tedesco.  
19,10: Dischi - Notiziario.  
19,25: Ellis: *L'offesa* - *Dolores Divine*, dramma giallo (adatt.).  
20,30: Dischi - Conversaz.  
20,30: Trasm. da Brno  
21,30: Conv. umoristica.  
21,45: Concerto di piano: Schubert: 1. *Impromptu in sol beuno*; 2. *Moore*; 3. *Fantasia* op. 13.  
22,15: Giornale parlato.  
22,30: Musica di dischi.  
22,45-23: Not. in inglese.

## BRATISLAVA

18,52: m. 296,8; kW. 13,5  
17,50: Trasm. in ungherese.  
18,35: Convers. - Dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Not. in ungherese.  
20,30: Trasm. da Brno.  
21,30: Trasm. da Kosice.  
22,15: Trasm. da Praga.  
22,30: Not. in ungherese.  
22,45-23: Mus. di dischi.

## BRND

18,52: m. 325,4; kW. 32  
17,40: Trasm. in tedesco.  
18,20: Dischi - Notiziario.  
18,35: Attualità - Dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Suppl. Puccini, operetta (adatt.).  
21,30-23: Trasmissione da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18,52: m. 269,5; kW. 11,2  
17,50: Dischi - Notiziario.  
18,5: Musica di dischi.

18,20: Trasm. da Praga.  
20,30: Trasm. da Brno.  
21,30: Trasm. da Praga.  
21,45: Piano e canto.  
22,15: Trasm. da Praga.  
22,30-23: Conc. di dischi.

## DANIMARCA

### COPENAGHEN

18,17: m. 255,1; kW. 10  
18,45: Giornale parlato.  
19,30: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
20,45: Concerto di dischi.  
20,55: Radioballetto.  
21,45: Concerto vocale.  
22,40: Orchestra d'archi.  
22,50: Giornale parlato.  
22,20-23: Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore op. 38.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

18,17: m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.  
19,45: Per le signore.  
20: Attualità varia.  
20,30: Trasm. di un concerto (da stabilire).

## GRENOBLE

18,52: m. 514,8; kW. 15  
18: Mezz'ora drammatica.  
18,30: Giornale parlato.  
20: Concerto variato: 1. Thomas: *Raimondo*, ovv.; 2. Offenbach: *Fantasia su Les bandes*; 3. Gounod: *I saltimbanchi*, ovv.; 3. Armandola: *Scena orientale*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Lehár: *Violetta di Valmy*, fantasia; 6. Berger: *Amore e valzer*; 7. Salabert: *I canti di Padilla*, pot-pourri; 8. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 9. Offenbach: *Lischen und Frischen*, fantasia.

## LYON-LA-DOUA

18,52: m. 463; kW. 15  
19: Giornale parlato.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Cronaca varia.  
20,30: Concerto o ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

## MARSIGLIA

18,52: m. 400,5; kW. 5  
18: Concerto variato.  
18,30: Giornale parlato.  
19,45: Musica brillante.  
20: Conversazione.  
20,30: Concerto o ritrasmissione (da stabilire).

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

18,52: m. 240,2; kW. 2  
19,15: Dischi - Conversaz.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Notizie finanziarie.  
20,15: Radiocorriere.  
21,15: Giornale parlato.  
22,15: Trasm. da Montecarlo di un concerto orchestrale.

## PARIGI P. P.

18,52: m. 312,5; kW. 60  
18,50: Trasm. religiosa protestante.  
19,10: Giornale parlato.  
19,35: Dischi - Intervallo.  
20,10: Concerto variato.  
21,45: Intervallo.  
22,20: Per le signorine.  
22,30-23: Mus. di dischi.

## FARGI TORRE EIFFEL

18,52: m. 206; kW. 5  
18,30: Notizie varie.  
18,45: Giornale parlato.

19,30: Notiziario - Dischi.  
20: Giornale parlato.  
20,30: Dehlinoy: *Quarantotto d'archi*.  
21,22: Serata teatrale: 1. Dorin: *Arlequin*, radioballetto; 2. Mirande: *Orlando*, commedia in un atto.

## RADIO PARIGI

18,52: m. 1648; kW. 75  
18,30: Cronache varie.  
19,20: Conversazione.  
19,40: Notizie varie.  
20: Letture letterarie.  
20,30: Giornale parlato.  
20,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore per piano*; 2. Scarlatti: 3. Achorn: *Madia ebraica*, per violino; 4. Couperin: *La preziosa*, per violino; 5. Kreisler: *Tamburino ebreo*, per violino; 6. Rimski-Korskov: *Il volo del calabrone*; 7. Cantor: 8. Frank: *Quintetto*.  
22,50-0,15: Mus. da ballo.

## RENNES

18,52: m. 288,5; kW. 40  
18,30: Giornale parlato.  
20: Comunicati vari.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Serata di musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.

## STRASBURGO

18,52: m. 349,2; kW. 35  
18,30: Musica brillante.  
19,30: Notiziario - Dischi.  
20: Serata di musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.  
22,30: Giornale parlato.

## TOLOSA

18,52: m. 328,6; kW. 60  
18: Notiziario - Musica d'operette - Soli diversi.  
19: Musette - Musica brillante - Notiziario - Brani d'operette.  
20,5: Orchestra di balalaiche - Melodie - Brani d'opere.  
21: Rossini: Selezione del *Guillaume Tell*.  
21,40: Musica sinfonica - Fantasia - Trombe da caccia - Notiziario.  
22,45: Musica argentina - Musette - Musica di films - Musica per jazz.  
23,45: Musica militare - Fantasia - Musica var.

## GERMANIA

### AMBURGO

18,52: m. 331,9; kW. 100  
18: Conversazione.  
19: Comm. in dialetto.  
19,30: *Lieder* per coro.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Come Stoccolma.  
22: Giornale parlato.  
22,25: Intern. musicale.  
23,45: Musica brillante.

## BERLINO

18,52: m. 357,7; kW. 100  
18,30: Ritrasmissione.  
19: Concerto vocale di Liedert con accomp. e soli di violino.  
19,30: Conversazione.  
20,40: Attualità varie.  
20,50: Musica militare.  
21,10: Come Stoccolma.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Conversaz. «La scoperta delle arti plastiche nello spirito tedesco» Goethe e Winckelmann.  
23-24: Come Monaco.

## DOTT. D. LIBERA

### DELLE CLINICHE DI PARIGI

### TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno.  
Eliminazione di mel, macchie, angomi.  
Peli superflui, Depilazione definitiva.  
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

**PANETTONE** **Motta** in viaggio, ai monti, in campagna, il Panettone **MOTTA** dolce squisito, alimento completo, sostituisce i complicati spuntini



## QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore  
lo spino si fa fiore.

## LA MADRE

Una madre è buona per venti figli, venti figli non sono buoni per una madre.

Se vi togliete di bocca una briciola ciascuno, farete un panetto per lei, anche per lei, povera donna.

— E ai nostri figli chi ci pensa?

— Ma quella è vostra madre, è la vostra radice, siete nati da lei. Vive quasi di niente.

— Mandatela dai miei fratelli. Tutti possono più di me.

Tutti dicono: — E' una vecchia ingorda. Mangia sempre. Mastica sempre.

Nessuno si accorgeva che quel masticare non era che pregare.

Le negavano una briciola e lei pregava ancora per i suoi figli avari.

Mastica sempre — dicevano, — mangi sempre.

## CANZONE

Veniva un fratellino sotto il sole  
col fazzoletto sugli occhi e la sporta piena.  
Aveva raccolto ceci, pane, umiliazione.  
Sarebbe stato al convento per quel poco di cenà.  
Ma a mezza strada s'incontra con uno  
così povero che a Cristo somiglia:  
«E' affamato che ad ogni passo sbadiglia  
e ve staccando bacche ad ogni pruno.  
Allora il fratellino dal pesante cesto,  
trova un'ombra, l'invita a merenda.  
Vuole che mangi, vuole che prenda  
come un signore di grande gesto.

Passa uno che aveva dato  
al fratellino un pugno ecci  
(tanti chiacchi, tante prece)  
e lo vede seduto nel prato.  
Ecco — gli dice — che mi divori,  
mi divori in un momento  
quel che t'ho dato per il convento.  
Siete a tavola come i signori.  
E il fratellino: — Ho seminato  
nelle bocche d'un poterello  
chicco a chicco, baccello a baccello  
tutti i ceci che m'hai donato.  
E non c'è terreno più fecondo  
per far rendere la carità.  
Qui si semina; poi si va  
a raccogliere nell'altro mondo.

## COLORI E MUSICHE DEL TEMPO: LA SETE

Per il lungo camminare la sete ci ha presi. Non si veggono intorno fontane. Taceti. Non si sentono fontane.

Il torrente fa vedere il suo scheletro di sassi.  
Non c'è una nuvola. Azzurro assoluto.

Le ombre sono lontane. Qui solo i cenci miei, miei, miei, in terra scolorita e svenata.

Non un filo d'acqua. La salita è diventata una colla; la lingua è aspra come una lima. Abbiamo sete.

Tutto ciò che ci attrista è dimenticato: la stanchezza non conta; il sole che ci scotta non esiste; non esiste desolazione di paesaggio, tristezza di affetti, egoismo di pensieri.

Non esiste l'amore, l'amicizia; c'è sola, la nostra sete.

Camminiamo vicini. Ci perdiamo per carraie, avvitati, colmi di pensieri crudeli.

Non il canto, il grido d'un uomo.

Soli e disperati con la nostra sete terribile. Un po' d'acqua per carità. Un sorso, quanto ne può stare nella canna della mia mano d'uomo.

Taceti. Si sente un filo di canto. Ma dove? Qui vicino.

Cerchiamo tra basse fratte, nelle pieghe del terreno.

Nel velluto del muschio un gioiello d'acqua sottile come la catena d'oro che mia madre porta al collo.

Un po' per uno, s'ha da bere! Finiamo di bere insieme faccine, dentro faccine, e bevendo ci guardiamo negli occhi.

La pace è ritornata in noi. Siamo ridiventati miti. Disattenti, ci volgiamo a guardare quella fontana che continua a gettare acqua felice.

E riprendendo la strada ci diamo la mano come due innamorati.

IL BUON ROMEO.

## MERCOLEDÌ

31 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 m. 400,8 - K.W. 50  
NAPOLI: R. 1104 - m. 717 - K.W. 15  
BARI: R. 1029 - m. 283,3 - K.W. 30  
MILANO II: R. 1566 - m. 219,6 - K.W. 0,2  
TORINO II: R. 1577 - m. 211,4 - K.W. 4

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Amedei: *Festa campestre*; 2. Kékelbey: *In un mercato persiano*, fantasia; 3. Siede: *Aladin*, scherzo; 4. Gisser: *Silhouettes viennoises*; 5. Catalani: *Danza delle ondine*; 6. Suedesi: *Crepuscolo a Venezia*; 7. Gluck: *Danza degli spiriti allegri*; 8. Solazzi: *Arietta*; 9. Caludi: *La fine della settimana N. 1*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEKTO ESPERIA: 1. Casagris: *Grande sinfonia*; 2. De Scura: *Danza orientale*; 3. Scassola: *Secondo e terzo tempo della Suite Pastorale*; 4. Mariotti: *Valzer del sole*; 5. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia; 6. Pablitto-Chiappo: *Piccolo bebè*; 7. Brancucci: *Canto elegiaco*; 8. De Micheli: *Danza infantile*; 9. Bianco: *A Napoli...*

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Svendsen: *Romanza*; b) Granados: *Danza spagnola* (violonista Emilio Berengo Gardini); 2. a) Brahms: *Berceuse*; b) Schumann: *Il fiore di loto*; c) Chopin: *Le mie gioie* (soprano Elisa Capolino); 3. a) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; b) Falconieri: *Pupille...* (baritone Titta Aramis); Anna Bonelli Garofalo: «Moda e femminilità»; 4. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) De Falla: *Danza della Vita breve* (violonista Emilio Berengo Gardini); 5. a) Fratella: *La strada bianca*; b) Zanello: *Le nubi folli*; c) Pizzetti: *Osguro è il ciel* (soprano E. Capolino); 6. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che t'aride»; b) Gounod: *Faust*, «Dio possente» (baritone Titta Aramis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,18-10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,45-19 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolaro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIATA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. Am. Elan).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolaro - Dischi.

20,15: Giornale radio - Dischi.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Musiche elleniche; 3. Segnale orario; 4. Conversazione.

20,15: Giornale radio - Dischi  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Raffaele Riccardi: «L'Istituto Italiano Nazionale Farista per gli scambi con l'estero».

2,40:

## Fanny e i suoi domestici

Comm. in tre atti di JEROME K. JEROME

## Personaggi:

Martino Bennett ..... Ernesto Farero  
Giorgio Neute ..... Stefano Sibaldi  
Vernon Wethrell ..... Franco Becel  
Dorothy Freemantle ..... Rodolfo Martini  
Ernesto ..... Emilio Cusi  
Fanny ..... Adriana de Cristoforo  
Signorina Wethrell Mary  
Ada Cristina Almirante  
Signorina Wethrell Rose ..... Ily Guizanes  
Signora Bennett ..... Nella Marucci  
Onorla ..... Alda Ottaviani  
(Le sei girls del num. «Il nostro impero»)  
Carla Martinelli Alda Ottaviani - Mary  
Valente - Letizia Bazzani - Elvira Borelli  
- Giuseppina Boldracchi.

22,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.  
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: R. 814 - m. 308,6 - K.W. 50 - TORINO: R. 1140  
m. 452,7 - K.W. 7 - GENOVA: R. 360 - m. 204,3 - K.W. 10  
TRIESTE: R. 1222 - m. 243,5 - K.W. 10  
FIRENZE: R. 610 - m. 491,8 - K.W. 30  
BOLZANO: R. 130 - m. 530,7 - K.W. 1  
ROMA III: R. 1224 - m. 243,5 - K.W. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13,50  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8 Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Bixio: *Vecchia Vienna*, valzer dal film «Terza Confalonieri»; 2. Brown: *Sogno ancora...*; 3. Ferruzzi: *Solo d'oro*; 4. Serrano: *Alma de Dios*, fantasia; 5. Zagari: *Eviva la corica*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Rabey: *Canzone dell'addio*; 8. Lehar: *Perché m'hai tu baciata*, intermezzo dell'operetta *Federica*; 9. Lehar: *Bionda bambola*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA ANGROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTI: 1. May: *Tanz in Palast des Dionysos*; 2. M. Coriopus: *Positipo*, dalle «Impressioni napoletane»; 3. Cuscinà: *Le belle di notte*, seconda fantasia; 4. Giordano: *Siberia*, minuetto; 5. Ferrara: *Dolce notte*; 6. Taranghi: *Serenata in fa*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: «Favole e leggende» (Trieste); «Ballata a voi» - I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia del perché.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEKTO: 1. Alcantara: *Edema*, fantasia seconda; 2. Andorvitz: *Dopo la mezzanotte*, valzer; 3. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 4. Frontini: *Amore infante*; 5. Fiaccone: *Miss Dea*, intermezzo capriccioso; 6. Ches: *Petite berceuse*; 7. Montanari: *Fra i lilli*; 8. Grainger: *Molly sulla spiaggia*.

17,5: CONCERTO del pianista BENEDETTO LUCALDI: 1. Bach-Saint-Saens: *Bourrée*; 2. Scarlatti: *Pavane*; Capriccio; 3. Chopin: *Due Studi*, Valzer; 4. Pizzoli: *Veleggiando*, *Mormorio d'onde*; 5. Martucci: *Tarantella*.

Stazion di Genova - Milano II - Torino II  
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

## Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAN di Pegli

# MERCOLEDÌ

## 31 LUGLIO 1935 - XIII

17,5 (Firenze): Concerto di MUSICA DA CAMERA. Pianista: FERNANDA DURANTI e tenore OTTAVIO TONDI. 1. a) Vivaldi: *Un certo non so che*; b) Martini: *Placer d'amor*; c) *Due Bergettes del XVIII secolo* (tenore Giorgio Tondi); 2. a) Paradisi: *Toccata*; b) Scarlatti: *Due sonate* (pianista FERNANDA DURANTI); 3. Cremonini: a) *Una fontana*, b) *Siete più bello*, c) *Sia benedetto* (tenore Giorgio Tondi); 4. Chopin: a) *Studio op. 25*, b) *Berceuse*, c) *Ballata in sol minore* (pianista FERNANDA DURANTI).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla SOC. AN. ELAHI).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Raffaele Riccardi: L'Istituto Nazionale Fascista per gli scambi con l'estero.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Giocondo e il suo Re

Commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di CARLO JACHINO

Personaggi:

Re Astolfo ..... Emilio Ghirardini  
Giocondo ..... Carlo Merino  
Greco ..... Nino Mazzolotti  
Messo reale ..... Adolfo Zagorana  
Fionmetta ..... Gianna Perea Labia  
Ginevra ..... Maria Persula  
La Regina ..... Angela Rostiani  
Osle ..... Arturo Pellegrino  
Paolo Guidi (parte parlata) ..... M. F. Ridolfi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GIUSEPPE ANTONICELLI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Luigi Bonelli: «La brigata spendereccia» - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Rc. 565 - m. 301 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Auber *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Pletti-Malvezzi: *L'honora perduto*, fantasia; 3. Pavesio-Chiappo: *M'hai detto lasciarmi*, tango; 4. Debussy: *Prima arabaesca*; 5. Zamboni: *Iolanda*, valzer brillante; 6. Chiri: *Vendetta araba*, piccola fantasia orientale; 7. Buchholz: *Perfida*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Respighi: *Notturno*; b) Albini: *Seguidilla* (pianista Franca Mangano); 2. a) Cimara: *Onidina*; b) Brogi: *Le lucciole* (soprano Hella Helt Di Gregorio); 3. a) Rachmaninoff: *Prehodo*, op. 3, n. 2; b) Martucci: *Secondo capriccio* (pianista Franca Mangano); 4. a) Delibes: *Valzer cantato dal ballo Coppelia*; b) Petrella: *Il carnerale di Ve-*

nezia. «Come si può sorridere» (soprano Hella Helt Di Gregorio).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

### Concerto

#### del «Duo» Caminiti-Scala

1. Boccherini: *Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
2. I. Vivaldi: *Concerto in do minore* (trascrizione di Kollischer): a) Adagio; b) Vivace; c) Grave; d) Presto - II. a) Novak: *Serenata n. 3*; b) Caminiti: *La flattrice* (pianoforte solo).
3. Martucci: *Sonata in fa diesis minore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro giusto; b) Scherzo; c) Intermezzo; d) Finale.

## PROGRAMMI ESTERI

### SEGNALAZIONI

#### CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles, Osle (Dedici a Wagner) - 20,10: Vienna, Monte Carmi, Madrid, Sermuenter, Belgrado (Dir. Kleiber, dal Mozartium di Salisburgo) - 20,30: Bruxelles II, Parigi T. E. - 20,45: Lipsia - 21: Copenhagen (Musique italiane) - 24: Koenigs-wusterhausen - 24: Lipsia.

#### CONCERTI VARIATI

19,20: Bucarest (Musica wagneriana, da Wagner) - 20,30: Drotwisch (Dir. F. Bridge) - 21,15: Zenzen, Juan-les-Pins (Musique regionali) - 21,25: Hilversum - 21,40: Algeri - 22: Madrid - 22,30: Breslavia - 22,45: Copenhagen (Mandolini) - 24: Stoccarda (Piano e archi).

#### OPERE

17,30: Mosca III (Massenet: «Manon», dischi) - 20,30: Strasburgo, Lyon la Doua, Marsiglia, Rennes, Grenoble (Wagner:

«Oro del Reno») - 21,45: Tolosa (Verdi: «Aida», selez.).

#### MUSICA DA CAMERA

21,15: Parigi P. P. (Beethoven) - 22,5: Drotwisch.

#### SOLI

19,20: Sottiens (Piano) - 20,15: Bucarest (Piano) - 21: Stoccolma (Violino, piano e canto), Varsavia (Piano; Chopin) - 22,30: Lipsia (Bech: Organo) - 23: Amburgo (Chopin).

#### COMMEDIE

19,50: Budapest - 20,30: Bordeaux - Lafayette - 20,55: Hilversum - 23,20: Barcellona.

#### MUSICA DA BALLO

21: Amburgo - 22,20: Segrado, London Regional (M. Winnick) - 22,30: Colonia - 22,35: Königsberg - 22,50: Radio Parigi - 23: Drotwisch (Da London Reg.) - 23,10: Copenhagen.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico: 1. Bussini: *Marche di Jasta*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Ravel: *Fauna per una bambola di defunta*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 5. Rapsodia: *Maros* (frammenti del balletto).

21: Conversazione. 21,15: Concerto sinfonico: 1. Dubois: *Marche dei contadini*; 2. Delune: *Variazioni e fuga in stile antico su un tema di Haendel*; 3. Meulmans: *La fontana di Plene*, poema sinfonico.

22: Giornale parlato. 22,10: Dischi richiesti. 22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Concerto variato. 19,15: Musica di dischi. 19,30: Concerto variato. 20,30: Concerto sinfonico:

Giuseppe Foti: «Un incontro, un abbraccio e molte lacrime di commozione, fra due grandi poeti», conversazione.

21,50:

### Musica teatrale

diretta dal M<sup>re</sup> ENRICO MARTUCCI

1. Verdi: *Oberlo, Conte di S. Bonifacio*, sinfonia (orchestra).
2. a) Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; b) Verdi: *Il Trovatore*, «Ah, si ben mio» (tenore Salvatore Pollicino).
3. a) Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Paolo, datemi pace»; b) Leoncavallo: *Maja*, «Ora verrà» (soprano Lya Morasca).
4. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine (orchestra).
5. Donizetti: *La Favorita*, «Spirito gentil» (tenore Salvatore Pollicino).
6. a) Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; b) Mercadante: *Orazi e Curiazi*, grande aria di Giulia (soprano Lya Morasca).
7. Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile (orchestra).

23: Giornale radio.

## MACEDONIA

### EXTRA



## LA SIGARETTA CLASSICA

1. Jvan Durme: *Remo*, opera; 2. Rousset: *Enea*, balletto; 3. Mnlipiero: *Fantasia*, mimodramma. Negli intervalli: Recitazione - Notiziario - Musica di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco. 19: Notizie in tedesco. 19,40: Radiocommedia. 19,55: Dischi - Attualità.

19,10: Dischi - Notiziario.

20,25: Introduzione alla trasmissione seguente.

20,30: Come Bruxelles II.

22: Dischi - Notiziario.

22,30: Musica di dischi.

22,45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungherese.

18,55: Musica di dischi.

19: Trasm. da Praga.

19,40: Radioteatro.

20,25: Trasm. da Praga.

22,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.

18,20: Dischi - Notiziario.

18,55: Attualità - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20,25: Moravská-Ostrava.

21,50: Trasm. da Praga.

21,55: Attraverso l'Unità, radiocommedia astrale con piano e canto.

22: Musica di dischi.

22,30-23: Trasmissione da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Dischi - Notiziario.

18,55: Concerto di musica popolare.

18,50: Per l'opera.

19: Trasm. da Praga.

20,25: Musica da camera.

21,10: Trasm. da Brno.

22,15: Trasm. da Praga.

22,30-23: Conc. di dischi.

### DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Concerto di dischi.

18,45: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20: Programma variato letterario-musicale.

21: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Rossini: *Overture del l'Assedio di Corinto*; 2. Vivaldi: *Concerto da camera per violino e orchestra in do maggiore*; 3. Verdi: *Frammento dell'Aida*; 4. Sinigaglia: *Due danze sinfoniche*; 5. Wolf-Ferrari: *Andante della Sereata per archi*; 6. Bellini: *Overture di Romeo e Giulietta*.

22,10: Giornale parlato.

22,25: Conversazioni.

22,45: Concerto di mandolini.

23,10-0,30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

### FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazioni.

20,15: Notiziario - Dischi.

20,30: P. Wolf: *Il segreto di Pulcinella*, commedia



in tre atti - Alla fine  
Notiziario - Musica da  
baillo.

## GRENOBLE

18.30: Giornale parlato.  
20.30: Voci Strasburgo.

## LYON-LA OUA

18.30: Giornale parlato.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Voci Strasburgo.

## MARSIGLIA

18.30: Giornale parlato.  
19.45: Musica variata.  
20.30: Conversazione.  
20.35: Musica brillante.  
20.30: Voci Strasburgo.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.30: Dischi - Notiziario.  
20.30: Notizie finanziarie.  
20.35: Radioteatro.  
21: Giornale parlato.  
21.15: Concerto di musica  
regionale.

## PARIGI P. P.

18.30: Giornale parlato.  
19.27: Musica di dischi.  
20: Intervallo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Conv. di Candide.  
21.15: Beethoven *Quartetto d'archi* n. 11.  
21.30: Giornale parlato.  
22: Trami. dalla Cubane  
Cubane.  
22.30-23: Mus. di dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Notizie varie.  
18.55: Giornale parlato.  
20: Come Bruxelles II.

## RADIO PARIGI

18.30: Notizie varie.  
18.55: Conversazione.  
19: Dischi - Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Conversazione con il-  
lustrazione *Musee d'Ar-  
cheologie* per cambio del  
XVIII secolo.  
20.30: Giornale parlato.  
20.45: Conversazioni e let-  
ture « Il Faust di Goethe  
nella traduzione di Göt-  
tard e Nerval ».  
22.45: Notizie varie.  
22.50-01.15: Mus. da baillo.

## RENNES

18.30: Giornale parlato.  
20: Comunicati vari.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Voci Strasburgo.

## STRASBURGO

18.30: Concerto variato.  
19.30: Concerto di dischi.  
19.45: Notiziario - Dischi.  
20: Notizie in tedesco.  
20.30: Dal Vichy: *Wag-  
ner L'oro del Reno*, ope-  
ra - Negli intervalli:  
Notiziario.

## TOLOSA

18.30: Notiziario - Musica  
campestre - Canzoni -  
Brani d'opera.  
19: Musica d'opere -  
Musica zingari - Notiziario  
- Canzoni.  
20.5: Musica da camera -  
Dischi - Musica variata -  
Fantasia - Musica viennese.  
21: Fantasia - Musica  
viennese.  
21.45: Verdi: Selezione  
dell'*Aida*.  
22.20: Musica di films -  
Notiziario - Musica da  
baillo.  
23: Musica variata - Mu-  
sica milit. - Mus. argen-  
tina - Brani d'opere.  
24: Fantasia - Notiziario  
- Musica da camera.

## GERMANIA

## AMBURGO

18.30: Convers. - Notizie.  
19: *Lieder* in dialetto.  
19.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Conversazione.  
21: Musica da baillo.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Intern. musicale.  
23: Concerto di piano:  
Chopin 1. *Barcolana* in  
fa diesis maggiore; 2.  
*Due Studi*; 3. *Due Ma-  
zurke*; 4. *Fantasia* in fa  
minore.  
23.35-24: *Lieder* contem-  
poranei per baritone.

## BERLINO

18.30: Convers. - Notizie.  
19: *Lieder* in dialetto.  
19.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Serata brillante di  
varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Programmi varia-  
ti: *Il primo e secchi*.  
23: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programmi variati:  
Come in piano.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Rassegna settiman.  
21: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto varia-  
to: 1. Wagner: *Gavotte  
de Rienzi*; 2. Liszt:  
*I preludi*; 3. Bach-Goun-  
d: *Ave Maria*; 4. Eu-  
lenburg: *Cinque Koenig-  
lieder*; 5. Strauss: *Leg-  
gende della foresta rien-  
ceser*, valzer; 6. Kreutzer:  
*Opverture del Campo di  
Granata*; 7. Grieg: *Mar-  
cia di omaggio*.

## COLONIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Musica brillante.  
19.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Programma variato  
dedicato alla vita mili-  
tare: *Soldati e camerati*.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Notizie sportive.  
22.30-24: Concerto di mu-  
sica brillante e da baillo.

## FRANCOFORTE

18.30: Attualità - Notizie.  
19: Concerto variato.  
19.40: Per i contadini.



## Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomologia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con o studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

19.50: Attualità varie.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Serata brillante di  
varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Programmi varia-  
ti: *Il primo e secchi*.  
23: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Recitazione.  
19.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Trasmissione na-  
zionale per i giovani.  
20.45: Come Colonia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.35-24: Musica da baillo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.  
24-1: Concerto sinfonico:  
Orchestra e soprano: 1.  
Weber: *Opv. dell'Oberon*;  
2. Canto: 3. Beethoven:  
*Sinfonia n. 6* in la mag-  
giore (Pastorale).

## LIPSIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Concerto variato.  
19.40: Per i contadini.

20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Greh. *Sinfonia* e  
coro: 1. Beethoven: *Op-  
verture Prometeo* n. 3; 2.  
Brahms: *Primo tempo  
della Sinfonia n. 1* in  
do minore op. 68; 3. Re-  
sneck: *Suite sinfonica*;  
4. Müller: *Requiem fede-  
sco* per gli eroi op. 4,  
per tenore solo, coro mi-  
sto a 4 voci e grande  
orchestra.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Concerto di or-  
gano J. S. Bach: 1. *Toc-  
cata* d'organo; 2. *Fuga* in  
sol minore.  
23: Come Colonia.

## MONACO DI BAVIERA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## STOCARDIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## STOCARDIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## STOCARDIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## STOCARDIA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

22: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.35: Come Colonia.  
24-2: Concerto di piano  
e archi: 1. Verdi: *Quar-  
tetto d'archi* in mi mi-  
nore; 2. Gounod: *Requiem*;  
3. Pachelbel: *Variazioni* su una *Corrente*  
di Michelangelo Bossi;  
4. Reger: *Due schizzi*  
op. 33; 5. Niemann:  
*Suite in stile antico* o-  
pera n. 1; 6. Strasser:  
*Quartetto d'archi* in mi  
minore.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## INGHILTERRA

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

22: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.35: Come Colonia.  
24-2: Concerto di piano  
e archi: 1. Verdi: *Quar-  
tetto d'archi* in mi mi-  
nore; 2. Gounod: *Requiem*;  
3. Pachelbel: *Variazioni* su una *Corrente*  
di Michelangelo Bossi;  
4. Reger: *Due schizzi*  
op. 33; 5. Niemann:  
*Suite in stile antico* o-  
pera n. 1; 6. Strasser:  
*Quartetto d'archi* in mi  
minore.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. - Notizie.  
19: Programma letterario-musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigsberg.  
20.45: Come Lipsia.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intern. variato.  
22.30: Concerto pellico.  
23-24: Musica da baillo.

## ECCOVI LA VILLEGGIATURA...

...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di

consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

(ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in  
casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal  
« Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) per la  
durata da 3 a 5 minuti, Vi manterrrete sani e ro-  
busti, di aspetto fiorente e con un bel colore  
abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la  
circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi,  
fanno diminuire la pressione del sangue e pre-  
vengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno  
inviati senza alcun impegno da parte vostro alla  
S.A. GORLA SIAMA - Sez. B  
P.zza Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712

"SOLE DI MONTAGNA", Originale Hanau



IL FIORE DELLA SETTIMANA  
**ACACIA**

L'11 maggio 1810, da Parigi, in una lettera indirizzata al mio bisnonno e procuratore imperiale a Ceva, un affettuosa amica racconta in grazioso francese, non senza citazioni classiche, i suoi lunghi viaggi a Lione, Coblenza, Colonia, Clèves, Utrecht, Kiel, Maganza, Strasburgo, un po' dappertutto dove comandava Napoleone.

Di Kiel dice: «Vi si giunge per un bel viale, che chiamano «chemin d'Austerlitz»: è assai lungo, e fiancheggiato da filari d'olberi d'acacia, ove si mescolano il rosso ed il bianco. Negli intervalli tra un albero e l'altro, sono stati collocati dei cippi accuratamente verniciati e fregiati con iscrizioni che commemorano i trionfi militari dei Francesi, e cioè soprattutto del loro capo, che è stato capace di domarli così bene e di far mettere loro la testa a segno».



Chiusi i fogli dell'epistolario, io penso al centocinquantesimo anno che sono trascorsi da allora. Le ossa di Josephine «amle pour la vie» del giacobino profugo nel 1799, «procureur imperial» nel 1810, esiliato nel 1815, non so dove posino oggi.

I cippi orgogliosi di Kiel, fregiati con le iscrizioni commemorative delle vittorie del terribile Corso, certo sono stati rimossi nell'ottobre 1813, dopo la disfatta di Lipsia, a tre anni di distanza dalla lettera di Josephine. E chissà come sono andati a finire, che volto ha assunto, nel giro perenne delle cose, la sostanza di cui erano fatti. Niente s'è perduto, d'accordo, ma, intanto, niente è più la stessa cosa di prima. Lo «chemin d'Austerlitz» chissà se c'è ancora, e se c'è, come si chiamerà. E gli alberi d'acacia, se ci sono. E se sono ancora i medesimi, il che, ad ogni modo, non par possibile. Anche essi sono entrati nel ciclo cosmico, nel quale forse, diora Eratosto, ogni giorno del Grande Anno del mondo corrisponde alla durata d'una generazione umana.

Fiorirono, impassibili, sulle vittorie e sulle sconfitte degli uomini, sulle vicende della storia, sulle nascite e sulle morti. Reprattori alla conoscenza di tutto ciò su cui noi fondiamo i valori e gli scopi della vita, gli allori d'acacia s'applicano esclusivamente all'intento di esistere. E così tutta la natura, che di noi non sa nulla, e si cura solo di sé.

Quando noi piantiamo un albero, superamente diciamo: «durerà»; ma che cos'è costoso «durare»? Il presentimento della nostra morte ci suggerisce la speranza di alcunché di altiore e di permanente, che resista nel dopo. Sicché noi piantiamo soltanto l'albero, ma anche la stele, e ci scriviamo sopra: Montenotte, El Arisch, Marengo, Austerlitz, Jena; e diciamo «durerà». Poi una mano funebre dà una scrolletta e tutto cassa. Intanto l'acacia continua tranquillamente a fiorire, il sole a sorgere e tramontare, e chi ha da nascere nasce, chi ha da andarsene se ne va.

Nessuno ha mai fermato questo fluire: oh come lo si capisce bene, mal leggere le vecchie lettere! Si capisce che gli ultimi valori della vita — quelli che noi intendiamo raggiungere superando la natura — non possono consistere se non fuori dal tempo.

Però è bene che Josephine, passeggiando sotto le acacie di Kiel, non sia andata tanto in là nelle proprie considerazioni. Essa obbediva ad una sottile astuzia della ragione, che chiede anche agli uomini (e forse lo chiede il più delle volte) di agire senza voler saperne dell'altro: un agire che diventa semplice e naturale, nell'uomo, come il fiorire dell'albero.

NOVALESA.

# G I O V E D Ì

1 AGOSTO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: h. 713 - m. 400,8 - k.w. 50  
NAPOLI: h. 1104 - m. 471,7 - k.w. 15  
BARI: h. 1069 - m. 283,3 - k.w. 20  
MILANO II: h. 836 - m. 219,6 - k.w. 30  
TORINO II: h. 137 - m. 251,1 - k.w. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kockers: Occhi meravigliosi; 2. Bracale: Blonde, valzer; 3. Cristine: Le arie di Cristina, fantasia; 4. Albano: Tarantella nuova; 5. Fragna: Jeanette et Jeaneton; 6. Ferraris: Sevillana; 7. Tavan: Ungaria; 8. Marcello: Bambole Lené.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40: Bambinopoli - La palestra del perehè: Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trovati-Adam): Novella.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Chabrier: Bourée fantasque; b) Schubert-Liszt: Margherita all'arcobaleno (pianista Maria Luisa Faini); 2. a) Bellini: Norma, «Casta diva»; b) Boito: Mefistofele, «Notte cupa» (soprano Carlotta La Ferlita); 3. a) Goldmark: La Regina di Saba, «Magiche note»; b) Gounod: Faust, «Salve dimora» (tenore Giacomo Mancini); 4. Verdi: Il Trovatore, «Tacea la notte» (soprano Carlotta La Ferlita); 5. Mascagni: L'Amico Fritz, «Bel core o bella luce del sole» (tenore Giacomo Mancini); 6. a) Ciaikovski: Mazurka; b) Pich Manglagalli: Studio da concerto (pianista Maria Luisa Faini).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA - Lezione di lingua italiana.

18,45-19 (Roma) Comunicazioni del Dopolavoro, e della R. Società Geografica Italiana.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. A. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aeroclub.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore

Maeistro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Personaggi:

Francesca ..... Iva Pacetti  
Samaritana ..... Elisa Fioroni  
Giovanni lo scienziato ..... Natale Villa  
Paolo ..... Antonio Tranulli  
Malatestino ..... Alfredo Mattioli  
Biancofiore ..... Vittoria Natoli  
Garcenda ..... Maria Gabbi  
Altichiera ..... Maria Marucci  
Donella ..... Mirra Satta  
La schiava Samaragd ..... Giuseppina Sani  
Ser Toldo ..... Luigi Milanese  
Il Giuliere ..... Ernesto Dominici  
Il Balestriere ..... Luigi Milanese  
Il Torrigiano ..... Alessio Soley

Negli intervalli: Conversazione di Vito Varanini: «I nostri pionieri coloniali: Giovanni Chiarini» - Notiziario - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: h. 813 - m. 208,9 - k.w. 50 - TORINO: h. 1110

h. 43,2 - k.w. 7 - GENOVA: h. 986 - m. 204,3 - k.w. 10

TRIESTE: h. 1722 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: h. 810 - m. 640,5 - k.w. 30

BOLZANO: h. 538 - m. 59,7 - k.w. 1

ROMA III: h. 1258 - m. 298,5 - k.w. 1

BOLZANO include le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: I respiri siciliani, balletto delle Quattro stagioni; 2. La Primavera e l'Estate; 3. Mariotti: Abbandono; 3. Cui: Orientale; 4. Beethoven: Rondo; 5. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 6. Dvorak: Canzonetta indiana; 7. Guarino: Notturno; 8. Corti: Canzone della mamma; 9. Pich Manglagalli: Gavotta; 10. Hamud: Danza armena; 11. Malatesta: Seguidilla.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14,10: MUSICHE ZIGANE: dirette dal M. Cesare Gallino: 1. Volpatti: Rapsodia slava; 2. Elne: Intermesso zingaresco; 3. Ferraris: Capriccio ungherese; 4. Billi: Topsy; 5. Leopold: Capriccio slavo; 6. Ferraris: Due chitarre; 7. Bayer: Furiant.

13,40-14: Dischi.

14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFTE: 1. Giordano: Intermesso opera Fedora; 2. Lincke: Valzer dall'opera La Signora Lana; 3. Angiolini: Le Muse ed i Fauni; 4. Respighi: Leggenda; 5. Mancinelli: Scherzo, orgia, dall'opera Cleopatra; 6. Amadei: Serenata martiana; 7. Cerri: Languiore; 8. Mascagni: Barcarola dall'opera Silvano; 9. Mascagni: El mi amor.

14,15-15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. In radio-viaggio sulla carta geografica d'Italia con l'Amico Lucio e Mastro Remo.

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del Tenore EDOARDO MANASSERO e del soprano MARIA ROMANELLI: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tomb degli avi miei»; 2. Massenet: Manon, gavotta atto terzo; 3. Giordano: Andrea Chénier, «Si, fui soldato»; 4. Puccini: Bohème, valzer di Musetta; 5. Leoncavallo: I pagliacci, «Vesti la giubba»; 6. Verdi: Falstaff, aria di Nannetta; 7. Bolto: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo»; 8. Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino  
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

## Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

## PALERMO

Kc. 565 - in 531 - kW 3

## GIOVEDÌ

1 AGOSTO 1935 - XIII

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Concerto orchestrale (trasmissione offerta dalla Soc. AS. ELAI).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario di R. Aero Club.

20.40:

## Concerto

del QUINOTTO ROMANO DI STRUMENTI A FIATO: Stefano Crespi, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Lucio Jucci, clarinetto; Antonio Bianchi, corno; Rosario Gioffreda, fagotto, col concorso della pianista ITALIA STACCONI CRESPI

## Parte prima:

- Blumer: *Sestetto in fa maggiore* op. 45, per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) Tema e variazioni, b) Improvviso, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Danza slava.
- Couperin: *Le moulin à vent*, per flauto, oboe e fagotto.
- Carabelli: *Suite* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) Moderato, b) Larghetto, c) Scherzando, d) Vivo.
- a) Dallhoff-Sunf: *Danza drammatica* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; b) Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto, clarinetto e pianoforte; c) Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone* (trascrizione per quintetto di flati).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

21.30:

## Parte seconda:

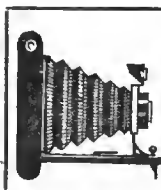
- Bolideu: *La dama bianca*, ouverture (orchestra).
- Quattro arie per soprano con accompagnamento d'orchestra (soprano Alba Anzellotti): a) Pergolesi-Zanella: *Siciliana*; b) Pergolesi-Zanella: «Andraraminga e sola», dall'opera: *Sallustia*; c) Rossini-Marini: *La promessa*; d) Rossini-Marini: *Troise*.
- Brusselmans: *Le Nereidi*, suite.

22: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziario inglese.

22.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - (Trieste-Firenze): Dischi.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



**L. 25 mensili**  
sono sufficienti per acquistare  
a rate un apparecchio  
fotografico ultimo modello  
**Voigtlander, Zeiss,  
Agfa, Kodak, Certo, ecc.**  
Richiedete l'ultimo illustrato  
N. 4 che la Ditta MATTEI,  
Milano, Via Caneppeo, 16  
invia gratis

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Donati: *Florida*, danza spagnola; 2. Puccini (Billi): *Tarantella*, fantasia; 3. Savino: *Spensierata giovinezza*, intermezzo; 4. Fancelle (Albergoni): *Vogliamo ballare un valzer all'antica*; 5. Porret: *Sinfonia jazz*, op. 130 (dalla «Suite americana»); 6. Lo Clerco: *Disposizione*, pezzo caratteristico per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte; 7. Rampoldi: *Gran bazar*, fox one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: ORCHESTRA OLIMPIA dallo stabilimento di Mondello Lido.

18.10-18.30: LA CANTATA DEI BALILLA: «Dalla spiaggia di Mondello».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enli - Comunicato della R. Società Geografica.

## PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

## CONCERTI SINFONICI

19.50: Budapest - 20: Midland Regional (Dir. F. Clark) - 21.10: Lipsia - 21.50: Drottich (Dir. L. Howard).

## CONCERTI VARIATI

19.25: Praga - 20.10: Varsavia (Banda), Colonia, Lussemburgo - 20.30: Bordeaux-Lafayette (Biret) - 20.40: Francoforte (Musiktheater)

20.50: Rabb (Dedication a Ravel) - 21.10: Monte Ceneri, Praga (Concerto nazione) - 21.15: Juan-e-Pins (Banda di Nizza) - 23: Monaco, Colonia, Francoforte, Amburgo, Lipsia, Breslavia, Stoccarda, Koernberg.

Koenigswoerthausen (Mus. moderna) - 23.30: Madrid - 23.50: Barcellona (Dedicato a Schubert).

## OPERE

19.10: Vienna, Belgrado, Radio Parigi (Dalla Festspielhaus di Salisburgo: Mozart: e Don

Giovanni) - Dir. B. Walter, artisti italiani) - 20: Strasburgo, Lyon-la Doua, Marsiglia, Rennes, Grenoble (Wagner: «La Walkiria») - 20.15: Bucarest (Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», di schi) - 23.45: Stoccarda (Verdi: «La Traviata», n. rep.).

## OPERE

20: Bruxelles II.

## MUSICA DA CAMERA

21.40: Huizen.

## SOLI

18: Koenigswoerthausen (Piano) - 18.40: Hilversum (Canto e organo) - 19.30: Stoccarda - 20: Drottich (Piano: Beethoven) - 20.30: Kosice (Violino) - 21.15: Oslo (Cello) - 22.30: Praga (Due piani).

## COMMEDIE

20.10: Amburgo - 20.20: Parigi P. P. - 20.50: Bruxelles I. P. - 20.50: Varsavia.

- Nell'Intervallo: Conv. - 21.50: Fregliera della sera: *Angelus Domini*.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Musica di dischi.

## DECELOSVOACCHIA

PRAGA I

19: 638: n. 470: 2: kW 120

19: Notizie in tedesco.

19.10: Dischi - Notiziar.

22.45: Concerto di una banda militare.

20.25: Trasm. da Brno.

21.5: Introduzione alla trasmissione seguente.

21.10: Come Monte Ceneri.

22.30-23: Concerto di due pian.

BRATISLAVA

19: 1004: n. 298: 8: kW 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.

18.35: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Kosice.

21.5: Trasm. da Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

19: 922: n. 325: 4: kW 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Notiziar.

18.35: Convers. - Dischi.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## La Fornarina

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO diretta dal M<sup>re</sup> FRANCO MILITELLO.

## Personaggi:

Fornarina: ..... Olympia Sali  
Mister Tom: ..... Emanuele Paris  
Mario, pittore: ..... Angelo Virino  
Miss Lily: ..... Marga Levial  
Dolly: ..... Amelia Uras  
Martin: ..... Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziar.

23: Giornale radio.

19: Trasm. da Praga.

20.15: Conversazione: «Il centenario della nascita di G. Carducci»

20.25: Musica da camera.

21.5-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

19: 1113: n. 269: 5: kW 11.2

17.50: Dischi - Notiziar.

18.5: Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19: Trasm. da Praga.

20.25: Trasm. da Brno.

21.5-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

19: 1176: n. 255: 1: kW 10

18.12: Dizione - Convers.

18.45: Giornale parlato.

19.10: Come Vienna.

Nell'Intervallo: Letture - Notiziar.

22.35-23: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

19: 1077: n. 278: 6: kW 12

18.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazioni.

20.15: Notiziario - Dischi.

20.30: Concerto variato (Bizet) con intermezzi di canto - Alla fine: Notiziar.

GRENOBLE

19: 583: n. 514: 8: kW 15

18.30: Giornale parlato.

20: Vedi Strasburgo.

LYON-LA-DOUA

19: 648: n. 463: kW 15

18.30: Giornale parlato.

19.30: Dischi - Cronache.

20: Vedi Strasburgo.

MARSIGLIA

19: 749: n. 400: 5: kW 5

-R: Concerto variato.

18: Concerto variato.

19.45: Musica bristate.

20: Vedi Strasburgo.

PARIGI P. P.

19: 559: n. 312: 8: kW 60

19.10: Giornale parlato.

19.30: Concerto di dischi.

20: Conversaz. di Grignone.

20.20: Bouvelet-Bradly.

20.30: Dischi.

20.25: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

19: 1456: n. 206: kW 5

18.30: Notizie varie.

19.45: Dischi - Notiz.

20: Vedi Strasburgo.

RADIO PARTIGI

19: 182: n. 1648: kW 75

18.30: Cronaca varia.

19: Letture.

19.15 (da Salisburgo):

Mozart: *Don Giovanni* -

Nell'Intervallo: Notiziar.

22.45: Notizie varie.

22.50: Musica da ballo.

RENNES

19: 1040: n. 288: 5: kW 40

18.30: Giornale parlato.

19.45: Comunicati vari.

20: Vedi Strasburgo.

STRASBURGO

19: 859: n. 349: 2: kW 35

18.15: Piano e canto.

19.30: Notiziar - Dischi.

20.45: Notizie in tedesco.

20 (da Vichy) Wagner: *La Walkiria*, opera -

Negli intervalli: Notiz.

TOLOSA

19: 911: n. 326: 6: kW 60

18: Notiziar - Musica

variata - Per i fanciulli

19: Fantasia - Musica da

camera - Notiziar -

Melodio

20.5: Musica di films -

Soli diversi - Concerto

variato

21.35: Musica zlgana -

Pantasia - Musette - No-

tiziar - Musica da jazz.

22.20: Musette - Notiziar -

23: Musica d'opere -

Soli diversi - Musica da

ballo

23.45: Musica militare -

Pantasia - Notiziar -

Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO

19: 904: n. 331: 9: kW 100

18.15: Convers. - Notiziar.

19.15: Danze a cori.

20: Giornale parlato.

20.10: Bregholdt: *Il capitano*

*Brühi*, commedia

op. musica di Grieppe.

21.10: Come Lipsia.

22: Giornale parlato.

22.20: Notiziar politico.

22.45: Inform. musicale.

23-23.45: Come Monaco.

BERLINO

19: 841: n. 356: 7: kW 100

18.30: Conversazioni.

19.20: Concerto di piano.

19.40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata dedicata alla

musica da ballo: *Mille*

*rose rosse* - in un inter-

**Sorgente di gioventù**  
**Sorgente di bellezza**  
**Radiogene Balsam**  
Imparte freschezza al viso  
ringiovanisce la pelle  
fa scomparire le rughe.  
Creme ideate per la bellezza delle donne

Nelle Farmacie, Farmacie, Parafarmacie per Spese  
Acquista recando questo codice  
NUMERO 100 - Milano, 18

vallo (22): Giorno parlato.  
23: Come Monaco.  
23-45-24: Mus. da ballo.

### BRESLAVIA

18.50: Per i giovani.  
19.30: Attualità - Not.  
19.50: Musica brillante.  
19.50: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Berlino.  
23-23.45: Come Monaco.

### COLONIA

18.50: 658; 455.9; kW. 100  
18.50: Conversazione. Notiz.  
19: Per i giovani.  
19.30: Intern. musicale.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Concerto variato:  
1. Thomas: Guverture di  
Ratindone; 2. Smetana:  
Frammenti della Sposa  
venduta; 3. Reini: Pic-  
coli schizzi viennesi; 4.  
Künneke: Melodie dal  
Tasso della Germania; 5.  
Reinhardt: Valzer dalla  
Dolce fanciulla; 6.  
Helmshöfer: Rondò  
alla vigilia; 7. Rosini: Mu-  
sica di balletto dal  
Guglielmo Tell; 8. Borodin:  
Danze dal Principe Igor;  
9. Zuehr: Divenire. Kusa  
der gansen Welt, valzer;  
10: Puccini: Melodie da  
Madame Butterfly; 11.  
Halvorsen: Rapoda nor-  
vegese.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Per i giovani.  
22-23.45: Come Monaco.

### FRANCOFORTE

18.50: Cronaca musicale  
di Hindenburg.  
18.55: Notizie varie.  
19: Concerto variato.  
19.30: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Programma varia-  
to: Prologi e epizodi.  
20.40: Concerto variato  
dedicato alla musica po-  
polare (da un vecchio pro-  
gramma da stabilire).  
22: Giornale parlato.  
22.20: Programma varia-  
to: Melodie di Schu-  
bert.  
23.45: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG

18.50: 277.5; kW. 1.5  
18.30: Convers. - Notizie.  
19.10: Come Stoccarda.  
19.30: Un racconto.  
19: Giornale parlato.  
20.10: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Cronache varie.  
23-23.45: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18: Concerto di piano.  
18.25: Per i giovani.  
18.35: Conversazioni.  
19: Programma variato.  
19.45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Come Lipsia.  
21.10: Varietà: Una rivo-  
luzione più originale.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Bollettino del mare.  
23-23.45: Come Monaco.

### LIPPSIA

18.50: 785; m. 382.2; kW. 120  
18.30: Conversazioni.  
19: Conversazione. «Tiziana», il più grande pittore  
di Venezia.  
19.20: Musica brillante.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Musica brillante.  
21.10: Cono. storico; 1. Nicola. Ovv. delle Alie-  
gre comari di Windsor;  
2. Glazunov: Valzer da  
canto; 3. Wagner: Le  
stagioni, suite per gran-  
de orchestra; 4. Fran-  
ckstein: Musica di festa.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Cronaca politica.  
22.40: Da stabilire.  
23-23.45: Come Monaco.

### LUSSEMBURGO

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### MONACO DI BAVIERA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### MONACO DI BAVIERA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### STOCARDIA

18.50: 574; m. 522.6; kW. 100  
18.30: Lez. di spagnolo.  
18.45: Conversazione.  
19: Programma variato  
dedicato alla Svezia.  
19.30: Melodie per stru-  
menti soli e canto.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Radiocommedia.  
21: Vring e Seger: Le  
speranze dello spirito  
indiano; 2. Scherzer:  
Storia tedesca di 5 se-  
coli.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Come Berlino.  
23: Come Monaco.  
23.45-2: Verdi: Le tra-  
sviste, opera in 3 atti  
(reg.).

### INGHILTERRA

18.50: 200; m. 1500; kW. 150  
18: Giornale parlato.  
18.25: Intervallo.  
18.30: Musica brillante.  
19.15: Musica da ballo.  
20: Concerto di piano:  
Beethoven Sonata in mi  
b. op. 109.  
20.30: J. Hilton e B.  
Burham: Lost Horizon,  
radiodramma.  
21.30: Giornale parlato.  
21.50: Orchestra della  
BBC (Sez. C) diretta da  
Leslie Howard, con arie  
per baritone: 1. Cui: Il  
figlio del mandarino;  
ovverture; 2. Canto; 3. Ra-  
vel: La tomba di Couper-  
tin; 4. Canto; 5. Enescu:  
Suite d'orchestra op. 9.  
23-24: Musica da ballo.  
(Jack Jackson and his  
Band).

### LONDON REGIONAL

18.50: 877; m. 342.1; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Musica brillante.  
19.15: Come Drotwiche.  
20: Concerto orchestrale  
diretto da Foster Clark:  
1. Rossini: Guverture da  
canto; 2. Wagner: Die  
Meistersinger; 3. Bizet:  
Notturno dalla  
Carmen; 3. Puccini: Fan-  
tasia sulla Bohème; 4.  
Weinberger: Suite di  
Schwanda; il suonato-  
re di cornamusa.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.30-23: London Reg.  
23-23.30: Come variato.

### MIDLAND REGIONAL

18.50: 1013; m. 296.2; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Intervallo.  
20: Concerto orchestrale  
diretto da Foster Clark:  
1. Rossini: Guverture da  
canto; 2. Wagner: Die  
Meistersinger; 3. Bizet:  
Notturno dalla  
Carmen; 3. Puccini: Fan-  
tasia sulla Bohème; 4.  
Weinberger: Suite di  
Schwanda; il suonato-  
re di cornamusa.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.30-23: London Reg.  
23-23.30: Come variato.

### MIDLAND REGIONAL

18.50: 1013; m. 296.2; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Intervallo.  
20: Concerto orchestrale  
diretto da Foster Clark:  
1. Rossini: Guverture da  
canto; 2. Wagner: Die  
Meistersinger; 3. Bizet:  
Notturno dalla  
Carmen; 3. Puccini: Fan-  
tasia sulla Bohème; 4.  
Weinberger: Suite di  
Schwanda; il suonato-  
re di cornamusa.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.30-23: London Reg.  
23-23.30: Come variato.

### MIDLAND REGIONAL

18.50: 1013; m. 296.2; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Intervallo.  
20: Concerto orchestrale  
diretto da Foster Clark:  
1. Rossini: Guverture da  
canto; 2. Wagner: Die  
Meistersinger; 3. Bizet:  
Notturno dalla  
Carmen; 3. Puccini: Fan-  
tasia sulla Bohème; 4.  
Weinberger: Suite di  
Schwanda; il suonato-  
re di cornamusa.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.30-23: London Reg.  
23-23.30: Come variato.

### MIDLAND REGIONAL

18.50: 1013; m. 296.2; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Intervallo.  
20: Concerto orchestrale  
diretto da Foster Clark:  
1. Rossini: Guverture da  
canto; 2. Wagner: Die  
Meistersinger; 3. Bizet:  
Notturno dalla  
Carmen; 3. Puccini: Fan-  
tasia sulla Bohème; 4.  
Weinberger: Suite di  
Schwanda; il suonato-  
re di cornamusa.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Giornale parlato.  
22.20: Conversazione.  
22.30-23: London Reg.  
23-23.30: Come variato.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### LUSSEMBURGO

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### PARIGI

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

### POLONIA

18.50: 740; m. 405.4; kW. 100  
18.30: Convers. - Notiz.  
19: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Grande pot-pouri.  
radiofonico di melodie  
tratte da opere e da  
film.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Notiziario politico.  
22.40: Intern. variato.  
23-23.45: Trasmiss. na-  
zionale di musica con-  
temporanea: Carl Ehren-  
berg Suite africana.

## Con una lira

al giorno

avrete la recentissima

perfezionata

Voigtlander Bessa

6x9 anastig. i.6,3

con autoscatto, cor-

redata di borsa lusso

e 4 pellicole.

(L. 30 all'ordinazione

e 9 rate mensili di

L. 30 - Prezzo come

contanti).

Cliedere

opuscolo "30,,

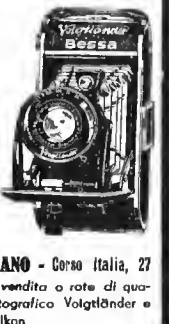
gratis

Diitta VAR - MILANO - Corso Italia, 27

Concessionaria per la vendita o rate di qua-

lunque apparecchio fotografico Voigtlander e

Zeiss Ikon



un telepieno (in lingua

italiana); 12. (da Luga-

no); 13. (da Zurigo); 14.

(da Zurigo); 15. (da

Berna); 16. (da Zurigo);

17. (da Zurigo); 18. (da

Berna); 19. (da Zurigo);

20. (da Zurigo); 21. (da

Berna); 22. (da Zurigo);

23. (da Zurigo); 24. (da

Berna); 25. (da Zurigo);

26. (da Zurigo); 27. (da

Berna); 28. (da Zurigo);

29. (da Zurigo); 30. (da

Berna); 31. (da Zurigo);

32. (da Zurigo); 33. (da

Berna); 34. (da Zurigo);

35. (da Zurigo); 36. (da

Berna); 37. (da Zurigo);

38. (da Zurigo); 39. (da

Berna); 40. (da Zurigo);

41. (da Zurigo); 42. (da

Berna); 43. (da Zurigo);

44. (da Zurigo); 45. (da

Berna); 46. (da Zurigo);

47. (da Zurigo); 48. (da

Berna); 49. (da Zurigo);

50. (da Zurigo); 51. (da

Berna); 52. (da Zurigo);

53. (da Zurigo); 54. (da

Berna); 55. (da Zurigo);

56. (da Zurigo); 57. (da

Berna); 58. (da Zurigo);

59. (da Zurigo); 60. (da

Berna); 61. (da Zurigo);

62. (da Zurigo); 63. (da

Berna); 64. (da Zurigo);

65. (da Zurigo); 66. (da

Berna); 67. (da Zurigo);

68. (da Zurigo); 69. (da

Berna); 70. (da Zurigo);

71. (da Zurigo); 72. (da

Berna); 73. (da Zurigo);

74. (da Zurigo); 75. (da

Berna); 76. (da Zurigo);

77. (da Zurigo); 78. (da

Berna); 79. (da Zurigo);

80. (da Zurigo); 81. (da

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

## MICHELE GLINKA

Un dolce fanciullo delicato, malaticcio, nervoso, affidato alle cure di una nonna che lo adora e che ha per lui le più trepide attenzioni, e che per esagerato amore lo guasta un poco. Fortunatamente il piccolo è di buona indole, e cresce ugualmente buono, ubbidiente, affettuoso, amante dello studio. La nonna non sa che per lui lo segue in ogni suo passo sempre pronta ad immaginare quali bisogni e quali desideri egli possa avere; quando egli deve restare in letto perché malaticcio, non si muove dal suo capezzale. Il piccolo ha allora degli strani desideri: si è fatto regalare alcune campane d'argento e si è divertito a farle suonare; e quand'egli è stanco deve la nonna continuare il gioco per lui. Sovente al suono delle campane si addormenta sorridendo: altre volte invece il suono dei campanellini non basta, ed allora la nonna gli parla di Dio e degli angeli, e della musica delle campane della chiesa lontana; e se l'eco di quelle campane giunge fino a lui il piccolo è raggiante e si addormenta serena.

Un giorno la nonna morì ed allora il piccolo Michele Ivanovic Glinka, che aveva quasi dieci anni, fu portato in città a vivere con i suoi genitori, che egli aveva conosciuto appena in brevi visite in città fu subito messo allo studio. Egli era di intelligenza pronta e di animo sensibile, pur tuttavia non faceva molti progressi nello studio, ed al professore che gli rimproverava la scarsa applicazione finì per rispondere che non lo interessavano né la storia, né le lettere, né la matematica, ma soltanto la musica.

Ebbe le prime lezioni di pianoforte dalla nonna che veniva da Pietroburgo; e quando all'età di quattordici anni con la famiglia si trasferì alla capitale e frequentò l'Istituto Pedagogico, ed ebbe un vero maestro di teoria e di pratica di pianoforte e del violoncello, fece rapidi progressi sia nel campo della musica che in quello degli studi linguistici e della matematica. Il suo maestro di violoncello gli andava riprendendo che non sarebbe mai stato un bravo strumentista, tuttavia egli, poco dopo nell'orchestra che raggiunse le feste nei saloni dello zio, seppe cararsela con onore.

Nella primavera del 1822, ad una serata presso degli amici, Glinka conobbe una graziosa giovinetta che cantava con deliziosa voce di soprano e suonava l'arpa con grazia e bravoura. Si innamorò perdutamente e compose in suo onore delle variazioni su un tema di Weigl e su un tema di Mozart. Benché ispirate dal suo prima purissimo amore quelle composizioni non dovevano certamente essere dei capolavori, se si pensa che il giovane musicista aveva da poco intrapreso lo studio del contrappunto. Quando trenta anni dopo Glinka ritrovò fra vecchie carte quelle ingenuità pagine che avevano dato il via alla sua carriera di compositore, sorrise di compiacenza e di commiserazione, e volle rimangiare quelle composizioni, e le conservò sempre fra le cose più care.

Un viaggio ai monti del Caucaso per scopo di cura lo distolse dal suo amore e dalla musica; ritornato alcuni mesi dopo non ritrovò più la sua ispiratrice, ma si pose con rinnovato ardore a studiare musica, e fece molti progressi applicandosi instancabilmente alla concertazione.

Comobbe in tal modo numerose ouvertures di Cherubini, Mehul, Mozart e Beethoven, e alcune sinfonie di Haydn, di Mozart e di Beethoven; ma non si accostò ancora a Gluck, ad Haendel e a Bach.

Il trionfo di Glinka, nel quale era guidato più dall'istinto che da vero metodo, non era ancora compiuto quando egli per la seconda volta si cimentò alla composizione di un Adagio ed un Rondò per orchestra. Glinka seppe però valutare l'opera sua e non si fece soverchie illusioni; anzi quando il Meyer cessò di impartirgli le sue lezioni, capì che gli restava da percorrere ancora molta strada, ed allora si diede con passione allo studio dei classici. Egli, pur cosciente di essere qualcosa più di un dilettante di talento, non pensa ancora di consacrarsi alla carriera del compositore, canta, e cerca nella musica l'espressione dei sentimenti che confusamente si agitano in lui, solo per istinto, scuro di preoccupazioni e di ambizioni.

M. G. DE ANTONIO.

## VENERDI

2 AGOSTO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA, kc. 713 - m. 400,8 - kW. 50  
NAPOLI, kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI, kc. 1059 - m. 283,8 - kW. 50  
MILANO II, kc. 136 - m. 219,6 - kW. 0,2  
TORINO II, kc. 157 - m. 221,1 - kW. 4  
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: Non basta un bicchiere, valzer; 2. Anepeta: Partir, canzone tango; 3. Puccini: La Bohème, fantasia; 4. Leo Schor: Addio amore, valzer; 5. De Curtis: Autunno; 6. Antonietti: Occhioni blu, canzone tango; 7. Aneddi: Wanda, mazurca; 8. Zucchini: Carezza, intermezzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Frontini: Elsie, ouverture; 2. Ponnati Malvezzi: Capriccio spagnolo; 3. Eschobar: Villanueva; 4. Cetti: Sogno al villaggio; 5. Corti: Cani del mare; 6. Ranzato: La paltuglia degli zigani; 7. Gastaldoni: Serenata; 8. Fagnini: Carnevale.

17,55: Segnale orario dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,40-21,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

21,45: Segnale orario.

22,45: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

12,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bili: Nozze marocchine; 2. Godard: Berceuse dall'opera Yocelyn; 3. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo; 4. Zellioli: Or melancolico; 5. Leopold: Italia canora, fantasia; 6. Grieg: Due danze norvegesi.

13,5 (Bolzano): QUINTETO diretto dal M. F. LIMENTA: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Andante e presto finale della Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (esecutori: prof. W. Lonardi, violino e A. Andolovic, viola); 2. Zanella: Quartetto in la maggiore op. 62: a) Moderato; b) Andante; c) Allegro festoso e vivace (esecutori: prof. W. Lonardi, Barezzi, Andolovic, Cristini); 3. Limentia: a) Presso la fonte solitaria, romanzicheria; b) Strimpellatori vagabondi, grottesco.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagogni - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici (Milano-Bolzano): «Sillabario di poesia».

17,5: ORCHESTRA FERRAZZI: 1. Stefer: Fiori, sempre fiori; 2. Ball: Il vostro amore; 3. Gennaro-Cicrieli: Casetta abbandonata; 4. Lehar: Frangusta, fantasia; 5. Scassola: Piccola geisha; 6. Tellam: In sordina, serenata per solo archi; 7. Zandonati: Telefunken.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,40:

## Concerto variato

1. Quartetto di cetre MADAMI: a) Cherubini: Scherzo, del Quartetto N. 1; b) Couperin: Soeur Monique, rondò; c) Durante: Aria danzante; d) Grieg: Minuetto e scherzo (trasposizione Madami).
2. Soprano ELBA DI VEROLI: a) Sarti: L'ungui dal caro bene; b) Campra: Chanson du papillon; c) Pieraccini: Due canti popolari toscani.
3. Violinista MARIA FLORIO: a) Porpora-Corri: Aria; b) Paderewski-Kreisler: Minuetto; c) Wilextempis: Andante religioso del Quarto concerto; d) Vecsey: Capriccio.
4. Soprano ELBA DI VEROLI: a) Mancinelli: Ero e Leandro, aria della conchiglia; b) Rossini: Taramella.
5. Quartetto di cetre MADAMI: Scarlatti: a) Bureasca; b) Toccata; c) Tempo di ballo.

Dopo il concerto: Dott. Luigi Rossi: «Altrezza-tura industriale caspiaria», conversazione.  
22: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## R.D.M.I.I.

MILANO, kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO, kc. 1140 - m. 352,9 - kW. 7 - GENOVA, kc. 986 - m. 301,3 - kW. 10  
TRIESTE, kc. 1292 - m. 215,5 - kW. 10  
FIRENZE, kc. 610 - m. 471,8 - kW. 30  
BOLZANO, kc. 536 - m. 530,7 - kW. 1  
ROMA III, kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bili: Nozze marocchine; 2. Godard: Berceuse dall'opera Yocelyn; 3. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo; 4. Zellioli: Or melancolico; 5. Leopold: Italia canora, fantasia; 6. Grieg: Due danze norvegesi.

13,5 (Bolzano): QUINTETO diretto dal M. F. LIMENTA: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Andante e presto finale della Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (esecutori: prof. W. Lonardi, violino e A. Andolovic, viola); 2. Zanella: Quartetto in la maggiore op. 62: a) Moderato; b) Andante; c) Allegro festoso e vivace (esecutori: prof. W. Lonardi, Barezzi, Andolovic, Cristini); 3. Limentia: a) Presso la fonte solitaria, romanzicheria; b) Strimpellatori vagabondi, grottesco.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagogni - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici (Milano-Bolzano): «Sillabario di poesia».

17,5: ORCHESTRA FERRAZZI: 1. Stefer: Fiori, sempre fiori; 2. Ball: Il vostro amore; 3. Gennaro-Cicrieli: Casetta abbandonata; 4. Lehar: Frangusta, fantasia; 5. Scassola: Piccola geisha; 6. Tellam: In sordina, serenata per solo archi; 7. Zandonati: Telefunken.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.



## PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

## CONCERTI SINFONICI

20: Sottens, Stoccolma, London Regional (Dir.: Barbiroli) - 21: Francoforte, Stoccolma, Lipsia, Berlino (Beethoven), Varsavia (Dir. Fichter) - 21,10: Beromünster.

## CONCERTI VIARI

18,30: Oslo (Balalaïke) - 19,50: Beromünster (Valzer) - 20,10: Hilversum - 20,40: Lussemburgo - 21: Colonia, Bruxelles II - 22,5: Barcellona.

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

dapest - 22,15: Oslo (Beethoven).

## SOLI

19,15: Budapest (Piano e canto) - 20: Radio Parigi (Organo, cello e canto) - 20,15: Bucarest (Violino e canto) - 21: Koenigsberg (Piano) - 22,10: Vienna (Piano e organo, Bach) - 22,30: Monaco - 1: Stoccolma, Francoforte (Strumenti vari).

## COMMEDIE

20,30: Strasburgo, Lyon la Doua, Marsiglia, Rennes, Grenoble - 21: London Regional, Midland Regional, Copenhagen - 21,15: Praga.

## MUSICA DA BALLO

20: Drottlich - 21,30: Juanes-Pins - 21,50: Bucarest - 22,20: Lussemburgo - 22,30: London Regional, Midland Regional (Harry Roy), Stoccolma, Breslavia - 23: Copenhagen.

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

## MUSICA DA CAMERA

18,45: Bruxelles II - 19: Amburgo, Lipsia - 22: Stoccolma - 22,5: Budapest - 22,5: Oslo (Beethoven).

## OPERE

21: Koenigswusterhausen (Glocke); «Il Cadi ingenuo» (rec.) - 21,45: Tolosa (Sélimine di musiche pucciniane) - 22,25: Bruxelles I (Verdi); «Aida», «selez.» - 23: Madrid (Wagner); «Tannhäuser», «selezione terzo atto».

18,20: Trasm. in tedesco.

19: Trasm. da Praga.

20,20: Conversazione.

20,35-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## COPENAGHEN

kt. 1175: m. 22,15: Oslo (Beethoven).

18,25: Letture in inglese.

18,45: Giornale parlato.

Attualità.

20: Programma variato.

20,30: Cronaca politica.

21,35: Concerto di dischi.

21,45: Musica ungherese.

22,10: Giornale parlato.

22,35: Musica danese.

23-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077: m. 27,8; kw. 12

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione «La

esposizione d'arte italiana

a Parigi».

20: Musica di dischi.

21: Notizie varie.

20,30: Come Strasburgo.

## GRENOBLE

kt. 583; m. 51,8; kw. 15

18: Per le scuole.

18,30: Concerto artistico.

20,30: Come Strasburgo.

## LYON-LA DOUA

kt. 618; m. 463; kw. 15

18,30: Giornale parlato.

19,30: Concerto di dischi.

20: Cronaca varia.

20,30: Come Strasburgo.

## MARSIGLIA

kt. 749; m. 400,5; kw. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Concerto variato.

20: Cronaca artistica.

20,15: Musica brillante.

20,30: Come Strasburgo.

## PARIGI P. P.

kt. 959; m. 312,8; kw. 60

19,10: Giornale parlato.

19,30: Attualità varie.

19,45: Concerto di dischi.

22,30-23: Mus. brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL

kt. 1456; m. 206; kw. 5

18,30: Notizie varie.

22,30: Musica di marcia.

20: Giornale parlato.

20,30 (da Vlchy). Trasm.

di un concerto.

## RADIO PARIGI

kt. 132; m. 1648; kw. 75

18,30: Cronache varie.

19,20: Cronaca politica.

20: Concerto d'organo

con intermezzi di canto

e cello: I. Bach, Fuga in

la maggiore; 2. Migot:

Lamento, per cello e

organo; 3. Cantor: A.

Buerner: Minuetto, per

cello e organo; 5. Hervelois:

Bourree, per cello e

organo; 1. Clérambault:

Dialogo.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Serata brillante

per l'Orchestra, soli,

comico, recitazione, com-

medie.

20,30: Musica da ballo.

23-1: Concerto di dischi.

## RENNES

kt. 1040; m. 288,5; kw. 40

18,30: Giornale parlato.

20: Comunicati vari.

20,30: Come Strasburgo.

## STRASBURGO

kt. 859; m. 349,2; kw. 35

18,15: Varietà.

19,30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20,30: Trasmissione federale: Edmond e Jules

De Goncourt: Henriette

Marclois, gramm. in

tre atti.

22,30 (ca): Giornale parl.

23-1: Concerto variato.

## TOLOSA

kt. 913; m. 328; kw. 60

18: Notiziario - Musica

campestre - Musica di

alms - Canzoni - Musica

d'albs - Notiziario

Conversazione.

19,50: Canzoni - Brani di

opera - Musica da camera

- Melodie.

21: Fantasia - Musica

brillante.

21,45: Musiche di opere

di G. Puccini.

22,20: Musica argentina -

Notiziario - Canzoni

spagnole.

23: Brani d'opera - Musica

da jazz - Musica in

alms.

23,45: Musica viennese -

Notiz. - Mus. militare.

## GERMANIA

## AMBURGO

kt. 904; m. 331,9; kw. 100

18,30: Conv. - Notizie

19: Musica da camera.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Koenigs-

wusterhausen.

21: Concerto corale.

22: Giornale parlato.

22,25: Intern. musicale.

23-24: Come Stoccolma.

## BERLINO

kt. 841; m. 356; kw. 100

18,30: Rassegna libraria.

19: Come Amburgo.

19,40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Koenigs-

wusterhausen.

21: Concerto sinfonico:

Beethoven: 1. L'apote-

izzazione della sua, op. 1;

2. Sinfonia n. 6 (Pastor).

22: Giornale parlato.

22,20: Programma stori-

co-letterario parte I: 2 ago-

sto 1844. Parte II: O.H.L.

23-24: Concerto bandisti-

ci di marce militari an-

tiche.

## BRESLIA

kt. 950; m. 315,8; kw. 100

19: Concerto di musica

da ballo antica.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Koenigs-

wusterhausen.

21: Concerto corale di

lieder popolari.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Da Stoccolma.

## COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kw. 100

18,45: Attualità - Notizie.

19,30: Da stabilire.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Koenigs-

wusterhausen.

21: Concerto di musica

popolare e brillante.

22: Giornale parlato.

22,20: Notizie teatrali.

23-24: Trasmissione nel

primo anniversario della

caduta di Hitler.

Da Heilige Reich der

Deutschen.

## FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kw. 17

18,30: Per i giovani.

18,45: Attualità - Notizie.

19: Musica da ballo

19,40: Conv. - Attualità.

20,15: Come Koenigs-

wusterhausen.

21 (da

# VERDI

## 2 AGOSTO 1935 - XIII

presoloni di Buenos Ayres -  
22.50: Giornale parlato.  
22.50: Conversazione.  
22.50-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 191; m. 1571; kW. 60  
18.15: Conversazioni.  
18.45: Intervista.  
19: Musica da ballo.  
19.15: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20.15: L'ora della Nazione.  
21: *Glück, il cond ingannato*, opera comica in un atto (reg.).  
22: Giornale parlato.  
22.30: Interni musicali.  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kc. 785; m. 382; kW. 120  
19: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigswusterhausen.  
21: Concerto sinfonico: 1. *Glück, l'opera dell'Alceste*; 2. *Mozart, Concerto per piano e orchestra*; 3. *Schubert, Sinfonia n. 3* in si bemolle maggiore.  
22-23: Giorni passati.  
23-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740; m. 405; kW. 100  
19.30: Conversa. e Notizie.  
19.45: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigswusterhausen.  
21: *Kleinand, Tragikommedia su una poesia di A. Weinberger*.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Interni musicali.  
22.45: I poeti del piano: 1. *Buch, La partenza, capriccio in si bemolle maggiore*; 2. *Mozart, Adagio in si minore*; 3. *Schubert, Allegro assai in si bemolle minore*; 4. *Pezzi per piano postumi*; 5. *Schumann, Intermezzi in re minore e in si minore*; 6. *Bach, Intra in la maggiore e in do maggiore*; 7. *Regel, Dal mio diario*; 8. *in la bemolle maggiore*; 9. *Regel, Dal sogno presso il camino*, num. 2.  
23-24: Come Stoccarda.

**STOCARDIA**  
kc. 574; m. 522; kW. 100  
18.30: Per i giovani.  
19: Conversazioni.  
19.10: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Koenigswusterhausen.  
21: Come Francoforte.  
21.30: Commemorazione di Heinrich Heine nel primo anniversario della morte.  
22: *Glück, l'opera dell'Alceste*.  
22.30: Pot-pourri radiofonico di danze, marce elieder popolari.  
23: Concerto di musica da ballo antica e moderna.  
1-2: *Pezzi vari per cello e piano* - *Indi, Bocsa* (1780-1850). *Sonata patetica* per flauto e arpa op. 38.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Giornale parlato.  
19.25: Bollettini vari.  
19.30: Organo da cinema.  
19.35: Banda militare della

stazione diretta da O'Donnell.  
19.45: Concerto vocale.  
20: Serata cantante.  
From one Band to Another.  
21: Musica brillante.  
21.30: Giornale parlato.  
21.50: Musica brillante.  
22.45: Lettura del discorso funebre di Pericle per i primi morti della guerra del Peloponneso (dalle Storie di Tuculide).  
23.45-24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 677; m. 342; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.25: Intervista.  
18.30: Come Droitwich.  
20: Concerto della B.B.C. orchestra diretta da Barbirolli: 1. *Schubert, Allegro ed Estremo*; 2. *Debussy, Due pezzi per archi*; 3. *Cioci, Sinfonia in fa*.  
21: 3. *Hilton-B. Burnham, Lost Horizon*, radio-dramma.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Notizie sportive.  
22.20: Danze (dischi).  
22.30-24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013; m. 296; kW. 50  
18: Giornale parlato.  
18.30: Intervista.  
20: Serata di varietà.  
20.35: Concerto corale.  
21: London Regional.  
22: Giornale parlato.  
22.10: Notizie sportive.  
22.20-23.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc. 686; m. 437; kW. 25  
19: Comunicati - Dischi.  
19.15: Conversazioni.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Conversazione.  
20.50 (da Zagabria): Programma variato - Concerto di piano.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Concerto variato.  
22.50-23.30: Mus. di dischi.

**LUBIANA**  
kc. 527; m. 569; kW. 5  
19.10: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): Programma variato.  
21.30: Giornale parlato.  
22: Musica brillante.

**LUSSEMBURGO**  
kc. 230; m. 1304; kW. 150  
19: Dischi - Comunicati.  
19.25: Concerto di dischi.  
19.45: Notizie in francese e in tedesco.  
20.10: Musica brillante.  
20.40: Concerto variato: 1. *Dvorak, Danza slava n. 1*; 2. *Lehar, Tzigane*; 3. *Saint-Saens, Le cygne*; 4. *Yvain Paris, début*, marcia.  
21: Concerto di una banda militare.  
22: Concerto di dischi.  
22.20: Musica di jazz.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kW. 60  
18.30: Concerto di balalaiche.  
18.55: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.  
19.45: Concerto variato.  
20.15: Conversazione.  
20.45: Programma variato.  
21.40: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22.15-22.45: Beethoven: Quintetto d'archi op. 29.

### OLANDA

**HILVERSUM**

kc. 160; m. 1875; kW. 120  
18: Concerto variato.  
18.40: Conversazione.  
19: Musica brillante.  
19.30: Giornale parlato.  
20.10: Concerto orchestra.  
Programma sta stabilire.  
22.10: Giornale parlato.  
22.40-23.40: Danze (dischi).

### HUIZEN

kc. 995; m. 3015; kW. 20  
18.19: Conv. - Com. Varl - Dischi - Notiziario.  
19.45: Musica brillante.  
20.35: Conversa: Un concerto nel medio av.  
21.5: Musica brillante.  
21.40-23.10: Dischi vari.

### POLONIA

**VARSAVIA I**

kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18.15: Concerto corale.  
18.30: Da stabilire.  
18.40: Conversazione - Dischi.  
19: Comunicati vari.  
19.30: Conc. di violino.  
19.50: Conversazione.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica brillante.  
20.45: Giornale parlato.  
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. *Rossini, Ouverture del Barbiere di Sigiola*; 2. *Humperdinck, Ouverture di Fa e Margherita*; 3. *Chalkovsky, Serenata per orchestra d'archi*; 4. *Rimski-Korsakov, Ovv. della Nofie di maggio*.  
22: Comacie sportive.  
22.10: Danze (dischi).

### ROMANIA

**BUCAREST I**

kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18: Giornale parlato.  
18.15: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19.20: Conc. di dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Violino e canto (musica slava).  
21.5: Radiorchestra.  
20.30: Giornale parlato.  
21.50: Musica brillante e da ballo.  
22.15: Notizie in francese e in tedesco.  
22.25: Seg. del concerto.  
23-1: Concerto variato.

### SPAGNA

**BARCELONA**

kc. 795; m. 377; kW. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
22: Campane - Notiziario.  
22.5: Concerto variato.  
23: Campane - Notiz.  
23.20: Arie per basso.  
23.50: Musica brillante.  
0.20: Musica riprodotta.  
1. Notiziario - Fine.

### MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 5  
18: Campane - Musica brillante - Conversazione.  
19: Per gli ascoltatori.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Concerto agricola.  
21.15: Notiziario - Concerto variato.  
22: Conversazione - Concerto del sestetto della stazione.  
23: Campane - Notiziario - Wagner Selezione del 3. atto del *Tannhauser* (dischi) - Mus. da ballo.  
0.45-1: Notiziario - Campane - Fine.

**QUESTO SIGILLO V GARANTISCE CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE**

ma Pro Capillis Lepit: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

**FRIZIONE L. 250**    **NORMALE L. 9**    **DOPIA L. 17**    **LUSSO L. 30**

**PRO CAPILLIS L.E.P.T.**

**LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO**

### SVEZIA

**STOCKOLMA**

kc. 704; m. 426; kW. 55  
18.15: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1. *Svendén, Preludio di Sigurd Stenbe*; 2. *Chalkovsky, Concerto in si bemolle minore per piano*; 3. *Eriksson, Crepuscolo*; 4. *Kallinikov, L'ebbre e la palma*, poema sinfonico (da Heine); 5. *Grieg, Danze sinfon.*  
21.30: Recitazione.  
22-23: Musica da camera: 1. Haydn *Quartetto di archi in fa minore*; 2. *Glass, Quartetto d'archi in fa diesis min. op. 35*.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

kc. 556; m. 539; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Giornale parlato.  
19.20: Les di francese.  
19.50: Concerto di valzer.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica brillante.  
20.50: Conversazione.  
21: Giornale parlato.  
21.10: Concerto sinfonico (programma da stabilire).  
22.15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257; kW. 15

19.30: Virtuosi del sassofono.  
19.45 (da Bernal): Notiziario dell'agenzia telefonica svizzera.  
20: La serata dei dischi. Parte I. A Radio orchestra e musica riprodotta.  
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo. La serata dei dischi. Parte II. A musica riprodotta.  
23.30: Fine.

### SOTTENS

kc. 677; m. 443; kW. 25

18.30: Concerto per viola.  
19: Comunicati vari.  
19.10: Musica di dischi.  
19.40: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1. *Hassler, Due intrade*; 2. *Handel, Concerto per organo e orchestra*; 3. *Vivaldi, Concerto per quattro violini e orchestra*; 4. *Ibert, Suite sinfonica* (per la commedia *Donogio di Romaine*); 5. *Ibert, Histories*, suite n. 1 e n. 2; 6. *Ibert, Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 7. *Ibert, Diritimenti* per orchestra da camera.  
21.20: Giornale parlato.  
21.30: Piano e canto.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kc. 546; m. 549; kW. 120  
18.10: Notizie sportive.  
18.40: Concerto corale.  
19.15: Piano e canto.  
19.55: Convers. politica.  
20.15: Programma variato.  
21.10: Musica slava.  
22.5: Musica da camera: 1. *Beethoven, Quartetto di archi in fa minore*; 2. *Mozart, Quartetto con piano*, in sol minore.  
23.10: Conv. in francese.  
23.30: Musica per jazz.  
0.5: Giornale parlato.

### U. R. S. S.

**MOSCA I**

kc. 172; m. 1744; kW. 500  
17.30: Concerto variato.  
19.30: Concerto variato.  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Campane del Krem-lino.  
22.5: Convers. in inglese.  
23.5: Convers. in tedesco.

### STAZIONI

**EXTRA EUROPEE**

**ALGERI**

kc. 914; m. 318; kW. 12  
19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.  
21: Concerto di musica brillante da ballo - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

# DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 94

**TIMPANI** — Il più importante degli strumenti a percussione, sia perché si lega, grazie alla sua struttura morbida e rotonda, con gli strumenti dell'orchestra meglio dei suoi congeneri, sia per la ricca e varia gamma degli effetti, sia perché atto a produrre vere e proprie musiche intonabili (Ricci). Il nome viene da un verbo greco che significa «percuotere», perché i timpani (fatti da una specie di cutino di rame, sul quale una pelle può venir tesa più o meno con la rotazione d'un cerchio di ferro al quale è applicata) vengono suonati con la percussione di due bacchetti con la testa di spugna, o di sughero, o di legno, o di legno ricoperto di cuoio, secondo la natura e la qualità del suono da ottenere. L'estensione cromatica è per lo più d'una quinta. Si fabbricano in più dimensioni. La parte si scrive in chiave di basso, sullo stesso tipo anche quando i timpani son due, come d'ordinario. Furono sperimentati timpani nei quali la variazione dell'intonazione è ottenuta premendo un apposito pedale. Si possono ottenere coi timpani i più vari effetti d'intensità e i tremoli. Un pannello stesso su metà della pelle produce l'effetto della sordina.

**TIORBA** — Strumento simile al luto, del quale completa la famiglia e rivale i bassi, ma con doppio manico (V. Arciliuto). Inventò il romano Bardella verso la fine del secolo XVI, per farla servire all'accompagnamento del nuovo stile monodico. Era detta anche chitarrone. Le migliori tiorbe furono fabbricate a Padova, ove il numero delle corde fu portato a 14 (poi a 15). La spostarono il clavicembalo e la chitarra.

**TIPOFONO** — Strumento a percussione inventato dal Mustel, perfezionando l'armonica (V. Armonica e Celesta). Il suo suono è dolce, purissimo e di lunga durata; usato nei passi delicati e con orchestrazione leggera.

**TIRATUTTI** — Pedali di combinazione, introdotti dal parigino Aristide Cavallé Coll, coi quali è possibile metter in azione a gruppi i registri di rinforzo dell'organo.

**TOCATTA** — Nome d'una forma musicale che risale, a quanto pare, alla consuetudine degli organisti (e anche dei liutisti) di far procedere una cadenza prima dell'esecuzione d'un pezzo vocale, per dar il tono ai cantanti (Vatelli). E' naturale ch'essi cedendo al desiderio di mostrar la loro abilità, giungessero ad una vera composizione, a un pezzo di bravura e di virtuosità. L'usuale fisionomia della toccata (scrive ancora il Vatelli), iniziata forse per lo più con temi larghi e con sonori e lenti accordi amplissimi e scioglienti, e di continui sviluppi rapidissimi, sembra giustificare quest'opinione sull'origine della forma. In origine non differiva dalla «sonata», dalla «fantasia» e dal «cercare» (Galli). Le più antiche toccate per organo furono edite da Claudio Merulo alla fine del secolo XVI, ma vennero scritte parecchi anni prima. Per il Kiekmann, l'invenzione della toccata da parte del Merulo va ristretta, probabilmente, all'invenzione del nome, che accenna alla natura strumentale della composizione. La toccata, che non ha ripetizione di parti né sviluppo di temi ma conserva fino in fondo il carattere dell'improvvisazione, toccò il vertice con Bach. Le toccate pianistiche del secolo scorso non hanno altra caratteristica se non quella di muoversi continuamente per valori brevi, attraverso ad armonie generalmente piene.

**TONADILLA** — Nome spagnolo d'una specie d'intermezzo cantato, con solisti e coro.

**TONALE** — Fuga tonale è quella in cui la «risposta» (V.) è data nello stesso tono del «soggetto», invece che nel tono della dominante, come nella fuga «reale».

**TONALI** — Accordi tonali son quelli che si possono costruire esclusivamente con note delle singole scale (armonia consonante e dissonante naturale, in contrapposito a quella artificiale, che s'ottiene con le alterazioni, le prolungazioni, i ritardi, ecc.).

(Continua).

CARL.

# SABATO

3 AGOSTO 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 420,8 - K.W. 50  
NAPOLI: R. 1104 - M. 211,7 - K.W. 15  
BARI: R. 1059 - M. 253,2 - K.W. 20  
MILANO II: R. 1356 - M. 219,6 - K.W. 0,2  
TORINO II: R. 137 - M. 211,4 - K.W. 4  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15: Le attrici e la moda.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ricciardi: Cofy, valzer; 2. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 3. Chianola: Mai più; 4. Marino: Signifigiani; 5. Rodgers: Liza, melencolica; 6. Di Lazzaro: Trullalero, valzer; 7. Brodzki: Valzer innamorato; 8. Alfano: Resurrezione, fantasia; 9. Giannini: Signora, voi siete l'amore.

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici. Bimbi, poesia, arte.

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto.

17.10-17.55: TRIO ARTISTICO ALECIANI: Soprano Wanda Sorgi, flauto Salvatore Alfieri, pianoforte M. Romolo Alegiani: 1. Mozart: Le nozze di Figaro; 2. Martini: Plaisir d'amour; 3. Denza: Vieni; 4. Tosti: Mela; 5. Lohrer: Parlez-moi d'amour; 6. Tosti: Tormento; 7. Alegiani: Amours-nous joient; 8. Massé: Les noces de Jeannette; 9. Lohrer: Je t'ai donné mon cœur; 10. Strauss: Voci di primavera.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario Esperanto.

19-20.10 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronaca dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione; 3. Notiziario greco.

20.40-21.45 (Milano II-Torino II): Dischi.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 257 - NAPOLI, Via Giustiniani, 8 bis  
ROMA, Corso Vittorio I (opp. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PATERNO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## La Graccola

Opera in un atto

Parole e musica di A. LUALDI

Dirige l'Autore

Personaggi:

Dalmatna ..... Ines Alfani Tellini  
Marchetto ..... Franco Perulli  
Schievone ..... Gino Vanelli

21.45:

## L'impresario

Opera comica in un atto

di W. A. MOZART.

Cantanti:

Vogelsang ..... Franco Perulli  
Mme Herz ..... Lina Pagliughi  
Mlle Silberklang ..... Alfani Tellini

Attori:

Frank, impresario ..... Mario Bossoli  
Eller, banchiere ..... Guido Barbarisi  
Buff, attore ..... Giovanni Bellini  
Herz, attore ..... Ubaldo Torricelli  
Signa Pfeil, attrice ..... Stefania Fossi  
Signa Krone, attrice ..... Giuseppina Palcini

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra  
ADRIANO LUALDI.

Nell'intervallo: Luciano Folgore: «Il graminio-fono della verità».

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: R. 814 - M. 265,3 - K.W. 30 - TORINO: R. 1370  
M. 211,7 - K.W. 7 - GENOVA: R. 985 - M. 264,3 - K.W. 10  
TRIESTE: R. 1292 - M. 265,3 - K.W. 10  
FIRENZE: R. 610 - M. 421,8 - K.W. 20  
BOLOGNA: R. 530 - M. 557,7 - K.W. 1  
ROMA III: R. 1558 - M. 228,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,20  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: MARIO CONSIGLIO e LA SUA ORCHESTRA: 1. Fino: Risveglio primaverile; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, seconda fantasia; 3. Aviable: Danza del notturno; 4. Lohrer: Ragazza di principi, fantasia; 5. Escobar: Tramonto sul Tabor; 6. G. Lupatini: Spensieratezza; 7. Criscuolo: Lotta d'anime.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15: «La Moda e le Attrici».

13.10-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 2. Franchetti: La figlia di Jorio, andante e finale della suite; 3. Nickless-Kemper: Cardas; 4. Mahler: Leggende renane; 5. Nardini: Adagio del concerto; 6. Martucci: Nondella; 7. Zecchi: Idillio rilleresco; 8. Keteley: Il pendolo e le statuette di porcellana; 9. De Falla: Danza spagnola n. 2.

13.10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Schreiner: Fantasia slava; 2. Liment: Anathema; 3. Keteley: Fiori lungo il cammino; 4. Ranzani: I monelli fiorentini, fantasia sull'opera; 5. M. E. Bossi: a) Rondella; b) Valse chère; c) Lettizia; Serenata rosolana; 7. Myddleton: La brigata fantasma.

14-14.15: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione - (Firenze): Fata Dianca - (Trieste): Il teatrino del Ballila: Primo saggio del Ballila (Zio Bombarda e la zia del perche).

16.55: Rubrica della signora.

17.5: MUSICA DA BALLO (dischi Parlophon).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

# SABATO

## 3 AGOSTO 1935 - XIII

nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Milano):

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI  
(a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):  
Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):  
Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,20-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40:

### Le nozze di Rosetta

Commedia in un atto  
di GIORGIO VENTURINI

Personaggi:

Il signor Paolo, impiegato . . . Ernesto Ferrero  
Rosetta, impiegata . . . Giulietta de Riso  
Il signor Andrea, impiegato . . . Edoardo Borelli  
La signorina Benci, impiegata . . . Elvira Borelli  
Un usciere . . . . . Emilio Calvi

21,15-21,45: TRASMISSIONE DA ZAGABRIA:

### Concerto nazionale jugoslavo

Canzoni popolari e danze nazionali.

Solisti: Pavao Marjono Vlahovic, tenore;  
Maja Cvijusac, soprano; al pianoforte:  
prof. Miroslav Spiller.

Orchestra di tamburize « Zaje ».

Direttore d'orchestra: VJEKOSLAV MUTAK.

1. Mravec: *Dal giardino nazionale*, pot-pourri (12 narodnog vrtica, karisik), orchestra « Zaje ».

2. Grigosevic: a) *Sorge l'acqua* (Zvira voda); b) *All'una spina* (Oj kupina); c) *Buona notte* (Lehku noć), soprano Maja Cvijusac.

3. Majer: *Ritorno*, pot-pourri (Hrvatsko prelo, karisik), orchestra « Zaje ».

4. Grigosevic: a) *Sul mare passava la nave* (Vozla se po moru galija); b) *La notte oscura* (Tamna noć), c) *Nel « kolo »* (U kolu), soprano Maja Cvijusac.

5. Vilek: *Episodi paesani*, pot-pourri (Slike sa sela, karisik), orchestra « Zaje ».

21,45: Ottavio Tiby: « La musica imitativa », lettura - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

22: VARIETA'.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ouverture di rivista*; 2. Mackeben: *La Du Barry*, pot-pourri; 3. Romano: *Le falene*, intermezzo; 4. Szokoll: *Sogolo candido*, romanza; 5. Caviglia: *Quando piange il cuore*, fox-trot; 6. Billi: *Catalina*, lungo; 7. Toni: *Barcolana*, intermezzo; 8. D'Ami: *Addio Ciquita*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Violinista MAY NESBITT: 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*; 3. Becherini-Kreisler: *Allegretto*; 4. Mozart: *Il Minuetto in mi bemolle*; b) *Minuetto in re maggiore*; 5. Elgar: *Mazurka*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

18,10-18,40:

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI  
(a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogior-nale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. Blasius: *Ouverture carnevalesca* (orchestra).

2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vien non tardar » (soprano Maria Ragusa).

3. Ponchielli: *Lina*, aria della Contessa, « Or mi lasciate, addio » (mezzo-soprano Ines Giacomelli).

4. Flotow: *Maria*, duetto alto primo, « Mesto ogior » (soprano Lydia Attisani, mezzo-soprano Ines Giacomelli).

5. De Sarasate: *Danza spagnola* n. 8 (orchestra).

6. Massenet: *Il Cid*, aria di Chimene, « Plangete, o luci mie » (soprano Lydia Attisani).

7. Gluck: *Orfeo*, terzetto alto terzo, « Divo amore » (soprano Lydia Attisani, Maria Ragusa, mezzo-soprano Ines Giacomelli).

8. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture (orchestra).

Negli intervalli: G. Longo: « Come visse e morì Vittoria Savorelli », conversazione - Notiziario.

Parte seconda:

CONCERTO FOLCLORISTICO col concorso degli artisti DELL'ANA, Ragusa, Zazzaro. LA PUMA, Paris: *Canzoni italiane e napoletane* (coro e orchestra); 1. Fagola: *Ricordi d'amore*; 2. Tagliaferri: *Piscatore e' Pusilleco*; 3. D'Ami: *Bella Lolita*; 4. Mario: *Se canta a Napoli*; 5. De Curtis: *Torna a Surriento*; 6. Cloffi-Bonagura: *Acqua santa*; 7. Bovio-Medina: *Serenatella*; 8. De Curtis: *Sona chitarra*; 9. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*.

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### SEGNALAZIONI

#### CONCERTI SINFONICI

19: Drottwich (Dir. J. Ansell) - 20: Bruxelles I (Rumski Korsakov) - 21:25: Vienna (Dir. M. Franck) - 23: Lussemburgo - 24: Stoccarda.

#### CONCERTI VARIATI

18,40: Budapest (Musica italiana) - 20: Copenaghen (Vocale), Belgrado, Sottens, Oslo - 20,40: Hilversum - 21: Bruxelles II, London Regional - 21,10: Monte-Ceneri, Beromuenster (Concerto nazionale svizzero) - 21,15: Juan-les-Pins - 22,55: Barcellona - 24: Vienna (Plettri).

#### TRASMISSIONI

18,50: Parigi P. P.

#### OPERE

20,45: Radio Parigi.

#### OPERETTE

20,10: Francoforte, Monaco, Stoccarda, Colonia - 20,15: Budapest (Kal-

man: « La principessa della Zardai » - 20,30: Marsiglia, Lyon-la Doua, Rennes - 21: Tolosa.

#### SOLI

18,20: Koenigsberg (Organo) - 19: Bucarest (Organo) - 21: Copenaghen (Fagotto).

#### COMMEDIE

19: Amburgo - 20,30: Bordeaux-Lafayette, Parigi T. E., Strasburgo, Breslavia - 20,40: Huiszen.

#### MUSICA DA BALLO

18: Lussemburgo - 18,30: Stoccarda (Dance antiche e moderne) - 20,15: Bucarest - 21: Parigi P. P. - 21,50: Hilversum - 22,20: London Regional (Henry Hall) - 22,30: Lipsia, Stoccarda - 22,45: Vienna - 23: Amburgo, Bruxelles II, Copenaghen, Drottwich, London Regional (Da London Regional) - 23,15: Budapest.

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120

17,20: Musica brillante.

18,40: Attualità varie.

19: Giornale parlato.

19,10: Concerto di piano.

19,50: Radiocabaret (d. l. 21,25: Concerto sinfonico diretto da Marcel Franck Visioni da tutto il mondo - 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 2. Elgar: *Fantasia americana*; 3. Debussy a)



ALAUDA  
L. 586



Recatevi OGGI stesso da  
ALATI Un'audizione basterà  
a convincervi che anche  
voi dovete possedere una  
GRAFONOLA COLUMBIA  
o una RADIOMARELLI.



ALATI vende  
anche a rate  
alle migliori  
condizioni.

Dai prezzi e escluso  
l'abbonamento all'Eiar

NEPENTE  
L. 1950

VIA TRE CANNELLE 16 ROMA

Balletto, b) Minuetto; 4. Zador. *Carnegie*, suite; 5. Marco Franchi. *Danza del fuoco*; 6. Kormantli. *Notturno*; 7. R. Strauss. *Don Giovanni*, poema sinfonico.

22.45: Musica da ballo.

23.45: Coniunie. - Notizie.

24-1: Quartetto di pianisti.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto vocale.

18.15: Conversazione.

18.30: Musica brillante.

19.30: Giornale parlato.

20: Rimski-Korsakov: *Notte sul monte Triglav*.

20.40: Musica di dischi.

20.50: Rimski-Korsakov: *Quattro musicanti*.

21.10: Theuriet: *Jean Marie*, dramma in versi in un atto.

21.45: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

22.20: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto di un'orchestra da sala.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.15: Concerto di dischi.

19.15: Musica di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Programmi variati.

20.45: Conversazione.

21: Concerto di una banda militare.

22: Giornale parlato.

23.10: Concerto di dischi.

23-24: Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco.

19: Notizie in tedesco.

19.10: Dischi - Notiziario.

19.30: Concerto vocale.

20.15: Musica da camera.

20.55: Ricorrenza dell'85° anniversario della grande scrittrice ceca di tragedia Ruziskova-Strozzel; conversazione e recitazione.

22.15: Giornale parlato.

22.30: Musica di dischi.

22.45-23.30: Come Brno.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasm. in ungherese.

18.35: Per l'operaio.

18.50: Musica di dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.45: Trasm. da Koscier.

21.25: Moravská-Ostrava.

22.15: Trasm. da Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23.30: Trasm. da Brno.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Notiziario.

18.45: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

20.55: Radioballetto.

21.25: Moravská-Ostrava.

22.15: Trasm. da Praga.

22.45-23.30: Mus. da jazz.

### MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17.50: Fisarmonica.

18.10: Trasm. da Praga.

18.20: Cetrà e chitarra.

18.45: Notiziario - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.55: Convers. umoristica.

21.25: Progr. variato.

22.15: Trasm. da Praga.

22.45-23.30: Trasmissione da Brno.

### DANIMARCA

#### COPENHAGEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Convers. - Dizionario.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto vocale.

21: *Bell' di notte*.

21.15: Musica brillante.

22.25: Giornale parlato.

22.40: Concerto vocale.

23-0.15: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto di dischi.

20.15: Notizie varie.

20.30: Besson-Carré. *Il signor direttore*, commedia in tre atti - Alla fine: Musica da ballo.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione - Alla fine: Musica da ballo.

### LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

19.30: Musica brillante.

20: Cronache varie.

20.30: Come Marsiglia.

### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto variato.

20: Conversazione.

20.15: Musica brillante.

20.30: Lehar: *Il paese del sorriso*, operetta - Alla fine: Musica da ballo.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 512,8; kW. 69

18.50: Convers. cattolica.

19.10: Giornale parlato.

19.30: Convers. - Dischi.

20: Intervallo.

20.15: Concerto di dischi.

21: Danze (dischi).

21.35: Notiziario.

22.30-23.45: Musica di dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.30: Notizie varie.

18.55: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20: Giornale parlato.

20.30: Serata teatrale 1. M. Twain: *Raffles Mac Williams*, (adatt.); 2. M. Twain: *Il coltivatore di Chicago* (adatt.).

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18.30: Cronache varie.

18.45: Conversazione.

19.5: Musica di dischi.

19.30: Notizie varie.

19.55: Conversazione.

20: Concerto di piano.

20.30: Giornale parlato.

20.45: Messenger: *Fortunio*, opera lirica in 4 atti. Negli intervalli: Notiz.

22.50-0.15: Mus. da ballo.

### RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40

18.30: Giornale parlato.

20: Comunicati - Dischi.

20.30: Come Marsiglia.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18.30: Progr. variato.

19.45: Cronaca sportiva in francese e in tedesco.

20: Notizie in tedesco.

20.30: Serata teatrale al sassone.

22.30-24: Giornale parlato - Musica da ballo.

### TOLOSA

kc. 913; m. 526,6; kW. 69

18: Notiziario - Musica viennese - Canzoni - Musica viennese - Canzoni - Musica sinfonica.

19: Musica di films - Organico da cinema - Notiziario - Brani d'opera.

20.5: Musica da camera - Duetti - Musica campestre.

21: Moretti: Selezione di *Il est charmant*.

21.40: Musica viennese - Fantasia - Chitarra havaiiana - Notiziario.

22.45: Musica da jazz - Musica brillante - Orchestra sinfonica.

23.55: Musica da ballo - Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica milit.



La sta  
dentifricia

Supervia

Prodotto ITALIANO  
DI LUSSO

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)





# LA DONNA IN CASA E FUORI

Il giovanotto impiegato in un'azienda di bergamotti a Palermo ricevette la visita di una sua zia che viveva a Milano. Bobi era solo al mondo. Non aveva che quella zia benestante e trafficante che non stava mai ferma in un posto e una volta all'anno si metteva in viaggio per andarla a vedere: e lo trovava sempre scapolo giovanile e sorridente.

— Perché non ti sposi? Non hai vicino a te ragazzi che ti piacciono?

— Sì, zia. Ho molte ragazze che mi piacciono, ma nessuna al punto che lo sia indotto a sposarsi. Sono povero, tu sai. Lavoro come un negro nell'azienda, ma sono pigro dinanzi all'altare.

— Ti farò conoscere io una brava ragazza che ho sotto mano e va benissimo per te.

— Sì, zia. Bella?

— Bella e sana. Spero che non ti sentirai attratto dalle donne «crisi».

— Cara zia! Ti pare che io abbia l'aspetto di un giovane dedito alle rimezie?

— Oh! Meno inale! Clorinda va benissimo per te!

— Si chiama Clorinda?

— Sì. Non ti piace il nome?

— Il nome mi piace. E se proprio ci tieni...

— E' occupata in uno studio di avvocato...

Sinlino una di quelle corrispondenze d'altri tempi, che tra due sconosciuti hanno sempre un certo sapore romantico.

Bella? Sì, Clorinda appariva bella dalla fotografia. Bella e florida. La corrispondenza si fece sempre più cordiale e vivace. Poi improvvisamente ci fu un arresto. E perché mai? I miei lettori, se non lo dicessi io, non potrebbero mai indovinarlo: Clorinda aveva preso stanza un dignitario! Il celebre Riccardo Hans Yone si era stabilito nella sua casetta di vetro, che era poi una stanza situata in mezzo alla piazza, dove se ne stava sopra una sedia con gli occhi vaganti, pallido e smunto, d'un pallore ascetico, tanto che dava l'impressione che stesse più di là che di qua.

Ahmé, Clorinda fu attratta dal dignitario, come se fosse stata ipnotizzata. Lo vedeva dalla finestra, lo vedeva in sogno, lo vedeva da per tutto. A lei pareva un uomo straordinario. Appena terminate le ore di ufficio scendeva in istrada, si appoggiava alla stanzetta di vetro. Rimaneva ore e ore estatica a guardarlo. Il dignitario dal canto suo guardava quella signorina che non gli toglieva mai gli occhi da dosso e pensava: «Chi sarà mai? Forse una generosa creatura che volentieri mi offrirebbe, con l'illusione di rendermi felice, una bistecca?».

Macché! Clorinda fece assai di più: digiunò con lui! La prima sera tornando a casa si contentò di due uova all'ostrea. La sera dopo assaggiò la sola frutta. Il terzo giorno non toccò cibo. Il padre e la madre credettero ch'ella facesse la cura per dimagrire. Il padre cominciò a borbottare.

— Queste benedette ragazze si preoccupano della loro linea, e sono capaci, per appagare la loro vanità, dei sacrifici più eroici! Tuttavia credevo che mia figlia non fosse così stupida! Ora avviene un fatto straordinario. Perché tutto è lecito a un celebre dignitario, tranne una cosa: morire di fame. Eppure egli al sessantacinquesimo giorno morì. Clorinda fu rapita dalla disperazione e dall'estasi. Non seguito a digiunare per non morire anche lei, ma decise



Balcone fiorito con Pelargonie e Petunie.

Balcone fiorito con cascate di Cappuccine.

(Funk Standa)

di alleggerire il suo corpo di ogni peso umano. Guardandosi nello specchio ella sorrideva al suo volto affinato e impallidito. In ufficio non sapevano spiegarci tutto quel cambiamento. Poi le cose si complicarono, perché il suo fidanzato terreno, quello che vestiva panni a Palermo, aveva annunziato il suo arrivo.

E sapete che cosa pensò di fare Bobi? Arrivò il giorno prima di quello fissato per l'appuntamento. Arrivò in incognito e si prese il gusto di recarsi come un visitatore qualunque negli uffici dove Clorinda era impiegata. Così con un pretesto qualsiasi egli avrebbe conosciuta la sua fidanzata senza presentarsi. Non si sa mai!

Entrò nell'ufficio del legale e si avvicinò a una signorina chiedendo a che ora avrebbe potuto conferire con l'avvocato.

— Ripassi più tardi, vero mezzogiorno.

Bobì capì subito che non era Clorinda.

— Ah, verso mezzogiorno...

— Sì, signore...

— E... senta signorina... Se non mi riuscirà a mezzogiorno, potrei telefonare e chiedere un appuntamento all'avvocato?

— Ma certamente... Gliel lo posso far fissare io l'appuntamento...

— Allora chiederò di lei... Vuol favorirmi il suo nome?

— Io mi chiamo Clorinda.

— Clorinda! Clorinda! Lei è Clorinda...

— Sì. Perché? E' un nome che non le va?

— Oh sì, mi va... Mi va... E il cognome, scusi?

— Clorinda Casella.

— Ah, lei è Clorinda Casella...

— Lo sono sempre stata...

— Ah! Buon giorno...

— Buon giorno...

Bobì infilò l'uscio, scese a precipizio le scale come se qualcuno lo incalzasse sogghignando.

Appena fu in istrada esplose la sua meraviglia:

— Mia zia è impazzita! Mia zia è impazzita!

LUIGI ANTONELLI.

# L'ACCRESCIMENTO DEL BAMBINO

L'infanzia, queste parole tanto impetite della vita umana, che sa dalla nascita fino ai 12 o 15 anni, a echio del quale, è caratterizzata specialmente dall'incremento, la crescita e l'evoluzione materiale e la conquista di ciò che è, di salute e di libertà di pensiero nel mondo, nel lutto, del 1° ordine.

Quanto hanno costituito l'organismo in questo mondo, per un'infanzia adulta, non può più elevarsi in tutta la vita.

E' cognizione volgare ed universale che se all'anno la vita corporea si ripara poco e le energie dimuoianno come quelle di salute inquina, il bambino in età la bisogna di un po' di più, e quindi aumenta per potersi dare veramente sano.

Tale accrescimento non è però necessariamente e realmente progressivo in tutto il periodo dell'infanzia, ma soltanto durante alcuni anni, nel primo anno, da 0 a 12 mesi, e nel 2° anno, da 12 a 24 mesi, e nel 3° anno, da 24 a 36 mesi, e nel 4° anno, da 36 a 48 mesi, e nel 5° anno, da 48 a 60 mesi, e nel 6° anno, da 60 a 72 mesi, e nel 7° anno, da 72 a 84 mesi, e nel 8° anno, da 84 a 96 mesi, e nel 9° anno, da 96 a 108 mesi, e nel 10° anno, da 108 a 120 mesi, e nel 11° anno, da 120 a 132 mesi, e nel 12° anno, da 132 a 144 mesi, e nel 13° anno, da 144 a 156 mesi, e nel 14° anno, da 156 a 168 mesi, e nel 15° anno, da 168 a 180 mesi, e nel 16° anno, da 180 a 192 mesi, e nel 17° anno, da 192 a 204 mesi, e nel 18° anno, da 204 a 216 mesi, e nel 19° anno, da 216 a 228 mesi, e nel 20° anno, da 228 a 240 mesi, e nel 21° anno, da 240 a 252 mesi, e nel 22° anno, da 252 a 264 mesi, e nel 23° anno, da 264 a 276 mesi, e nel 24° anno, da 276 a 288 mesi, e nel 25° anno, da 288 a 300 mesi, e nel 26° anno, da 300 a 312 mesi, e nel 27° anno, da 312 a 324 mesi, e nel 28° anno, da 324 a 336 mesi, e nel 29° anno, da 336 a 348 mesi, e nel 30° anno, da 348 a 360 mesi, e nel 31° anno, da 360 a 372 mesi, e nel 32° anno, da 372 a 384 mesi, e nel 33° anno, da 384 a 396 mesi, e nel 34° anno, da 396 a 408 mesi, e nel 35° anno, da 408 a 420 mesi, e nel 36° anno, da 420 a 432 mesi, e nel 37° anno, da 432 a 444 mesi, e nel 38° anno, da 444 a 456 mesi, e nel 39° anno, da 456 a 468 mesi, e nel 40° anno, da 468 a 480 mesi, e nel 41° anno, da 480 a 492 mesi, e nel 42° anno, da 492 a 504 mesi, e nel 43° anno, da 504 a 516 mesi, e nel 44° anno, da 516 a 528 mesi, e nel 45° anno, da 528 a 540 mesi, e nel 46° anno, da 540 a 552 mesi, e nel 47° anno, da 552 a 564 mesi, e nel 48° anno, da 564 a 576 mesi, e nel 49° anno, da 576 a 588 mesi, e nel 50° anno, da 588 a 600 mesi, e nel 51° anno, da 600 a 612 mesi, e nel 52° anno, da 612 a 624 mesi, e nel 53° anno, da 624 a 636 mesi, e nel 54° anno, da 636 a 648 mesi, e nel 55° anno, da 648 a 660 mesi, e nel 56° anno, da 660 a 672 mesi, e nel 57° anno, da 672 a 684 mesi, e nel 58° anno, da 684 a 696 mesi, e nel 59° anno, da 696 a 708 mesi, e nel 60° anno, da 708 a 720 mesi, e nel 61° anno, da 720 a 732 mesi, e nel 62° anno, da 732 a 744 mesi, e nel 63° anno, da 744 a 756 mesi, e nel 64° anno, da 756 a 768 mesi, e nel 65° anno, da 768 a 780 mesi, e nel 66° anno, da 780 a 792 mesi, e nel 67° anno, da 792 a 804 mesi, e nel 68° anno, da 804 a 816 mesi, e nel 69° anno, da 816 a 828 mesi, e nel 70° anno, da 828 a 840 mesi, e nel 71° anno, da 840 a 852 mesi, e nel 72° anno, da 852 a 864 mesi, e nel 73° anno, da 864 a 876 mesi, e nel 74° anno, da 876 a 888 mesi, e nel 75° anno, da 888 a 900 mesi, e nel 76° anno, da 900 a 912 mesi, e nel 77° anno, da 912 a 924 mesi, e nel 78° anno, da 924 a 936 mesi, e nel 79° anno, da 936 a 948 mesi, e nel 80° anno, da 948 a 960 mesi, e nel 81° anno, da 960 a 972 mesi, e nel 82° anno, da 972 a 984 mesi, e nel 83° anno, da 984 a 996 mesi, e nel 84° anno, da 996 a 1008 mesi, e nel 85° anno, da 1008 a 1020 mesi, e nel 86° anno, da 1020 a 1032 mesi, e nel 87° anno, da 1032 a 1044 mesi, e nel 88° anno, da 1044 a 1056 mesi, e nel 89° anno, da 1056 a 1068 mesi, e nel 90° anno, da 1068 a 1080 mesi, e nel 91° anno, da 1080 a 1092 mesi, e nel 92° anno, da 1092 a 1104 mesi, e nel 93° anno, da 1104 a 1116 mesi, e nel 94° anno, da 1116 a 1128 mesi, e nel 95° anno, da 1128 a 1140 mesi, e nel 96° anno, da 1140 a 1152 mesi, e nel 97° anno, da 1152 a 1164 mesi, e nel 98° anno, da 1164 a 1176 mesi, e nel 99° anno, da 1176 a 1188 mesi, e nel 100° anno, da 1188 a 1200 mesi, e nel 101° anno, da 1200 a 1212 mesi, e nel 102° anno, da 1212 a 1224 mesi, e nel 103° anno, da 1224 a 1236 mesi, e nel 104° anno, da 1236 a 1248 mesi, e nel 105° anno, da 1248 a 1260 mesi, e nel 106° anno, da 1260 a 1272 mesi, e nel 107° anno, da 1272 a 1284 mesi, e nel 108° anno, da 1284 a 1296 mesi, e nel 109° anno, da 1296 a 1308 mesi, e nel 110° anno, da 1308 a 1320 mesi, e nel 111° anno, da 1320 a 1332 mesi, e nel 112° anno, da 1332 a 1344 mesi, e nel 113° anno, da 1344 a 1356 mesi, e nel 114° anno, da 1356 a 1368 mesi, e nel 115° anno, da 1368 a 1380 mesi, e nel 116° anno, da 1380 a 1392 mesi, e nel 117° anno, da 1392 a 1404 mesi, e nel 118° anno, da 1404 a 1416 mesi, e nel 119° anno, da 1416 a 1428 mesi, e nel 120° anno, da 1428 a 1440 mesi, e nel 121° anno, da 1440 a 1452 mesi, e nel 122° anno, da 1452 a 1464 mesi, e nel 123° anno, da 1464 a 1476 mesi, e nel 124° anno, da 1476 a 1488 mesi, e nel 125° anno, da 1488 a 1500 mesi, e nel 126° anno, da 1500 a 1512 mesi, e nel 127° anno, da 1512 a 1524 mesi, e nel 128° anno, da 1524 a 1536 mesi, e nel 129° anno, da 1536 a 1548 mesi, e nel 130° anno, da 1548 a 1560 mesi, e nel 131° anno, da 1560 a 1572 mesi, e nel 132° anno, da 1572 a 1584 mesi, e nel 133° anno, da 1584 a 1596 mesi, e nel 134° anno, da 1596 a 1608 mesi, e nel 135° anno, da 1608 a 1620 mesi, e nel 136° anno, da 1620 a 1632 mesi, e nel 137° anno, da 1632 a 1644 mesi, e nel 138° anno, da 1644 a 1656 mesi, e nel 139° anno, da 1656 a 1668 mesi, e nel 140° anno, da 1668 a 1680 mesi, e nel 141° anno, da 1680 a 1692 mesi, e nel 142° anno, da 1692 a 1704 mesi, e nel 143° anno, da 1704 a 1716 mesi, e nel 144° anno, da 1716 a 1728 mesi, e nel 145° anno, da 1728 a 1740 mesi, e nel 146° anno, da 1740 a 1752 mesi, e nel 147° anno, da 1752 a 1764 mesi, e nel 148° anno, da 1764 a 1776 mesi, e nel 149° anno, da 1776 a 1788 mesi, e nel 150° anno, da 1788 a 1800 mesi, e nel 151° anno, da 1800 a 1812 mesi, e nel 152° anno, da 1812 a 1824 mesi, e nel 153° anno, da 1824 a 1836 mesi, e nel 154° anno, da 1836 a 1848 mesi, e nel 155° anno, da 1848 a 1860 mesi, e nel 156° anno, da 1860 a 1872 mesi, e nel 157° anno, da 1872 a 1884 mesi, e nel 158° anno, da 1884 a 1896 mesi, e nel 159° anno, da 1896 a 1908 mesi, e nel 160° anno, da 1908 a 1920 mesi, e nel 161° anno, da 1920 a 1932 mesi, e nel 162° anno, da 1932 a 1944 mesi, e nel 163° anno, da 1944 a 1956 mesi, e nel 164° anno, da 1956 a 1968 mesi, e nel 165° anno, da 1968 a 1980 mesi, e nel 166° anno, da 1980 a 1992 mesi, e nel 167° anno, da 1992 a 2004 mesi, e nel 168° anno, da 2004 a 2016 mesi, e nel 169° anno, da 2016 a 2028 mesi, e nel 170° anno, da 2028 a 2040 mesi, e nel 171° anno, da 2040 a 2052 mesi, e nel 172° anno, da 2052 a 2064 mesi, e nel 173° anno, da 2064 a 2076 mesi, e nel 174° anno, da 2076 a 2088 mesi, e nel 175° anno, da 2088 a 2100 mesi, e nel 176° anno, da 2100 a 2112 mesi, e nel 177° anno, da 2112 a 2124 mesi, e nel 178° anno, da 2124 a 2136 mesi, e nel 179° anno, da 2136 a 2148 mesi, e nel 180° anno, da 2148 a 2160 mesi, e nel 181° anno, da 2160 a 2172 mesi, e nel 182° anno, da 2172 a 2184 mesi, e nel 183° anno, da 2184 a 2196 mesi, e nel 184° anno, da 2196 a 2208 mesi, e nel 185° anno, da 2208 a 2220 mesi, e nel 186° anno, da 2220 a 2232 mesi, e nel 187° anno, da 2232 a 2244 mesi, e nel 188° anno, da 2244 a 2256 mesi, e nel 189° anno, da 2256 a 2268 mesi, e nel 190° anno, da 2268 a 2280 mesi, e nel 191° anno, da 2280 a 2292 mesi, e nel 192° anno, da 2292 a 2304 mesi, e nel 193° anno, da 2304 a 2316 mesi, e nel 194° anno, da 2316 a 2328 mesi, e nel 195° anno, da 2328 a 2340 mesi, e nel 196° anno, da 2340 a 2352 mesi, e nel 197° anno, da 2352 a 2364 mesi, e nel 198° anno, da 2364 a 2376 mesi, e nel 199° anno, da 2376 a 2388 mesi, e nel 200° anno, da 2388 a 2400 mesi, e nel 201° anno, da 2400 a 2412 mesi, e nel 202° anno, da 2412 a 2424 mesi, e nel 203° anno, da 2424 a 2436 mesi, e nel 204° anno, da 2436 a 2448 mesi, e nel 205° anno, da 2448 a 2460 mesi, e nel 206° anno, da 2460 a 2472 mesi, e nel 207° anno, da 2472 a 2484 mesi, e nel 208° anno, da 2484 a 2496 mesi, e nel 209° anno, da 2496 a 2508 mesi, e nel 210° anno, da 2508 a 2520 mesi, e nel 211° anno, da 2520 a 2532 mesi, e nel 212° anno, da 2532 a 2544 mesi, e nel 213° anno, da 2544 a 2556 mesi, e nel 214° anno, da 2556 a 2568 mesi, e nel 215° anno, da 2568 a 2580 mesi, e nel 216° anno, da 2580 a 2592 mesi, e nel 217° anno, da 2592 a 2604 mesi, e nel 218° anno, da 2604 a 2616 mesi, e nel 219° anno, da 2616 a 2628 mesi, e nel 220° anno, da 2628 a 2640 mesi, e nel 221° anno, da 2640 a 2652 mesi, e nel 222° anno, da 2652 a 2664 mesi, e nel 223° anno, da 2664 a 2676 mesi, e nel 224° anno, da 2676 a 2688 mesi, e nel 225° anno, da 2688 a 2700 mesi, e nel 226° anno, da 2700 a 2712 mesi, e nel 227° anno, da 2712 a 2724 mesi, e nel 228° anno, da 2724 a 2736 mesi, e nel 229° anno, da 2736 a 2748 mesi, e nel 230° anno, da 2748 a 2760 mesi, e nel 231° anno, da 2760 a 2772 mesi, e nel 232° anno, da 2772 a 2784 mesi, e nel 233° anno, da 2784 a 2796 mesi, e nel 234° anno, da 2796 a 2808 mesi, e nel 235° anno, da 2808 a 2820 mesi, e nel 236° anno, da 2820 a 2832 mesi, e nel 237° anno, da 2832 a 2844 mesi, e nel 238° anno, da 2844 a 2856 mesi, e nel 239° anno, da 2856 a 2868 mesi, e nel 240° anno, da 2868 a 2880 mesi, e nel 241° anno, da 2880 a 2892 mesi, e nel 242° anno, da 2892 a 2904 mesi, e nel 243° anno, da 2904 a 2916 mesi, e nel 244° anno, da 2916 a 2928 mesi, e nel 245° anno, da 2928 a 2940 mesi, e nel 246° anno, da 2940 a 2952 mesi, e nel 247° anno, da 2952 a 2964 mesi, e nel 248° anno, da 2964 a 2976 mesi, e nel 249° anno, da 2976 a 2988 mesi, e nel 250° anno, da 2988 a 3000 mesi, e nel 251° anno, da 3000 a 3012 mesi, e nel 252° anno, da 3012 a 3024 mesi, e nel 253° anno, da 3024 a 3036 mesi, e nel 254° anno, da 3036 a 3048 mesi, e nel 255° anno, da 3048 a 3060 mesi, e nel 256° anno, da 3060 a 3072 mesi, e nel 257° anno, da 3072 a 3084 mesi, e nel 258° anno, da 3084 a 3096 mesi, e nel 259° anno, da 3096 a 3108 mesi, e nel 260° anno, da 3108 a 3120 mesi, e nel 261° anno, da 3120 a 3132 mesi, e nel 262° anno, da 3132 a 3144 mesi, e nel 263° anno, da 3144 a 3156 mesi, e nel 264° anno, da 3156 a 3168 mesi, e nel 265° anno, da 3168 a 3180 mesi, e nel 266° anno, da 3180 a 3192 mesi, e nel 267° anno, da 3192 a 3204 mesi, e nel 268° anno, da 3204 a 3216 mesi, e nel 269° anno, da 3216 a 3228 mesi, e nel 270° anno, da 3228 a 3240 mesi, e nel 271° anno, da 3240 a 3252 mesi, e nel 272° anno, da 3252 a 3264 mesi, e nel 273° anno, da 3264 a 3276 mesi, e nel 274° anno, da 3276 a 3288 mesi, e nel 275° anno, da 3288 a 3300 mesi, e nel 276° anno, da 3300 a 3312 mesi, e nel 277° anno, da 3312 a 3324 mesi, e nel 278° anno, da 3324 a 3336 mesi, e nel 279° anno, da 3336 a 3348 mesi, e nel 280° anno, da 3348 a 3360 mesi, e nel 281° anno, da 3360 a 3372 mesi, e nel 282° anno, da 3372 a 3384 mesi, e nel 283° anno, da 3384 a 3396 mesi, e nel 284° anno, da 3396 a 3408 mesi, e nel 285° anno, da 3408 a 3420 mesi, e nel 286° anno, da 3420 a 3432 mesi, e nel 287° anno, da 3432 a 3444 mesi, e nel 288° anno, da 3444 a 3456 mesi, e nel 289° anno, da 3456 a 3468 mesi, e nel 290° anno, da 3468 a 3480 mesi, e nel 291° anno, da 3480 a 3492 mesi, e nel 292° anno, da 3492 a 3504 mesi, e nel 293° anno, da 3504 a 3516 mesi, e nel 294° anno, da 3516 a 3528 mesi, e nel 295° anno, da 3528 a 3540 mesi, e nel 296° anno, da 3540 a 3552 mesi, e nel 297° anno, da 3552 a 3564 mesi, e nel 298° anno, da 3564 a 3576 mesi, e nel 299° anno, da 3576 a 3588 mesi, e nel 300° anno, da 3588 a 3600 mesi, e nel 301° anno, da 3600 a 3612 mesi, e nel 302° anno, da 3612 a 3624 mesi, e nel 303° anno, da 3624 a 3636 mesi, e nel 304° anno, da 3636 a 3648 mesi, e nel 305° anno, da 3648 a 3660 mesi, e nel 306° anno, da 3660 a 3672 mesi, e nel 307° anno, da 3672 a 3684 mesi, e nel 308° anno, da 3684 a 3696 mesi, e nel 309° anno, da 3696 a 3708 mesi, e nel 310° anno, da 3708 a 3720 mesi, e nel 311° anno, da 3720 a 3732 mesi, e nel 312° anno, da 3732 a 3744 mesi, e nel 313° anno, da 3744 a 3756 mesi, e nel 314° anno, da 3756 a 3768 mesi, e nel 315° anno, da 3768 a 3780 mesi, e nel 316° anno, da 3780 a 3792 mesi, e nel 317° anno, da 3792 a 3804 mesi, e nel 318° anno, da 3804 a 3816 mesi, e nel 319° anno, da 3816 a 3828 mesi, e nel 320° anno, da 3828 a 3840 mesi, e nel 321° anno, da 3840 a 3852 mesi, e nel 322° anno, da 3852 a 3864 mesi, e nel 323° anno, da 3864 a 3876 mesi, e nel 324° anno, da 3876 a 3888 mesi, e nel 325° anno, da 3888 a 3900 mesi, e nel 326° anno, da 3900 a 3912 mesi, e nel 327° anno, da 3912 a 3924 mesi, e nel 328° anno, da 3924 a 3936 mesi, e nel 329° anno, da 3936 a 3948 mesi, e nel 330° anno, da 3948 a 3960 mesi, e nel 331° anno, da 3960 a 3972 mesi, e nel 332° anno, da 3972 a 3984 mesi, e nel 333° anno, da 3984 a 3996 mesi, e nel 334° anno, da 3996 a 4008 mesi, e nel 335° anno, da 4008 a 4020 mesi, e nel 336° anno, da 4020 a 4032 mesi, e nel 337° anno, da 4032 a 4044 mesi, e nel 338° anno, da 4044 a 4056 mesi, e nel 339° anno, da 4056 a 4068 mesi, e nel 340° anno, da 4068 a 4080 mesi, e nel 341° anno, da 4080 a 4092 mesi, e nel 342° anno, da 4092 a 4104 mesi, e nel 343° anno, da 4104 a 4116 mesi, e nel 344° anno, da 4116 a 4128 mesi, e nel 345° anno, da 4128 a 4140 mesi, e nel 346° anno, da 4140 a 4152 mesi, e nel 347° anno, da 4152 a 4164 mesi, e nel 348° anno, da 4164 a 4176 mesi, e nel 349° anno, da 4176 a 4188 mesi, e nel 350° anno, da 4188 a 4200 mesi, e nel 351° anno, da 4200 a 4212 mesi, e nel 352° anno, da 4212 a 4224 mesi, e nel 353° anno, da 4224 a 4236 mesi, e nel 354° anno, da 4236 a 4248 mesi, e nel 355° anno, da 4248 a 4260 mesi, e nel 356° anno, da 4260 a 4272 mesi, e nel 357° anno, da 4272 a 4284 mesi, e nel 358° anno, da 4284 a 4296 mesi, e nel 359° anno, da 4296 a 4308 mesi, e nel 360° anno, da 4308 a 4320 mesi, e nel 361° anno, da 4320 a 4332 mesi, e nel 362° anno, da 4332 a 4344 mesi, e nel 363° anno, da 4344 a 4356 mesi, e nel 364° anno, da 4356 a 4368 mesi, e nel 365° anno, da 4368 a 4380 mesi, e nel 366° anno, da 4380 a 4392 mesi, e nel 367° anno, da 4392 a 4404 mesi, e nel 368° anno, da 4404 a 4416 mesi, e nel 369° anno, da 4416 a 4428 mesi, e nel 370° anno, da 4428 a 4440 mesi, e nel 371° anno, da 4440 a 4452 mesi, e nel 372° anno, da 4452 a 4464 mesi, e nel 373° anno, da 4464 a 4476 mesi, e nel 374° anno, da 4476 a 4488 mesi, e nel 375° anno, da 4488 a 4500 mesi, e nel 376° anno, da 4500 a 4512 mesi, e nel 377° anno, da 4512 a 4524 mesi, e nel 378° anno, da 4524 a 4536 mesi, e nel 379° anno, da 4536 a 4548 mesi, e nel 380° anno, da 4548 a 4560 mesi, e nel 381° anno, da 4560 a 4572 mesi, e nel 382° anno, da 4572 a 4584 mesi, e nel 383° anno, da 4584 a 4596 mesi, e nel 384° anno, da 4596 a 4608 mesi, e nel 385° anno, da 4608 a 4620 mesi, e nel 386° anno, da 4620 a 4632 mesi, e nel 387° anno, da 4632 a 4644 mesi, e nel 388° anno, da 4644 a 4656 mesi, e nel 389° anno, da 4656 a 4668 mesi, e nel 390° anno, da 4668 a 4680 mesi, e nel 391° anno, da 4680 a 4692 mesi, e nel 392° anno, da 4692 a 4704 mesi, e nel 393° anno, da 4704 a 4716 mesi, e nel 394° anno, da 4716 a 4728 mesi, e nel 395° anno, da 4728 a 4740 mesi, e nel 396° anno, da 4740 a 4752 mesi, e nel 397° anno, da 4752 a 4764 mesi, e nel 398° anno, da 4764 a 4776 mesi, e nel 399° anno, da 4776 a 4788 mesi, e nel 400° anno, da 4788 a 4800 mesi, e nel 401° anno, da 4800 a 4812 mesi, e nel 402° anno, da 4812 a 4824 mesi, e nel 403° anno, da 4824 a 4836 mesi, e nel

**C**ub della prosperità. In una distribuzione sola ho raccolto venti e calene e tutte prosperose. C'è ancora qualche felice mortale che ignori che cosa sia e non sia il Club della prosperità? Si faccia conoscere, questo mortale e avrà tutti la mia ammirazione. La fortuna è dunque a portata di naso. Si scrive a cinque proletari alla prosperità. Al mio posto si mandino 50 centesimi e la fortuna è fatta. Si ricevono in 15-25 lettere con altrettanti francobolli di 50 centesimi e si finisce a lire 7512,50. A questo si conta soltanto lire 6,50. Alfine la fede che hanno avuto i nostri amici e questo incanto non sarà rotto. Ed io, messo di pace fede, ho fatto in un colpo solo venti incanti, mi sono già privato della gioia di ricevere 312.500 lettere contenenti 156.250 lire in francobolli.

Avviso agli Assilli. Ballo di zaffiro e uno spezzerò di estese parentele. Cinque amici e c'era quell'altra e c'era dalla fortuna e. Orrore! rimare tutte volte una certa predica e mandarla in volo. Non facendo altro più giorni data il meno che si poteva cingere per un perdente. E ammettendo in tutte la lettera da ricoprire d'una tipografia accenti capitali a spazzatori di estese. Io, visto che molti impazzivano da questa edificante distesa non osavano collimare la lettera, pubblicai su questa prima l'invito di mandare a me le lettere assillate da tutti gli Assilli e il primo è. E per te che non vi vedeva bene! Va in anche chi mi scrive che fanno male a volerli se cose simili, e tuttavia ricordo di aver ricevuto parecchie dozzine di lettere che infranti governamente, e di accidenti nemmeno uno: lupo non mangia lupo!

Il Club della prosperità non manderà nessuno. La nostra Spelletto, in tutta per lei da questo scelerato della nostra estesa, m'ha mandato un elenco di tutti i prosperi, e il primo è. Dato! Adagio! I commentari accenti di Spelletto faranno l'elenco dei miei fedeli e questo si ai c'ha la scritto è destinato. Dunque chi manda a me le lettere sappia d'esse sono inesorabilmente infrante. Ma tutto serve, e gli indolenti segnati mi tornano preziosi per un'altra calene, buona prospera, una che a me va tanto a l'addio.

**Nuovi arrivati.** La settimana scorsa sarà andato poco a l'addio a parecchi nuovi amici quel semplice bene nome messo in fu di giorni. Mancava lo spirito, ma bene un caduto dove pur stare e ci starà chi da tempo si delizia in una affollata corrispondenza dove non soltanto tollerare, ma gradire che giungano nuovi amici. Più anche d'ora che qualcuno rimanga. E allora, avanti!

**Brazia.** Se la mia è una simpaticissima aria burlesca e la rubrica è rinfrescante e via dicendo, perché presentarti non un alone che mi fa l'effetto d'una quercia in bontà e in s'arancata. Vedei quella bellezza di paragoni, e videi i suoi caratteri di tanta edipia. Non conosco la tua forte e selvaggia forza; ma essa sempre mi diede mormore sicure. E così sei anche della tua. Sì, sei vecchio balucio; ma le chiese anche Primavera nella sua prima lettera, ma se vedere come devono essere visti i tempi nuovi e si anche sentite entusiasmo. — **Senzapiume.** Sei una cara bambina e hai fatto benissimo a presentarti, non perlo nellesso. Seusa se ti abbrevio il nome, e ricorda che se anche ti scappa qualche marea fa niente; con me si trova in famiglia. Quanti sono i tuoi molti fratelli e tutti così piccini da non saper tenere una minima nelle manine? Tu sei senza piume, ma loro sono senza penne. Smentiranno col tempo. L'altra volta m'ha dato, tu che sei promossa con tutti i dovuti. — **Maschiaccia e Parauri.** Non fate complimenti, vi presento: io. Nostro caro scimmione. — **Quante** buone disposizioni trovi! Anche quella di farmi continuare la catena della prosperità, la quale in mia mano è diventata un fil di fumo. Eh, ci vuol altra! — **Publius Terentius.** La prima volta passi, ma ricominci che io il latino lo studiassi insieme a Renzo dal dottor Azzeccagarbugli. — **Amata lettrice.** Amata da chi? Dal tuo piccino, sicuramente, e del relativo papalino. Della nostra Floria ho buone notizie. Salva mi il nostro Cervo. — **Paiche.** Una mamma e felice di sorridere al mondo che mi sorride; felice di sentirsi serena anche nelle piccole cose e nei piccoli giorni quotidiani. Si te farai conoscere potrà avvicinarsi a qualche mio piccolo profetto. Le tue belle parole di giovane mamma non le torro soltanto per me. Grazie — **Ma.** Non capisco perché le altre due lettere tu le abbia buttate nel cestino. Dici che erano stupide... Dimostri un carattere forte nella sventura che ti fa pari alla nostra Floria, e, come lei, si lottare e vincere anche le stesse, e sal essere indulgente verso il parente cretinello che ti fa, certi auguri, via, non è possibile tu scriva lettere stupide. Non usi far complimenti e nemmeno li accetti: resti continua a scrivermi; mi farai un grande dono.



Tutto il mio affetto, orgogliosa Ma. — **Speranza.** Anche se face, rimane nel fotocolore un'amicizia che firmava Speranza; poverina; quanti dolori! Tu no, amica mia; però farai bene a cercare altro pseudonimo. E scrivi nobilmente. A Ho circa 22 anni, sono fidanzata a un ufficiale che è nella lontana Africa e ritornerà solamente tra due anni. Sono così contenta d'averlo, ma il suo dissenso d'italiano! Pensa: sono già tre anni che ci sto, ma io in tutta speranza nel suo ritorno! Sono tutta d'una delusione; l'ore il proprio dovere è cosa miserabile... A. Tu e il tuo fidanzato sapete essere magnificamente italiani. Arrangi.

**Uff!** Cara mia, vedrai quanti e offi e ti confonderai in tempo peraltro (e speriamo sempre). Inconveniente a fare uno nel sapere che la tua testata, anche se non gli esista da altri, non andrebbe. E' a matita e mi molti dei nati con due noli. Mi dei che è tempo così che leggo le mie venenze e le altrui, e ora sei tanto contenta d'esserti decisa di entrare. Certo con il nobile scopo di portarti le tue. E va bene! Non vanno bene le altre testate. Guarda un po' come disegnano i miei collaboratori, a cominciare dall'ancora Pappagallo. Così si deve fare! — **Madamigella** non più che se ne, ma in l'ora, i Sefiri anni, molto nobile, benché abbia gravi pensieri, ad esempio quello d'una bocciatura in greco e in matematica. Pensa, Baffo che piacere! A. Questi generi di pacieri è meglio non prendere e le boiarie anche. Ma risultati pensando che c'è il giorno di ritorno, e il greco calerà in tutta la matematica rizzolando anche lui in rete. — **Breus.** Dunque ti venuto il desiderio di avere un amico serio e paziente e non hai trovato il mezzo del sottoscritto. Caro mio, io di Pazienza non ho che il Finto, verso il quale tu dei che ti senti molto attirato e vorresti servirci direttamente. Dato il magnifico risultato scolastico, m'avevo che voli della tua protezione. Non dipende da me il compiacere. Mandami i disegni delle farfalle: sotto la scuola di Pappagallo non potranno non essere bene accolte. — **Primato.** A Reonli non è vocale italiano, e tu che sei molto assidua a questa rubrica devi sapere che qui si vuole che anche gli pseudonimi siano italiani. Tu dirai: e Breus? Vedrai che l'amico, se per mia fantastica combinazione che mi fa fremere solo

al pensiero mi scriverà ancora, spiegherà, o cercherà altro. — **Damina antica:** E non puoi sapere che cosa provo nel leggere la pagina. L'immenso: è una delle poche cose di questo, ivi compresa quella di rimetterla in vista. Manda pure qualche disegno, bada però che io ne ho centinaia che non vanno: lo dica per incoraggiarti. — **Asso di picche.** Scrivimi, ma lascia i complimenti. — **Maria.** Fa piacere sapere ammirato, però potrei già dirne tre anni fa. E' vero che confessi che forse non mi servono più. Questo mi persuade che sarai assai. Lascia e stia ancora una volta aperta, come avrai letto, e ora è in montagna. Ma, poverina, deve rimanere a letto con tanto desiderio di sole e di riuto. So spira il potermi scrivere: a San quaranta! Sono sei anni, amica mia, che l'ho sofferto per indolente, ma lei fare, e se vi neccia subito vado la rosa in bellezza. Gli amici nostri sono che presto possa finalmente scrivere la frase mirabile. — **Otello.** E fai complimenti, caro il mio studente. Un'altra volta tira via e per la tua di te, non sospirando il tempo delle cretinelle e delle parate, che diamine! E' anni si deve ancora per la tua. Gli amici nostri sono che presto possa finalmente scrivere la frase mirabile.

Si capisce: perché sei di Roma; io dico per evitarmi a fulmine di Aquileta. — **Giampolo Coletti.** Bambino caro. Gli errori delle vostre lettere sono errori di gioventù. A scuola li segnano con matita rossa, qui no. Professore scrissi come quelli di Ester e tutti ad altri che, per credere che siano di bimbi, occorre la firma d'un notaio e di quattro testimoni. Infilate spiegate della signorile e pigliate una carezza, se vi pare. — **Fulmine.** Voi sarete siete tutti di così generoso. Anche tu conosci la perdita che fece la nostra Floria e vorresti assistere. L'amica s'è aiutata e Dio l'ha aiutata. Grazie, cara Mamma. Mandami le foto de' tuoi bambini e dimmi chi sei. — **Sietta.** Vuoi far passare dei brutti quarti d'ora? Ci vuol altro, ancellita cara! Alla tua età i quarti d'ora non possono essere che belli, e tu vorrai passarli di quando in quando bene. — **Fulmine.** Andiamo bene! Non manca che il tempo. A proposito: sei ancora da queste parti, mai dimenticati Capitan Time? Per te e una disgrazia, hai forse messo giungla? Quanto a te, Fulmine, dagli archietti miei, vedremo che mi fai di bello. Sietta, ancora, niente la tua, ma i tuoi. — **Claudia.** Ti giungo dai pressi del Capo di Santa Maria di Lenca, mi pare che il tuo sogno di l'addio girare il mio, ma non ti ritoci. Se è bella la tua nome! Bellissima. Poi rammenta le deliziose suse e Regina d'Albania. Vedi: io n'avevo una pancia rigogliosissima ma che non si sgombrava di dar frutto. Allora con l'acchetta la sciochi a mezzo, con la vanga infiora sulle radici e l'amica si mise a fruttificare in modo portentoso. Ti mi pare sia come quell'altra, e non guido per i tuoi prezzantoni che non mi conservano, o il scottico via, ma cara regina Claudia! — **Lilli.** E sono un'ardente ragazza nel fiore della giovinezza e desidero godere la vita. Ho 12 anni, sono bruna, alta, forte. Speriamo che la tua risposta sia alquanto sollecita nella prossima settimana. Non mettendo la data sono a posto anche non rispondi. Detti, poiché non c'è settimana alla quale non scriva una prossima settimana. Dunque, tutti grati la vita. Giustissima, e siccome tra le altre delizie mi assicuri che ci sarà anche quella di un'altra corrispondenza con me, vedo che hai molto buon senso nella scelta di quanto deve profumare il fiore della tua vita. Se ti permette l'invio d'un ritrattino! Certamente. — **Fiorella.** E' il nome della protagonista d'una mia faba e quello della bandola della giocola Laura Zoglaro, la quale Laura è ai primi d'ottenni. — **Dunque** capiti in buone mani, sei promessa in quarta giungo! Pazienza! (ok, non i complimenti. Vedo che conosci tutti i miei amici e anche... Beethoven e altri sommi: sei una Fiorella d'oro! E con te la smetto anche i suoi nuovi arrivati: se son fiori, frutteranno! Oggi il raccolto è di bizzre dei vecchi amici che si vedono lo spazio colpito da voi. Ma io non potevo trascurarvi. Lo farò non appena diventerete vecchi amici, cioè provati alla sventura.

**Aliallora.** Giungi col nasetto abbruttito ma io non me n'accorgo. Riconosco con quell'intuito che forma la mia ammirazione in te un'amichetta che ha tutte le buone disposizioni per diventare fedele. Vedremo! — **Mamma di Gaby.** Esultante come tutte le mammine trovi qui il posto che ti è dovuto.

Un cartucino mi giunse da Parigi con queste parole debolmente tracciate a matita: Ina tua. E l'ultimo saluto della Piccola Ina della Santina delle Rose. Subito dopo l'anima parigiana dell'Angela Bianca saliva impazzita al Cielo. Nei Giardini meravigliosi del Signore e l'Angelo tutelare della Rete Azzurra s'incontrava con l'Angelo Bianco tutelare del Radiofotocolore, Vittoria Zamparelli, della quale in questi giorni ricorre il quinto Anniversario della Sua ascesa al Cielo...

**BAFFO DI GATTO.**



L'ultima nipotina di «Fra Pazienza»

**A PREMIO E SENZA PREMIO**

**CASELLARI O A SORPRESA**

1	R						E
2	R						E
3	R						E
4	R						E
5	R						E
6	R						E
7	R						E
8	R						E
9	R						E
10	R						E
11	R						E
12	R						E
13	R						E
14	R						E
15	R						E

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 3 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

### SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1 E	2 E	3 2A	4 C1	5 21	6 E
7 E		8	9	10 ST1	
11 2A	14			12	
13 A	14			15	16
17			18		
19 1		20		21 TA	22 E
	23	24	25 A		
26 21	27 ST1	28	CE	29	
30 CE			31 RE		

1-1. Contentezza - 4-4: Lasciata da una ferita - 7-2. Bode... nel Perù - 8-4. Metello - 10-27.  
 Propri di ogni scrittore, da essi si distinguono gli uomini - 11-1. Gion - 12-3. Povero in  
 canna - 15-24: Serve per misurare l'oro - 17-9. Torno a vedere - 18-20. I Dei degli amori - 19-4. Vicino  
 a questa isola nasce Venere - 21-25. L'arte di fare alkeno - 23-12. Affare da portaletto - 26-5.  
 Pericerosi, malinconici - 28-16: Ogni pianta ha la sua - 29-29. Per gli uccelli - 30-8. Stato pre-matri-  
 moniale - 31-22. Diceci di delinquente abituale.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	C	A	π					
2		π	d	o		A		
3	'	k						
4	'							
5			S					
6	C	I						
7	'	O						
8	'							

SQUADRA  
CROCIATA

1. Vi si fabbrica la carta - 2. Grande poeta italiano - 3. Cosa fa la ricamatrice? - 4. Panino imbottito - 5. Industrie Specializzate Manifatture Torinesi - 6. Ognuno ha la vera e... quella che dimostra - 7. Rovigo - 8. E' sempre la prima.

	DE	MI	MI	
DE	CO	RA	TO	RE
MI	RA	CO	LO	SO
MI	TO	LO	GI	CO

R	I	M	E	T	E	R	E
R	E	Y	E	R	E	N	T
R	E	S	P	I	R	A	R
R	E	S	I	S	T	E	R
R	I	C	A	T	A	R	E
R	E	C	L	A	M	A	R
R	U	M	I	N	A	N	T
R	I	N	T	O	N	A	R
R	I	C	R	E	D	E	R
R	E	P	R	I	M	E	R
R	I	M	E	S	T	A	R
R	I	T	R	O	Y	A	R
R	I	C	E	D	T	T	A
R	I	B	U	T	T	O	R
R	I	N	T	A	N	A	R

## GIOCO A PREMIO N. 29

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit e consistenti in eleganti flaconi della classica acqua di toaletta Lepit, sono stati assegnati ai solutori: ing. Emanuele Bonintende, via Morgagni 11 Milano; Valeriano Monti, Plesno (Pola); Urbano Mongini, via Allioni 3, Torino; Angelina de Zanna Martini, Torrita di Siena; Guido Lucchini, via Gustave-Moore, 27, Milano.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Ditta Lepit - Bologna.

## LA PAROLA AI LETTORI

Da pochi mesi possiedo un apparecchio ad onde medie che riceve benissimo col solo attacco linea presa di terra. Sono però molto spesso e fortemente disturbata da una sottostante officina meccanica che effettua carica di accumulatori. Vorrei sapere cosa si potrebbe fare al riguardo.

Nella risposta data a «Molti giornalisti», pag. 50 del n. 17 del nostro album (21 aprile 1955-XII) abbiamo chiaramente spiegato come per eliminare un disturbo occorre spegnere direttamente sulla macchina elettrica il disturbo, per un momento, in certi casi l'intelligenza umana può essere considerata un «disturbo». Qualora quindi ella sia assolutamente necessaria, è meglio che dei fenomeni di questo genere dei fenomeni elettrici e che se ella li presenta sempre e soltanto quando i sospetti motori elettrici sono in funzione, darla come «funzione» all'Elettro-Encefalo e l'indicare del proprio tipo dell'attività premeditata di questa «funzione» per il proprio tipo di indagine, allo stesso tempo, per la propria attività di indagine da eseguire in quei particolari momenti.

Nel mio apparecchio a cinque valvole collegato a terra ed aereo, si ode ininterrottamente un ronzio come di un motore. Nel diagramma esistono motori elettrici funzionanti: vi è soltanto un edificio elettrico: a trasformatori distinte circa 20 metri. Come devo fare per eliminare il fastidioso ronzio?

Analitico occorre aver chiaro che il distributore non si divide il sergipolizio di qualche azione da una uniparcella o da un'altra diffusa nell'elenco alla cui luce o nei collegamenti d'azione o di terra. Il distributore, pur probando queste ipotesi, dubita in continuazione del distributore, a meno che la matassa di qualche uniparcella sia una centrale di trasformazione, nel qual caso potrebbe anche sussistere il dubbio di qualche inavveniente in essa o lungo le linee da essa dipendenti. La serie di distribuzioni dell'energia elettrica, opportunamente interessata, dovrà provvedere nello stesso interesse proprio alle necessità varie.

## G. ENONRONIZ - Milano (119).

Il mio apparecchio ha il trasformatore di alimentazione tarato per 130, 110, 100 e 90 Volt, mentre in campagna la tensione è di 125 Volt. Su che linea debbo inserire l'apparecchio? Sulla mia terrazza al secondo piano si trovano dei tubi di ferro infissi nel muro e poggianti su pilastri di cemento: possono servire per ancorare per capolare le onde corte?

Se la tensione distribuita di 125 volt si mantiene sufficientemente costante ella può inserirsi il trasformatore sulla linea 130, in caso di probabilità superiore, come consigliabile inserirlo entro sulla linea 140 oppure, meglio, adattando un apposito regolatore di tensione come trascorsi naturalmente in commercio. I tubi di vetro miniaturizzati sono probabilmente non sufficientemente isolati per servire da aereo. Vale anche all'oppo l'articolo comparso il più 5 del num. 23 del nostro giornale.

## LETTORE RADIOMANE.

Per avere una buona antenna sono obbligato a tenerla sopra una strada di proprietà comunale. Mi possono esser fatte opposizioni per questo attraversamento? Ci sono disposizioni di legge in proposito? Nella precedente indagine usavo per l'antenna del filo metallico ricoperto di tessuto spaziale, tradirei sapere se è preferibile il filo nudo.

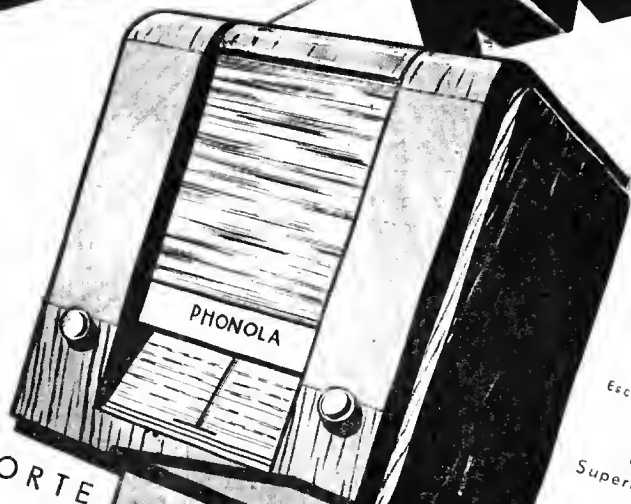
[illegible]

ABB. A. 4242 . Porretta (Bologna).

Il mio ricevitore supereterodina è provvisto di un attacco per un secondo altoparlante elettrodinamico. Vorrei conoscere se è possibile adattarlo a detto altoparlante elettromagnetico. (La bella differenza del dinamico ha una resistenza di circa 200 ohm, mentre quello elettromagnetico ne ha una resistenza di circa 2000 ohm).

L'attacco di cui è provvisto il suo apparecchio non può esser adattato per un altoparlante elettromagnetico. Nell'eventualità occorrerebbe effettuare delle modifiche al ricevitore stesso (sostituire il primo altoparlante elettrodinamico per uno non riteniamo consigliabile una tale soluzione.

# PHONOLA RADIO



MOD. 651  
Supereterodina 3 valvole  
**L. 700**

Escluso l'abbonamento all'Eiar

ONDE CORTE  
ONDE MEDIE  
ONDE LUNGHE



MOD. 681  
Supereterodina 5 valvole  
**L. 950**

Escluso l'abbonamento all'Eiar

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI  
PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANONIMA  
MILANO SARONNO

DAMIANI X111

# SERIE FERROSITE